
Master 2
Mention Arts, Lettres et Civilisations
Parcours
Littératures, langues,
patrimoines et civilisations
(Co-accréditation Le Mans)
2023-2024

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS
ET
MODALITÉS DE CONTRÔLE
DES CONNAISSANCES

BIBLIOGRAPHIE

Responsable de la formation et de l'option Lettres : Anne-Rachel Hermetet (MRGT, Bureau 107)
anne-rachel.hermetet@univ-angers.fr

Responsable de l'option Allemand : Katell Brestic (MRGT, Bureau 108)
katell.brestic@univ-angers.fr

Responsable de l'option Anglais : Jacques Sohier (Bureau B 234)
jacques.sohier@univ-angers.fr

Responsable de l'option Espagnol : Manuelle Peloille (MRGT, Bureau 217)
manuelle.peloille@univ-angers.fr

11, Boulevard Lavoisier, 49045 ANGERS Cedex
Téléphone : 02 41 22 64 21 – Fax : 02 41 22 64 97

Document non contractuel

INFORMATIONS

COORDONNÉES DE LA GESTIONNAIRE :

Mme Christine Rabouin
Gestion des Masters LLPC et Edition
Bureau 12, 1^{er} étage Bâtiment A
Standard : 02 41 22 64 21
E-mail : christine.rabouin@univ-angers.fr

Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines
11, Bd Lavoisier 49045 Angers Cedex 01

ESPACE ETUDIANT

Informations pour toutes démarches de scolarité, calendrier universitaire (vacances, examens,...) retrait diplômes, insertion professionnelle/stages, Relations internationales, emploi du temps...

www.univ-angers.fr ⇒ Page « Facultés et instituts » ⇒ Page « Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines » ⇒ onglet Espace étudiant

<https://www.univ-angers.fr/fr/acces-directs/facultes-et-instituts/faculte-des-lettres-langues-et-sciences-humaines/espace-etudiant.html>

Consultation de l'emploi du temps sur le site WEB de l'Université d'Angers

www.univ-angers.fr ⇒ Page « Facultés et instituts » ⇒ Page « Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines » ⇒ Page « Emploi du temps » ⇒ Rechercher l'emploi du temps d'un groupe : Lettres, Langues et Sc. Humaines (Angers) ⇒ « M2 Littératures, Langues, Patrimoines et Civilisations ».

ESPACE NUMÉRIQUE DE TRAVAIL

L'espace numérique de travail (ENT) permet d'accéder aux services numériques (messagerie, emplois du temps, certificat de scolarité, résultat, services administratifs...) depuis n'importe quel ordinateur connecté à internet.

Vous devez **OBLIGATOIREMENT** valider votre compte ENT et votre messagerie universitaire.

Le secrétariat utilise uniquement les listes de diffusion pour diffuser les informations ou vous écrira personnellement sur votre adresse mail universitaire (prenom.nom@etud.univ-angers.fr). Il vous appartient de consulter votre messagerie régulièrement **et tout au long de l'année** (informations sur report de cours, changement de salle, inscription, examens ...).

PANNEAUX D’AFFICHAGE

- Panneau examens : situé à gauche de l'entrée de la Fac, côté Amphi E (calendrier des examens, résultat)

ADRESSE EMAIL DES ENSEIGNANTS

Tous les enseignants ont un mail à l'Université, dont l'adresse est conçue de la façon suivante : prenom.nom@univ-angers.fr

A l'exception de

Mme Pinto-Mathieu Elisabeth, Département de Lettres et Sciences du langage
e.mathieu@univ-angers.fr

Mme Cabezas Vargas Andréa, Département d'Espagnol
andrea.cabezasvargas@univ-angers.fr

Mme Emmanuelle Dufouleur, Département de Lettres et Sciences du langage
emmanuelle.raymond@univ-angers.fr

CONDITIONS D'ADMISSION

OBJECTIFS

Le parcours LLPC de la mention Arts, Lettres et Civilisations est un parcours pluridisciplinaire organisé sur deux ans. Il comporte un tronc commun et quatre options : allemand, anglais, espagnol, lettres. Le parcours LLPC propose une formation à et par la recherche, à forte orientation professionnalisante vers l'ensemble des métiers de la recherche, de la culture et de la communication. Il permet l'acquisition des connaissances et des compétences nécessaires à la poursuite d'études doctorales en lettres et en langues et dispense également des enseignements transversaux orientés vers l'organisation et l'administration de la recherche.

COMPÉTENCES A ACQUÉRIR DURANT LA FORMATION :

Compétences disciplinaires :

Manier les concepts de la discipline avec rigueur ;

Réaliser des analyses critiques de documents

Rédiger un article ou un mémoire dans le domaine de spécialité

Présenter et expliciter les travaux de recherche et les avancées scientifiques

Acquérir une culture littéraire ou historique dans le champ linguistique et culturel de spécialité

Actualiser ses connaissances par une veille dans son domaine, en relation avec l'état de la recherche.

Compétences transversales :

Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et raisonnée, en français et dans au moins une langue étrangère (niveau B2 minimum ; pour les étudiant.e.s de langue, niveau C2 pour leur discipline), dans un registre adapté à un public de spécialistes ou de non-spécialistes.

Prendre la parole en public pour défendre un projet ou présenter une communication scientifique.

Rédiger des dossiers d'aide à la prise de décision. Développer une argumentation avec un esprit critique.

Produire des réflexions originales et novatrices ;

Maîtriser des outils bureautiques afin de les utiliser dans un contexte professionnel (traitement de texte, mise en page d'un mémoire, réalisation de poster, connaissance et utilisation des bases de données bibliographiques et documentaires, utilisation des logiciels bibliographiques),

Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

Exploiter des logiciels d'acquisition et d'analyse de données avec un esprit critique.

Maîtriser l'informatique pour générer des outils de suivi (statistiques...).

Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

Conduire une démarche innovante dans une situation complexe.

Compétences professionnelles :

Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.

S'adapter à son environnement de travail.

Rendre compte de son travail oralement et par le biais d'écrits.

S'adapter à des situations nouvelles ou pluridisciplinaires pour apporter des solutions

RECRUTEMENT :

Procédure de recrutement : sélection sur dossier de candidature via la plateforme « Eandidature »

Le Master 2 est ouvert aux étudiants titulaires d'un Master 1 (ou Maîtrise) en LLCER (Anglais, Espagnol, Allemand) ou Lettres, d'un autre Master 1 (ex : LEA) ou d'un autre diplôme équivalent au Master 1

Procédure de recrutement : sélection sur dossier de candidature via la page de la formation du site de l'Université d'Angers :

Le Master 2 est ouvert aux étudiants titulaires d'un diplôme étranger équivalent au Master 1.

DÉBOUCHÉS

La finalité première du parcours LLPC est de préparer de futurs doctorants, amenés à se diriger vers les fonctions d'enseignant-chercheur en littérature, langue ou civilisation.

Dans la mesure où sa perspective pluridisciplinaire assure aux étudiants une solide culture générale en lettres et civilisation dans plusieurs champs linguistiques et culturels, le parcours LLPC ouvre également aux métiers de la culture (animation culturelle et patrimoniale) et aux fonctions relevant de l'organisation de la recherche (IGE, par exemple), ainsi qu'aux métiers de la communication et du journalisme, aux métiers du livre, et permet l'accès aux emplois offerts par les collectivités locales et territoriales.

UNITÉS DE RECHERCHE D'APPUI

CIRPaLL (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur les Patrimoines en Lettres et Langues)

3L.AM (Langues, Littératures, Linguistique des Universités d'Angers et du Maine)

AUTRES PARTENAIRES

CERPECA (Centre d'Études et de Recherches Pluridisciplinaires sur le Canada)

ALMOREAL (Association loi 1901 de chercheurs hispanistes : Angers, Le Mans, Orléans, Relations Europe-Amérique latine).

ENSFR (European Network for Short Fiction Research).

CHARTRE DU BON USAGE DE LA MESSAGERIE

RAPPEL : Pensez à valider votre ENT et votre messagerie étudiante

Chaque étudiant est encouragé à suivre cette charte pour sa correspondance électronique avec les personnels enseignants et administratifs de l'UFR lettres, langues et sciences humaines.

Cette charte a pour objectif de :

- ▶ Favoriser des relations harmonieuses entre personnels de l'UFR et étudiants
- ▶ Combattre la pression et le stress au quotidien
- ▶ Préserver le temps professionnel et privé de chacun
- ▶ Améliorer la qualité de la communication et de l'information diffusée

❶ Évitez les mail entre 20h et 8h, le week-end et durant les vacances scolaires

→ utilisez l'outil « Sendlater (envoyer plus tard) » de votre messagerie pour un envoi différé ou placez le message en attente dans vos brouillons.

❷ Ne répondez pas instantanément

Peu de questions justifient une telle réactivité. Une réponse différée évite aussi les réactions « à chaud » parfois disproportionnées et source d'incompréhension.

❸ Limitez le nombre de destinataires

→ privilégiez les listes de diffusion ou adresses génériques : les messages adressés aux listes de diffusion de l'UFR sont modérés par les administrateurs de l'UFR et doivent impérativement être envoyés depuis votre adresse étudiante

→ ciblez la personne ressource qui pourra répondre à votre mail (gestionnaire de votre formation, enseignant référent, enseignant responsable de votre formation, assesseur à la pédagogie...)

→ évitez de répondre à tous, notamment pour les messages qui demandent confirmation de votre présence à une réunion ou une réponse factuelle à une question posée à tous.

❹ Rédaction : respectez les formes, soyez clairs et concis

Un mail de plus de 10 lignes est rarement lu jusqu'au bout. Afin de faciliter le traitement de votre mail:

→ renseignez précisément l'objet du message

→ priorisez votre message : précisez si nécessaire dans l'objet du message « important » « pour information » « urgent » « confidentiel » « personnel »...

→ ne traitez qu'un sujet à la fois

→ précisez votre nom, votre formation et année, éventuellement votre numéro d'étudiant si vous vous adressez aux personnels de scolarité

→ utilisez une seule police, limitez les couleurs, les gros caractères en gras et soulignés

→ restez vigilant sur les formules de politesse, même brèves, en début et fin de message : Respectueusement est la formule à privilégier pour les mails adressés aux personnels de l'UFR.

→ relisez-vous, vérifiez l'orthographe et la qualité rédactionnelle du mail

❺ Suivez la voie hiérarchique

→ pour des demandes liées à la gestion administrative, scolarité et examens : contactez votre gestionnaire de scolarité

→ pour des demandes pédagogiques : contactez l'enseignant responsable d'année ou l'enseignant directeur de département

→ pour des demandes liées à l'utilisation des locaux, à l'organisation générale et à la vie de l'établissement : contactez le responsable administratif

→ pour des demandes très spécifiques nécessitant l'intervention ou l'accord du doyen : contactez le responsable administratif

En complément de cette charte, l'Université d'Angers a édité un dépliant relatif à l'usage du système d'information, également consultable et téléchargeable sur le lien: <http://www.univ-angers.fr/fr/vie-a-l-universite/services-numeriques.html>

SEMESTRE 3

UE 9- OUTILS DE LA RECHERCHE

Unités d'enseignement	Intitulé des enseignements	Durée totale/étudiant	CM	TD
UE 9 – Outils de la recherche	• Formation à la valorisation de la recherche	20h		20h
	• Langue vivante 2 au choix parmi les 5 proposées - Allemand - Anglais - Espagnol - Italien - Autres langues : Anjou Interlangues	10h		10h

*Pour les étudiants des options Anglais, Allemand ou Espagnol, langue 2 au choix, différente de leur langue de spécialité. Pour les étudiants de l'option Lettres, langue vivante 1

• Formation à la valorisation de la recherche Nathaniel Audiat, Cécile Meynard

Ce TD visera à donner aux étudiants des éléments de formation à la valorisation de la recherche, d'un point de vue technique (12h de PAO) et scientifique (8h de rédaction pro). Le cours se fera en lien avec les événements scientifiques organisés par les laboratoires CIRPaLL et 3LAM. Les étudiants seront amenés à effectuer des travaux de rédaction professionnelle et des visuels simples en utilisant notamment la suite Adobe.

• Langue vivante 2

- Allemand : Katell Brestic
- Anglais : Bénédicte Meillon

5 séances de 2h00, avec un travail régulier à la maison entre les séances.

Ce cours vise l'acquisition des compétences linguistiques nécessaires à la valorisation des patrimoines naturels et, plus largement, en lien avec les arts et les humanités écologiques, ou « environnementales ». Nous partirons de textes et de supports permettant d'acquérir un anglais spécialisé dans le domaine tout en suscitant la discussion. Au-delà de la compréhension, de l'analyse des tournures, des temps, des aspects grammaticaux, des questions de registre et de l'acquisition du vocabulaire spécialisé en anglais, nous pratiquerons de surcroît la traduction en mobilisant le vocabulaire et les tournures appropriées. Les étudiant.e.s pourront pour le travail à rendre choisir un exercice sous forme de traduction (vers le français ou bien vers l'anglais), ou bien un commentaire en anglais de photographies ou de graffitis en lien avec les humanités bleues. Dans les deux cas, le travail produit sera valorisé soit par des organismes impliqués dans la protection et la valorisation de patrimoines naturels, soit dans le cadre des activités de recherche du 3 L.A.M et du programme Sea More Blue.

Bibliographie :

Keywords for Environmental Studies. Edited by Joni Adamson, William A. Gleason, and David Pellow. New York University Press, 2016.

L'enseignante distribuera pour ce cours tout autre support nécessaire.

Bibliographie complémentaire

Andreyev, Judith. *Say It With Style*. Breal, 2002.

De Guillebon, Brigitte et Fabien Fichaux. *Just Write It ! L'expression écrite en langue anglaise*. Paris : Ellipses, 2001.

Mc Carthy, Micheal and Felicity O'Dell. *Academic Vocabulary in Use*. Cambridge UP, 2008.

- Espagnol : Teresa Quesada-Magaud
- Italien : contacter Sylvain Dematteis (sylvain.dematteis@univ-angers.fr)
- Pour les autres langues, cours à Anjou Inter-Langues (renseignements auprès du secrétariat pour les conditions particulières).

UE 10 - SÉMINAIRES TRANSDISCIPLINAIRES 2

Unités d'enseignement	Intitulé des enseignements	Durée totale/étudiant	CM	TD
UE 10 – Séminaires transdisciplinaires 2	- 2 séminaires de 20h au choix parmi les 3 proposés : • Formes de la marginalisation - XX ^{ème} et XXI ^{ème} siècles • Héritages et transmissions littéraires • Les lieux dans la littérature et la culture	40 h	20 h	20 h

Descriptif des cours :

• Formes de la marginalisation - XX^{ème} et XXI^{ème} siècles 1, Manuelle Peloille

De la marge à la lumière : des Espagnoles correspondantes de guerre 1909-1936

Ce cours présentera la naissance de figures féminines, dans une dynamique mondiale d'émancipation, qui comptèrent parmi les premières femmes sur les scènes de guerre et de révolution : Carmen de Burgos pendant la Guerre du Maroc (1909-1925) et Sofía Casanova pendant la Première Guerre mondiale et la Révolution russe.

Une anthologie de textes sera présentée en début de cours.

• Formes de la marginalisation - XX^{ème} et XXI^{ème} siècles 2, Mario Ranalletti

De quoi parle-t-on quand on parle de « civilisation » ? Problèmes méthodologiques, sémantiques et politiques autour de cette notion dans l'enseignement des langues étrangères.

Ce séminaire propose aux étudiants la lecture de textes, un travail avec des sources audiovisuelles et une réflexion autour de ces problématiques : Origine et implantation du terme « civilisation » en France. Principales références en anthropologie, en sociologie et en histoire. Sa signification et ses implications aux 20^e et 21^e siècles. Les atouts et les limites d'une notion polyvalente : plaidoirie contre les stéréotypes et les idées reçues dans l'enseignement de la « Civi ».

Bibliographie :

Bert, J.-F., « Marcel Mauss et la notion de « civilisation ». *Cahiers de recherche sociologique*, (47), 2009, 123-142. <https://doi.org/10.7202/1004983ar>

Müller, Bertrand. Le concept de civilisation et l'évolution historiographique dans les années 1930. Max Planck Institut für Wissenschaftsgeschichte. Preprint, 2011, no. 418, p. 27-37.

« Norbert Elias et le XX^e siècle. Le processus de civilisation à l'épreuve », *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, 2010, n° 106, avril-juin. <https://www.cairn.info/revue-vingtieme-siecle-revue-d-histoire-2010-2.htm>

• Héritages et transmission littéraires 1, Sandra Contamina

La circulation du motif apicole aux XVI^e et XVII^e siècles, entre l'Italie, l'Espagne et la France.

Ce séminaire se propose d'étudier la transmission et la transformation des motifs littéraires liés aux abeilles, à partir de la culture gréco-latine. Présente dans de nombreux textes de nature très différente, l'abeille a sa place dans les fables mythologiques, dans la poésie amoureuse comme *topos*, dans les traités d'agriculture où des chapitres entiers lui sont consacrés, dans les emblèmes où elle acquiert une dimension morale et philosophique. Dresser le panorama des littératures où elle apparaît, permettra d'interroger les modalités de transmission et d'interaction textuelles en vigueur à l'époque moderne dans l'Europe méditerranéenne.

• Héritages et transmission littéraires 2, Emmanuelle Dufouleur

Tradition manuscrite et réécritures littéraires de l'Énéide de Virgile

Il y a un peu plus de 2000 ans, Virgile écrivait *l'Énéide*, l'un des plus grands classiques de la littérature occidentale. Depuis les commentaires antiques de Servius ou Aelius Donat au roman intitulé *Les souvenirs d'Énée* de Jean Des Gagniers, *l'Énéide* s'affiche comme un chef d'œuvre du patrimoine antique qui a constamment été traduit, copié, repris, imité, contourné ou détourné. Le séminaire portera d'une part sur les modalités de transmission de l'épopée virgilienne à travers les âges autour d'une réflexion sur la tradition manuscrite de l'œuvre et d'autre part sur les notions d'*imitatio* et d'*aemulatio* antiques qui ont présidé à un grand nombre de réécritures et de transformations littéraires de l'épopée virgilienne. À travers l'étude de plusieurs œuvres, nous suivrons son influence littéraire sur un vaste empan et proposerons un panorama de la réception virgilienne sous ses différentes formes (conservation, adaptation, transformation, rejet, etc.).

Bibliographie :

Virgile, *Énéide*, édition et traduction de Jacques Perret, Folio Classique, 1991.

• Les lieux dans la littérature et la culture 1, Isabelle Trivisani-Moreau

Littérature en archipel

Le mot *archipel* semble avoir fasciné au cours des siècles plusieurs auteurs (Thevet, Hugo, Char, Soljenitsyne...) qui se trouvaient dans des situations d'écriture fort variées, mais c'est à un écrivain contemporain, Emmanuel Ruben, que se consacrera ce séminaire : il s'agira de se demander ce que peut signifier écrire en archipel. Dans le cas d'E. Ruben qui se dit lui-même « géographe défroqué », nul doute que la notion d'archipel ait à voir avec le goût pour les cartes, la richesse de signification prêtée aux îles, mais aussi la beauté même du terme d'*archipel* érigé en modèle. L'œuvre d'E. Ruben est une œuvre en construction : à la rentrée littéraire de septembre 2023 va sortir *L'Archipel de l'écriture*. Pour ce séminaire, une de ses œuvres, *Sur la route du Danube* (2019) fera l'objet d'une lecture commune principale, tandis que d'autres seront convoquées de façon plus secondaire.

Lecture au programme :

- Emmanuel Ruben, *Sur la route du Danube*, Paris, Rivages poche, 2020 [2019].

Lectures complémentaires d'autres œuvres d'E. Ruben : *Dans les ruines de la carte* (2015) ; *La Ligne des glaces* (2014) ; *Jérusalem terrestre* (2015) ; *Sous les serpents du ciel* (2017) ; *Terminus Schengen* (2018)...

• Les lieux dans la littérature et la culture 2, François Hugonnier

New York et ses représentations (de 1920 à nos jours)

Ce cours explore les représentations de New York dans les arts de 1920 à nos jours, aux prismes du modernisme, du postmodernisme et de l'après 11 septembre 2001. Les mutations artistiques et littéraires sont le reflet d'une architecture complexe, où la construction du sujet passe par l'immigration et la polyphonie (John Dos Passos, *Manhattan Transfer*, 1925), la cartographie et la solitude paradoxale (Paul Auster, *The New York Trilogy*, 1987), l'excès (Don DeLillo, *Cosmopolis*, 2003), la fragmentation et l'absence (Art Spiegelman, *In the Shadow of No Towers*, 2004).

UE 11- SÉMINAIRES DISCIPLINAIRES 3

Les séminaires 1 et 2 sont obligatoires pour les titulaires d'un master 1 anglais, allemand, espagnol, lettres et au choix pour les étudiants qui ont suivi des options bivalentes en M1.

Les titulaires d'un master 1 de lettres qui souhaiteraient choisir une option bivalente doivent se mettre en relation avec Anne-Rachel Hermetet.

Unités d'enseignement	Intitulés des enseignements	Durée totale/ étudiant	CM	TD
UE 11- Séminaires disciplinaires 3 2 séminaires de 20 heures	<p>Option Anglais 1 - Littérature anglophone 2 - Civilisation des pays anglophones</p> <p>Option Allemand 1 - Littérature germanophone 2 - Civilisation des pays germanophones</p> <p>Option Espagnol 1 - Littérature hispanique 2 - Civilisation des pays hispanophones</p> <p>Option Lettres 1 - Littérature entre fiction et réel 2 - Constructions symboliques et représentations imaginaires</p>	40h	20h	20h

Descriptif des cours :

Option Anglais

• Littérature anglophone 3A, Xavier Le Brun

Aspects de la nouvelle moderniste 1 : Le regard

Le cours se propose d'envisager les grands principes du modernisme littéraire tels qu'ils trouvent à s'appliquer dans le genre de la nouvelle. Une attention particulière sera portée à la question du regard, entendue au sens large : regard porté sur le monde et sur autrui (avec toujours l'insistance moderniste sur la relativité du point de vue) mais aussi regard intérieur (mind's eye) et introspectif, ou encore vision épiphanique. Dans la même perspective seront également abordées les questions du point de vue narratif et de l'impressionnisme littéraire.

• Littérature anglophone 3B, Emmanuel Vernadakis

Aspects de la nouvelle moderniste 2 : La figure de l'auteur par le mythe.

Le devenir-auteur sera étudié comme processus de métamorphose dans un corpus de dix nouvelles, parues entre 1910 et 1950, dont *la poésie* se nourrit de la mythologie et/ou la Bible. La brièveté en tant que forme sera explorée à travers les représentations de la figure de l'auteur, pour mettre en évidence le rapport constant entre nouvelle et théâtre. Les œuvres au programme sont disponibles sur l'espace Moodle dédié à ce cours.

Bibliographie :

Saki, "Esmé" (1911)

Katherine Mansfield "The Voyage" (1920)

E. Hemingway "Indian Camp" (1924), "Big Two-Hearted River" (1924)

E. M. Forster "The Story of the Siren" (1920)

Tennessee Williams, "One Arm" (1942), "The Yellow Bird" (1948)

Caroline Levine. *Forms. Whole, Rhythm, Hierarchy, Network*. Princeton: Press-Princeton.edu, 2015.

Charles May. *The Short Story. The reality of Artifice* (1995). New York: Routledge, 2002.

• Civilisation des pays anglophones 3A, Thomas Williams

Bringing the War Home : les correspondants de guerre et la société américaine, 1939-1946.

Ce cours examine la représentation de la Seconde Guerre mondiale dans les médias américains de 1939 à 1946, ainsi que son impact sur la population. A travers l'étude de sources diverses, telles que les reportages de Edward R. Murrow à Londres et à Buchenwald, les descriptions des combats par Ernie Pyle, Martha Gellhorn ou Margaret Bourke-White, ou le célèbre article de John Hersey sur les ruines d'Hiroshima, ce cours invite à une réflexion sur le rôle des correspondants de guerre, la perception du conflit dans la société américaine, et la construction des mythes de la « *greatest generation* » et de la « *good war* ». Nous explorerons également la manière dont les photographies iconiques, telles que l'image d'Iwo Jima de Joe Rosenthal ou celle capturant le moment de la victoire à Times Square d'Alfred Eisenstaedt, ont contribué à façonner la mémoire de ce conflit aux États-Unis et dans le monde. Un recueil de sources et une bibliographie seront fournis sur l'espace moodle.

• Civilisation des pays anglophones 3B, Nolwenn Mingant

Réalisatrices, monteuses et actrices : les femmes dans le cinéma hollywoodien

Ce cours initiera les étudiant.es à une réflexion sur la place des femmes dans l'industrie du cinéma hollywoodien à travers trois approches. Une approche historique permettra de s'interroger sur la place des professionnelles dans l'histoire du cinéma, notamment autour de la question de l'effacement de la mémoire en ce qui concerne les pionnières du cinéma. Une approche de sociologie des métiers mettra en lumière la dynamique genrée des métiers et s'interrogera sur les mécanismes discriminatoires présents dans l'industrie aujourd'hui. Une approche d'analyse de film permettra de discuter des notions de *male* et *female gaze* à travers l'étude d'extraits de films.

Option Allemand

• Littérature germanophone 1A, Aurélie Cachera

L'objectif de ce cours est de familiariser les étudiant.e.s avec la notion d'hystérie autour de 1900 et sa représentation dans deux nouvelles d'Arthur Schnitzler : *Frau Berta Garlan* et *Fräulein Else*. Ces récits seront l'occasion d'interroger les liens entre féminité et hystérie et les places et fonctions de ces notions dans des œuvres littéraires.

• Littérature germanophone 1B, Anne Baillot (anne.baillot@univ-lemans.fr)

Auteurices et leurs éditeurices autour de 1800

Les évolutions sur le marché de l'imprimé qui ont lieu autour de 1800 permettent aux différents acteurs de se repositionner. À côté de l'imprimeur et du libraire, déjà actifs aux siècles précédents, émerge la figure de l'éditeur. L'éditeur est plus directement impliqué dans des décisions liées au contenu du texte édité que ne pouvait l'être l'imprimeur. Il est aussi, par définition et par son investissement financier, plus impliqué dans l'économie du prestige littéraire qui se met en place.

Dans la partie CM, on abordera des éditeurs et éditeurices importantes du monde germanophone autour de 1800 pour illustrer la manière dont les différents Länder et villes abordent la réglementation politique et juridique de leur activité. En revenant sur les questions de censure, on abordera plus particulièrement la manière dont l'éditeur ou l'éditeurice est impliqué dans le processus créatif. Dans la partie TD, on abordera les relations entre auteurices et éditeurices en appliquant les méthodes de la critique génétique pour apprendre à reconnaître et interpréter les modes d'intervention des différents acteurs sur les textes.

Bibliographie :

Barbara Becker-Cantarino, *Der lange Weg zur Mündigkeit. Frauen und Literatur (1500-1800)*, Stuttgart, 1987.

Almuth Grésillon, *Literarische Handschriften: Einführung in die ‚Critique génétique‘*, Bern, 1999.

Evi Rietzschel (Hg.), *Gelehrsamkeit ein Handwerk? Bücherschreiben ein Gewerbe? Dokumente zum Verhältnis von Schriftsteller und Verleger im 18. Jahrhundert in Deutschland*, Leipzig, 1982.

• **Civilisation des pays germanophones 1A, Katell Brestic**

Dans la « zone grise » : les femmes sous le régime national-socialiste

Ce séminaire esquissera un tableau large de la situation des femmes sous le régime national-socialiste. Nous nous pencherons sur la place des femmes dans la vie politique et dans l'idéologie national-socialiste, mais également dans la vie quotidienne et socio-culturelle de l'époque. Nous aborderons également la question du rôle des femmes au cours de la Seconde Guerre mondiale et dans le système concentrationnaire et génocidaire mis en place par le régime. L'accent sera en outre mis sur les femmes discriminées : opposantes et résistantes, lesbiennes et femmes (désignées) juives et tziganes.

Bibliographie indicative :

Gerhard Ute, *Frauenbewegung und Feminismus. Eine Geschichte seit 1789*, Munich, C.H. Beck, 2009

Hervé, Florence (Hrsg.): *Mit Mut und List. Europäische Frauen im Widerstand gegen Faschismus und Krieg*, PapyRossa Verlag, Köln 2020.

Hinterberger, Georg: *Das Frauenideal im Nationalsozialismus*, GRIN Verlag, München, 2017.

Koonz, Claudia: *Mütter im Vaterland*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 1994.

Steinbacher, Sybille (Hrsg.): *Volksgenossinnen: Frauen in der NS-Volksgemeinschaft*, Wallstein, Göttingen 2007.

• **Civilisation des pays germanophones 1B, Anne Baillot (anne.baillot@univ-lemans.fr)**

Le marché du livre de langue allemande à la période des Lumières

La conjoncture technologique, économique et socio-politique de la fin du XVIII^{ème} siècle rend possible un déploiement unique du marché de l'imprimé. Avec la mécanisation, la production de livres devient moins chère. Le capitalisme naissant pousse à l'abandon du troc. Les écrivains tentent de s'émanciper du mécénat. L'alphabétisation favorise l'émergence d'un nouveau lectorat. La pré-industrialisation permet la mise en place d'une petite bourgeoisie urbaine au sein de laquelle la lecture fait partie des pratiques culturelles structurantes. Tandis que le marché du livre se développe également comme un pilier de la communauté scientifique, les écrivains bataillent pour la reconnaissance morale et juridique de leurs productions.

Dans la partie CM, je proposerai un panorama du marché du livre à la période des Lumières. Dans la partie TD, nous travaillerons sur des textes d'écrivains de l'époque portant sur ces questions.

Bibliographie :

Helmuth Kiesel & Paul Münch, *Gesellschaft und Literatur im 18. Jahrhundert. Voraussetzungen des literarischen Markts in Deutschland*, München, 1977.

Jürgen Habermas, *Strukturwandel der Öffentlichkeit*, Frankfurt/Main, 1990.

Reinhard Wittmann, *Geschichte des deutschen Buchhandels*, München, 2011.

Evi Rietzschel (Hg.), *Gelehrsamkeit ein Handwerk? Bücherschreiben ein Gewerbe? Dokumente zum Verhältnis von Schriftsteller und Verleger im 18. Jahrhundert in Deutschland*, Leipzig, 1982.

Option Espagnol

• **Littérature hispanique 3A, Aurora Delgado**

Aspects de l'œuvre de Miguel Delibes (1920-2010)

Texte : *Cinco horas con Mario* (1966)

Il s'agira de spécifier la place qu'occupe ce texte majeur dans l'œuvre de Miguel Delibes. Nous verrons comment, tout en s'inscrivant dans un projet éthique et esthétique clairement affirmé tout au long de 50 années d'écriture, il constitue un point d'inflexion par la radicalité avec laquelle l'auteur propose sa vision de l'Espagne des années 60, en associant conscience critique et recherche formelle.

Bibliographie :

César Alonso de los Ríos, *Conversaciones con Miguel Delibes*, Barcelona, Destino, 1993.

Cristóbal Cuevas García (Ed.), *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*, Barcelona, Anthropos, 1992.

Alfonso Rey, *La originalidad novelística de Delibes*, Univ. Santiago de Compostela, 1975.

F. Javier Sánchez Pérez, *El hombre amenazado. Hombre, sociedad y educación en la novelística de Miguel Delibes*, Univ. Pontificia de Salamanca, 1985.

Gonzalo Sobejano, *Novela española de nuestro tiempo*, Madrid, Prensa Española, 1970.

• Littérature hispanique 3B, Catherine Pergoux

La rappeuse chilienne Ana Tijoux

Ce séminaire sera consacré à la présentation et à l'étude d'un corpus de chansons de la rappeuse chilienne Ana Tijoux. Son album "Vengo" (2014, disponible sur Youtube) sera en particulier analysé en lien avec le contexte socio-politique du Chili.

• Civilisation des pays hispanophones 3A, Mario Ranalletti

Conflits de mémoire et représentation du passé récent en Argentine et au Chili.

Le cours propose d'étudier, d'une part, la représentation de la répression clandestine mise en œuvre en Argentine et au Chili véhiculée par certains films de fiction, réalisés pendant les décennies de 1990 et 2000. Ces films sont abordés comme une manifestation du régime d'historicité en vigueur. Notre intérêt se porte sur les ressemblances et les différences entre les deux cinématographies nationales. Suivant les études de Ferro et de Rosenstone, le cinéma peut être tant une source pour étudier le passé qu'une écriture filmique du passé, qui nous permet de mieux connaître l'histoire et les imaginaires sociaux.

Bibliographie :

Dabène, O. (2011) *L'Amérique latine à l'époque contemporaine*, Paris, Armand Colin col. U.

Ferro, M. (1973). « Le film, une contre-analyse de la société ? ». *Annales*, 28-1, 109-124.

Millán, F. J. (2001). *La memoria agitada: cine y represión en Chile y Argentina*. Ocho y Medio, Libros de Cine.

Ranalletti, M. (2013). Filmic writing of history in Argentine cinema (1983-1990). In: Robert A. Rosenstone, Constantin Parvulescu (sous la direction de), *The Blackwell Companion to the Historical Film*, Blackwell Pub., 283-300.

• Civilisation des pays hispanophones 3B, Cécile Marchand (cecile.marchand@univ-lemans.fr)

Gouvernements autoritaires et dictatures militaires dans le Cône Sud (XX^e siècle)

Il s'agit de montrer comment les gouvernements du Chili et surtout d'Argentine ont été marqués par le protagonisme militaire pendant le XX^e siècle. Nous commencerons par le cas de l'Argentine en passant en revue la succession de coups d'état survenus et en consacrant une attention particulière à la parenthèse péroniste dont nous étudierons les 3 mandats. Nous terminerons par une comparaison des dernières dictatures d'Argentine et du Chili, dont on commémore cette année les 50 ans du coup d'état d'Augusto Pinochet, en mettant en exergue le développement de politiques économiques distinctes et leurs conséquences sur la situation actuelle de ces deux pays. Le cours se basera sur des articles de presse, des études de chercheurs, des archives audiovisuelles, des films...

Bibliographie

Argentine :

-Catoggio María Soledad, *La última dictadura militar argentina (1976-1983) : la ingeniería del terrorismo de estado*, SciencesPo, 2010

Guillerm, Gérard, *Le péronisme, histoire de l'exil et du retour*, Publications de la Sorbonne, Paris, 1989

Martínez, Tomás Eloy, *La novela de Perón*, Alianza Editorial, Madrid, 1989

Santa Evita, Seix Barral, Biblioteca breve, Barcelona, 1995.

Page, Joseph, *Perón, una biografía, Primera parte (1895-1952)*, Javier Vergara Editor, Buenos Aires, 1984
Segunda Parte (1952-1974), 1984

Plotkin, Mariano, *Mañana es San Perón*, Ariel Historia Argentina, Buenos Aires, 1994.

Rouquié, Alain, *L'état militaire en Amérique Latine*, Seuil, Paris, 1982

Chili :

-Boeglin, Nicolás, « Plan Cóndor : la justicia se pronuncia », SciencesPo, OPALC, 2016

Drago Tito, *Chile, un doble secuestro*, Editorial Complutense

González Camus, Ignacio, *El día en que murió Allende*, CESOC Ediciones Chile y América, Santiago de Chile, 1990

Références audiovisuelles

Dictature argentine :

-reportages d'Informe Semanal : *Scilingo, justicia sin fronteras* (2005), Memoria del horror (2010)

-*Garaje Olimpo*, Marco Bechís, 1999

-*La historia oficial*, Luis Puenzo, 1985

Dictature chilienne :

-le film *Missing* de Constantin Costa Gavras, avec Jack Lemmon, 1982, Palme d'Or à Cannes

-le documentaire *Santiago*, Italia de Nanni Moretti, 2018.

-les documentaires de Patricio Guzmán: *La batalla de Chile* (documentaire de 5 heures sur la fin du mandat de S. Allende, 1974), *Chile, la memoria obstinada* (1997), *El caso Pinochet* (2001), *Salvador Allende* (2004), *Nostalgia de la luz* (2010), *El botón de nácar* (2015), *La cordillera de los sueños* (2019).

Option Lettres

• Littérature entre fiction et réel 3A, Elisabeth Pinto-Mathieu

Fictions littéraires et réalités de la pauvreté au Moyen Age

À travers une sélection d'extraits représentatifs, le séminaire envisagera les diverses idéologies exaltant ou bien au contraire condamnant la pauvreté au Moyen Age et verra comment la littérature médiévale met en fiction les conceptions politiques, historiques ou théologiques du « pauvre ». Les ouvrages cités dans la bibliographie ne sont pas à acquérir.

Bibliographie :

L'Abuzé en Court, éd. Roger Dubuis, Droz, 1973. Traduction Roger Dubuis, *ibidem*, 2014.

La Chastelaine de Saint Gille, XIII^e siècle, consultable en ligne.

La Vie de saint Alexis, éd. Maurizio Perugi, trad. Valérie Fasseur, Droz, 2017.

Cortebarbe, *Les trois aveugles de Compiègne*, fabliau du XIII^e siècle, éd. Georges Gougenheim, Champion 1932.

Le Roman de la Rose, Guillaume de Lorris, Jean de Meung, éd. Armand Strubel, coll. Lettres Gothiques, 1992.

François Villon : *Poésies complètes*, coll. Lettres Gothiques, 1991

Guillaume de Berneville : *La Vie de saint Gilles*, éd. Françoise Laurent, Champion Classiques, 2003.

Rutebeuf : *Œuvres complètes*, éd. Michel Zink, coll. Lettres Gothiques, 1991.

The Life of saint John the Almsgiver, ed. Kenneth Urwin, Anglo-Norman Texts, London, 1980.

Michel Mollat : *Les pauvres au Moyen Age, étude sociale*. Hachette, 1978.

• Littérature entre fiction et réel 3B, Isabelle Trivisani

Écrire ses mémoires : réalités et reconfiguration

À l'époque moderne, le geste autobiographique est une composante essentielle du genre des mémoires : ce genre permet de dire ce que furent la place et le rôle du « je » du scripteur au sein des événements de l'Histoire. C'est cette rencontre entre subjectivité et récit historique qui sera interrogée à travers un exemple, les mémoires d'une autrice protestante au lendemain de la Révocation de l'Édit de Nantes.

Texte au programme : Mme Du Noyer, *Mémoires*, éd. H. Goldwyn, Paris, Mercure de France, coll. « Le Temps retrouvé », 2005.

Il s'agit d'une édition contemporaine avec coupures dont l'édition complète en cinq tomes peut être consultée en ligne aux adresses suivantes :

T. I : https://books.google.fr/books?id=sgs6AAAAcAAJ&printsec=frontcover&dq=m%C3%A9moires+Mme+Du+N&hl=fr&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=m%C3%A9moires%20Mme%20Du%20N&f=false

T. II : https://www.google.fr/books/edition/M%C3%A9moires_de_Madame_du_N_i_e_A_M_Petit_d/fBhNjKdxlCcC?hl=fr&gbpv=1&dq=Mme+du+noyer+m%C3%A9moires&printsec=frontcover

T. III : https://books.google.fr/books?id=14MuAAAAYAAJ&printsec=frontcover&dq=m%C3%A9moires+Mme+Du+Noyer+tome+III+1711&hl=fr&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

T. IV : https://books.google.fr/books?id=koMuAAAAYAAJ&pg=PP15&hl=fr&source=gbs_selected_pages&cad=2#v=onepage&q&f=false

T. V : https://books.google.fr/books?id=QYMuAAAAYAAJ&pg=PP13&hl=fr&source=gbs_selected_pages&cad=2#v=onepage&q&f=false

• Constructions symboliques et représentations imaginaires 3A, Carole Auroy

Itinéraires de résilience dans la littérature contemporaine

En prenant pour héroïnes « trois femmes puissantes », Marie NDiaye fait naître une interrogation sur la force paradoxale de personnages en souffrance sous les mécanismes destructeurs d'histoires aux dénouements incertains. Si le titre invite à interpréter leurs trajets comme des itinéraires de résilience, bien des zones opaques dans les trois récits qui composent le livre désignent la fragilité de ce processus, tandis que la dimension fantastique qui les traverse brouille les interprétations univoques. Le séminaire invitera donc à examiner la puissance de suggestion du langage symbolique qui se déploie dans le roman et à analyser la fonction de sa mise en œuvre. Le livre sera mis en perspective avec quelques autres œuvres contemporaines dans lesquels des personnages en butte à la violence de la condition humaine sont les foyers de constructions symboliques puisant dans les ressources de l'imaginaire collectif.

Œuvre au programme :

Marie NDIAYE, *Trois femmes puissantes* [2009], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2011.

Lectures complémentaires (il est demandé de lire aussi une de ces œuvres au choix) :

Sylvie GERMAIN, *Tobie des marais* [1998], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2000.

Laurent GAUDÉ, *La Mort du roi Tsongor* [2002], Paris, Arles, Actes sud, coll. « Babel », 2017.

Laurent GAUDÉ, *Eldorado* [2006], Arles, Actes sud, coll. « Babel », 2009.

• Constructions symboliques et représentations imaginaires 3A, Frédérique Le Nan (5h)

La construction de l'héroïne ou la figure de la bâtisseuse dans la littérature du XII^{ème} au XV^{ème} siècle.

Au Moyen Âge les rapports sociaux de genre permettent d'entrevoir l'existence supposée de poétesses, de musiciennes et plus largement de créatrices. Ainsi, de nombreux témoins manuscrits (textuels, iconographiques et musicaux) d'origines diverses (occitane et italienne, puis francienne) attestent l'existence de signatures auctoriales exprimées au féminin. Intrinsèquement ce sont encore les textes littéraires et l'iconographie qui véhiculent nombre de figures prenant les traits de fondatrices ou de bâtisseuses. Aux confins de l'imaginaire, elles élèvent des forteresses, telle Mélusine ; à l'horizon de leur mort prochaine, en contexte d'édification chrétienne, elles érigent des lieux de prière, parfois iconoclastes. Ou encore, l'une d'elle, Christine de Pizan, soucieuse de rendre aux femmes placées sous le joug d'un discours clérical prescriptif et autoritaire, construit au sein de *La Cité des Dames* un espace allégorique propice à l'expression de leurs talents. À tous les niveaux du discours, au prisme de l'énonciation au féminin, et des voix croisées dans le texte, se déploient du XII^{ème} au XV^{ème} s. des figures de créatrices, de véritables architectes.

Seront étudiés (sur extraits proposés en traduction) plusieurs passages du *Roman de Mélusine* tirés de *Jean d'Arras, Mélusine ou la noble histoire de Lusignan, roman du XIV^e siècle*, éd. par Jean-Jacques Vincensini, Paris, Librairie générale française, 2003 (« Lettres gothiques », 4566), le poème anonyme *Bele Doette as fenestre se siet* ainsi que le prologue de la *Cité des Dames* de Christine de Pizan.

• Constructions symboliques et représentations imaginaires 3A, Laurent Gourmelen (5h)

Mythe, représentations archétypales et construction symbolique de la cité en Grèce ancienne : l'exemple d'Athènes.

A partir de l'exemple précis d'Athènes, on se propose d'étudier la place et le rôle essentiel des mythes et représentations imaginaires archétypales dans la « construction symbolique » d'une cité, de son identité et de ses principes politiques et idéologiques.

Athènes pense l'histoire de ses origines et de ses premiers temps à travers de grands mythes fondateurs qui permettent de raconter une histoire mythique de la cité, faisant se succéder différents personnages et événements importants (le règne du roi fondateur et civilisateur Kékrops, la dispute divine entre Athéna et Poséidon, la naissance d'Erichthonios, le règne d'Erechthée, celui de Thésée...). Cette histoire mythique permet de légitimer plusieurs grands principes, parmi lesquels l'autochtonie (les Athéniens sont les enfants de leur propre terre, comme leurs ancêtres mythiques nés de cette même terre) et la protection divine.

Ces grands principes sont également incarnés au travers des symboles de la cité, eux-mêmes fondés sur l'imaginaire mythique : le serpent, la cigale, l'olivier et la chouette, symboles qui permettent d'incarner en même temps la cité dans son ensemble.

Enfin le mythe de l'autochtonie est le fondement même d'un vaste système de pensée politique et idéologique, qui, en faisant apparaître la cité comme une grande famille de citoyens, permet de justifier certaines particularités de la démocratie athénienne (égalité des citoyens entre eux, pouvoir du père et des hommes, exclusion des femmes de la vie politique, exclusion des étrangers, non natifs d'Athènes, de la vie de la cité...).
Lecture conseillée : Nicole Loraux, *Les Enfants d'Athéna. Idées athéniennes sur la citoyenneté et la division des sexes*, Paris, Point Seuil, 1984.

SEMESTRE 4

UE 12 - SÉMINAIRES TRANSDISCIPLINAIRES 3

Unités d'enseignement	Intitulé des enseignements	Durée totale /étudiant	CM	TD
UE 12 - Séminaires transdisciplinaires 3	<ul style="list-style-type: none">• Formes brèves• Littérature et mondialisation	40 h	20 h	20 h

Descriptif des cours :

• Formes brèves, Cécile Meynard, Emmanuel Vernadakis, Michelle Ryan, Karima Thomas (4 x 5h)

L'objectif de ce séminaire est de s'interroger sur la notion de forme brève, en littérature mais aussi éventuellement dans d'autres domaines et formats (audiovisuel, numérique). Des questions génériques pourront être posées, en particulier concernant le rapport entre nouvelle, conte et légende au XIX^e, XX^e et

XXI^e siècles. Mais l'on s'interrogera aussi sur les nouvelles pratiques dans l'e-littérature : twitterfiction, forme brève et écriture collaborative...

Lectures conseillées :

Balzac, « Une conversation entre 11h et minuit »

Barbey d'Aurevilly « Le Rideau cramoisi »,

Marcel Schwob, « Le Roi au masque d'or »

May, E. Charles. *The New Short Story Theories*. Ohio : OUP 1994

Oscar Wilde « Le Prince Heureux », « L'Anniversaire de la petite Princesse ».

Warner, Marina. *From the Beast to the Blond. On Fairy Tales and their Tellers*. London: Chatto 1994. Zipes, Jack. *Breaking the Magic Spell. Radical Theories of Folk and Fairy Tales*. London : Heinemann, 1979.

Zipes, Jack. *When Dreams Came True. Classical Fairy Tales and their Tradition*. New York-London: Routledge, 1999.

• Littérature et mondialisation 1, Anne-Rachel Hermetet

Littérature et ruralité

Le séminaire interrogera les représentations d'un monde paysan perçu comme en voie de disparition, en croisant les points de vue de trois romanciers européens.

Œuvres au programme et éditions conseillées :

Beppe Fenoglio, *Le Mauvais Sort* [*La malora*, 1954], traduit de l'italien par Monique Baccelli, Paris Cambourakis.

Marie-Hélène Lafon, *L'Annonce* [2009], Gallimard, Folio.

Joseph [2014], Gallimard, Folio.

Robert Seethaler, *Une vie entière* [*Ein ganzes Leben*, 2014], traduit de l'allemand (Autriche) par Élisabeth Landes, Gallimard, Folio.

• Littérature et mondialisation 2, Bénédicte Meillon

Ce séminaire s'appuiera sur l'étude de textes et d'œuvres multimédia ou relevant des arts plastiques qui permettent d'interroger nos façons d'habiter la planète à l'époque de la mondialisation. Nous verrons comment ces œuvres bouleversent et rénovent nos façons de considérer la terre, la forêt, la montagne et la mer. Ce cours s'inscrit dans le prolongement du cours dispensé en M1 « Patrimoines et héritages culturels ». Il met l'accent sur une *ecopoïésis* co-composée avec le vivant et avec les éléments. S'ouvrant à des formes artistiques autres que littéraires, ce séminaire permettra de mettre en dialogue des poétiques transmédiales ou multimédia. Il ouvrira en outre quelques pistes en lien avec des questions d'injustice environnementale. Bibliographie (lectures et visionnage des œuvres obligatoires en amont des séances).

Jean Giono. *Que ma joie demeure*. Paris : Grasset, 1935.

Anne Sibran, *Enfance d'un chaman*. 2017.

« The Agony of Gaia », sculpture multimédia de Jeff Chapman-Crane.

Maguy Marin, "Eden", vidéo-danse à visionner sur Vimeo : <https://vimeo.com/32906785>

« Umwelt », pièce dansée dont les extraits sont à visionner sur U-tube.

"Praise Song for Oceania", poème de Craig Santos Perez et film de Justyn Ah Chong :

<https://www.youtube.com/watch?v=t6fmeBerLZc>

The Underwater Museum: The Submerged Sculptures of Jason de Caires Taylor. L'enseignante mettra à disposition un catalogue de photos des sculptures sous-marines sur le Moodle.

UE 13- SÉMINAIRES DISCIPLINAIRES 4

Les séminaires 1 et 2 sont obligatoires pour les titulaires d'un master 1 anglais, allemand, espagnol, lettres et au choix pour les étudiants qui ont suivi des options bivalentes en M1.

Les titulaires d'un master 1 de lettres qui souhaiteraient choisir une option bivalente doivent se mettre en relation avec Anne-Rachel Hermetet.

Unités d'enseignement	Intitulés des enseignements	Durée totale/étudiant	CM	TD
UE 13 - Séminaires disciplinaires 4 2 séminaires de 20 heures	Option Anglais 1 - Littérature anglophone 2 - Civilisation des pays anglophones Option Allemand 1 - Littérature germanophone 2 - Civilisation des pays germanophones Option Espagnol 1 - Littérature hispanique 2 - Civilisation des pays hispanophones Option Lettres 1 - Écritures de l'intime 2 - Patrimoine littéraire et littérature générale	40h	20h	20h

Descriptif des cours :

Option Anglais

• Littérature anglophone 4A, Jacques Sohier

La saga familiale dans *The Years* de Virginia Woolf

Gustave Flaubert a pu écrire pour qualifier le premier volume de la célèbre série de l'histoire d'une famille du Second Empire, *Les Rougon-Macquart* de Zola, « C'est un atroce et beau livre ». Toutes proportions gardées, ce jugement contradictoire peut s'appliquer au roman de Virginia Woolf. *The Years* est 'atroce' en raison de sa densité et du foisonnement de détails qui submergent le lecteur et aussi 'beau' parce qu'esthétiquement ce chef-d'œuvre innove dans le genre de la saga familiale qui n'est plus organisée selon les critères du naturalisme, de l'exceptionnel ou de l'ascension et du déclin d'une famille.

De '1880' à 'De nos jours', *The Years* met en scène les membres de la famille Pargiter qui évoluent au gré des événements personnels ou historiques. Les grands thèmes du roman seront analysés. L'Histoire, le temps, la féminité, l'histoire des femmes, les cycles de la vie seront intégrés à une réflexion sur le genre de la saga familiale et sur la sérialisation de l'imaginaire tout en dégageant la spécificité moderniste de l'écriture woolfienne.

Ouvrage obligatoire : Virginia Woolf, *The Years*. Harmondsworth, Penguin Classics, 2002.

Lectures conseillées :

Virginia Woolf, *A Room of One's Own* (1929). London, Grafton Books, 1988.

Virginia Woolf, *Three Guineas* (1938). London, The Hogarth Press, 1986.

Emile Zola, *Le Roman expérimental* (1880). Paris, Flammarion, 2006.

Matthieu Letourneux, *Fiction à la chaîne, Littérature sérielle et culture médiatique*. Paris, Seuil, 2017.

• Littérature anglophone 4B, Colette Colligan

Nouvelles du *New Yorker* et podcasts littéraires

Depuis sa création en 1925, le *New Yorker* est l'un des magazines de publication de nouvelles et de journalisme les plus importants dans le monde anglophone. Il a récemment renforcé sa réputation en s'appuyant sur l'énorme activité culturelle autour du podcasting et en exploitant ses vastes archives de fiction. Il a lancé deux séries innovantes de podcasts qui mettent en valeur son patrimoine littéraire. Le premier podcast s'appelle *New Yorker Fiction Podcast*. Produit mensuellement depuis 2006, chaque épisode consiste en une lecture par un auteur de fiction du *New Yorker* d'une nouvelle d'un autre auteur de fiction du *New Yorker*, créant ainsi des rencontres passionnantes entre écrivains et littérature du passé et du présent. Un autre podcast, lancé en 2016, s'appelle *Writer's Voice Podcast*. Des écrivains y lisent leurs propres nouvelles récemment publiées, de sorte que l'accompagnement audio desdites nouvelles est devenu la norme.

Dans ce séminaire, nous lirons les nouvelles du *New Yorker* et écouterons les podcasts qui les accompagnent. L'examen combiné de ces deux médias nous permettra de développer notre analyse littéraire dans un contexte enrichi par la médiation et la discussion engagée. Il nous permettra également d'explorer comment cette installation multimédia du *New Yorker* permet à différents acteurs littéraires d'interagir avec les nouvelles, soit comme objet d'interprétation, de performance vocale, ou de discussion, soit comme objet de mémoire littéraire et de transfert de pratiques et de valeurs culturelles, sociales et politiques.

Les lectures et les podcasts seront, pour la plupart, disponibles en ligne et seront proposés en classe.

• **Civilisation des pays anglophones 4A, François Sablayrolles**

Les « Troubles » en Irlande du Nord (1969-1998)

Ce cours de civilisation, dispensé en langue anglaise, se concentrera sur le conflit nord-irlandais qui opposa la communauté nationaliste catholique et la communauté unioniste protestante depuis la fin des années 1960 jusqu'aux années 1990.

Après avoir présenté les causes de la partition de l'île d'Irlande et la naissance de l'Irlande du Nord, le cours propose d'étudier les causes puis les enjeux du conflit, d'en retracer les grands développements et d'en présenter les principaux protagonistes.

Il abordera ensuite les négociations du processus de paix et la signature de l'accord du Vendredi saint en avril 1998. Si cet accord historique permit de mettre un terme au conflit, la situation en Irlande du Nord près d'un quart de siècle plus tard demeure toujours fragile si bien que la question de la frontière irlandaise a constitué une véritable pierre d'achoppement dans les négociations du Brexit ravivant les tensions entre les communautés.

• **Civilisation des pays anglophones 4B, Jean-Michel Yvard**

Modernité et Sécularisation en Grande-Bretagne du XVII^e siècle à nos jours.

Après quelques considérations théoriques sur la notion de sécularisation, ce cours voudrait analyser les modalités du processus de « sortie de la religion » à partir d'exemples empruntés prioritairement au domaine anglophone et, surtout, britannique. On se concentrera essentiellement sur l'irruption du doute à l'époque moderne et sur le développement de courants de pensée tels que le déisme, l'agnosticisme et l'athéisme afin d'en étudier l'impact à l'époque mais aussi de nos jours, en lien avec une interrogation centrée sur les notions de résurgence mais aussi de réaménagement structurel. On s'efforcera de mettre en évidence la spécificité de la Grande-Bretagne en la matière, non sans opérer quelques comparaisons avec les domaines francophone, germanophone et américain.

Bibliographie:

- Berman, David. *A History of Atheism in Britain: From Hobbes to Russell*. London and New York, Routledge, 1988.
- Lightman, Bernard. *The Origins of Agnosticism: Victorian unbelief and the limits of Knowledge*, Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press, 1987.
- Porter, Roy. *The Enlightenment*, London, Palgrave, 2001
- Vitoux, Pierre *Histoire des Idées en Grande-Bretagne*. Paris, Armand Colin, 1969.
- Yvard, Jean-Michel « Agnosticisme, scepticisme épistémologique et « voie négative » en Grande-Bretagne au XIX^e siècle », *Cahiers Victoriens et Edouardiens*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée 2012, No. 76, 45-67.

Option Allemand

• **Littérature germanophone 2A, Andrea Brünig**

Des autrices et leurs romans sous le prisme du genre

Que peuvent apporter les études de genre à l'analyse littéraire ? Comment lire et relire les œuvres d'autrices en interrogeant les stéréotypes de genre et les constructions d'identités ? Après une approche théorique des études de genre comme outil d'analyse, le séminaire propose une lecture critique de romans et d'extraits de romans d'autrices de langue allemande à différents moments de l'histoire littéraire (18^{ème}-21^{ème} siècles). Nous nous interrogerons alors sur les constantes et les ruptures, les codes, les normes et les représentations qui définissent, dans ces textes, les relations entre les individus et qui contribuent sur ce point à faire bouger les lignes.

Un roman parmi les propositions suivantes est à lire impérativement avant le premier cours :

Sophie von La Roche, *Geschichte des Fräuleins von Sternheim* (1771)

Fanny Lewald, *Jenny* (1843)

Lou Andreas Salomé, *Ruth* (1895)

Irmgard Keun, *Das kunstseidene Mädchen* (1932)

Marlen Haushofer, *Die Wand* (1963)

Elfriede Jelinek, *Die Liebhaberinnen* (1975)

Sasha Marianna Salzmann, *Außer sich* (2017)

• **Littérature germanophone 2B, Anne Baillot (anne.baillot@univ-lemans.fr)**

Fluidité de genre dans la littérature allemande de la Sattelzeit

Ce cours propose une relecture de grands textes littéraires de la fin du XVIII^{ème} et du début du XIX^{ème} siècle axée sur la question de la fluidité de genre. Une première partie sera consacrée aux formes dialogiques pour étudier les phénomènes d'identification réciproque entre les personnes impliquées. A partir des *Leiden* des

jungen Werther de Goethe (correspondance fictive) et d'autres correspondances réelles, on discutera des moyens littéraires de représentation de la fluidité de genre dans ce contexte communicationnel typique de l'époque. Un deuxième pan de l'étude portera sur une œuvre romanesque fantastique, *Der goldene Topf* de E.T.A Hoffmann. On travaillera d'abord sur les phénomènes de déguisement et de transformations animales dans ce texte. On verra ensuite comment s'y opère une mise en question de l'image de la femme en mettant en scène une figure de sorcière dans des contextes sortant explicitement du cadre social classique.

Bibliographie

Goethe, *Die Leiden des jungen Werther* (à lire avant le début des cours !)

Hoffmann, *Der Goldene Topf*

Les autres textes seront fournis dans un dossier partagé au début du semestre.

• **Civilisation des pays germanophones 2A, Aurélie Cachera**

Histoire des idées

Ce cours a pour objectif de se familiariser avec la pensée de l'historien de l'art allemand Aby Warburg et plus précisément avec les notions de *Nachleben* et *Pathosformel*. Nous verrons comment Aby Warburg a développé ses concepts en s'appuyant sur des œuvres d'art antiques et nous nous interrogerons sur la possibilité de les mettre en regard avec des œuvres artistiques issues d'autres périodes historiques. Une importance particulière sera accordée à la représentation des corps féminins

• **Civilisation des pays germanophones 2B, Anne Baillot (anne.baillot@univ-lemans.fr)**

Le soi et l'autre dans le romantisme allemand

Tantôt considéré comme révolutionnaire, tantôt taxé de conservatisme, le romantisme allemand a vu le déploiement de théories et de pratiques sociales et communicationnelles qui remettent profondément en question le rapport à l'altérité dans l'Allemagne du début du XIX^{ème} siècle. Dans ce cours, on étudiera d'abord les théorisations proposées par les penseurs romantiques eux-mêmes (notamment Friedrich Schlegel) et celles de leurs collègues philosophes de l'idéalisme allemand dans le sillon de la pensée kantienne (Fichte, Schelling, Hegel). On reviendra ensuite sur la schématisation opérée a posteriori par l'historiographie dans sa définition de la catégorie « romantique », notamment dans le cadre de la *Systemtheorie* luhmanienne.

Bibliographie :

Friedrich Schlegel, *Athenäum-Fragmente*

Niklas Luhmann, *Liebe als Passion*

Option Espagnol

• **Littérature hispanique 4A, Sandra Contamina**

Autour de la figure d'Inés de Castro : invention et parodie du tragique.

À travers trois textes dramatiques (*Nise lastimosa*, *Reinar después de morir* et *Inesilla, la de Pinto*) revisitant chacun à sa façon le destin tragique de Inés de Castro au XIV^e siècle, ce séminaire souhaite explorer l'expression littéraire du tragique en Espagne dans ses modalités imitative, adaptative et parodique, en la replaçant dans son contexte d'émergence, aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles.

Œuvres :

Nise lastimosa et Nise laureada, Jerónimo Bermúdez, in *El tirano en escena : tragedias del siglo XVI*, ed. de Alfredo Hermenegildo, Ed. Biblioteca nueva, 2002 (*disponible à la BU d'Angers*)

Reinar después de morir, Luis Vélez de Guevara, Linkgua ed., 2004 (*à se procurer*)

Inesilla, la de Pinto, in *Sainetes*, Ramón de la Cruz (*photocopies*).

• **Littérature hispanique 4B, Lucie Valverde (lucie.valverde@univ-lemans.fr), Charles Elie Le Goff (charles-Elie.le_Goff@univ-lemans.fr)**

Des archives à la bibliothèque : l'écriture de l'Histoire dans la fiction hispano-américaine.

L'enjeu de ce cours est de proposer une réflexion autour des liens que tissent littérature et Histoire au sein de la fiction hispano-américaine.

Outre un panorama des études théoriques s'étant penchées sur le sujet, il s'agira de rappeler les principaux jalons de l'écriture de l'Histoire dans la création littéraire de cette aire géographique. Nous envisagerons également le passage de l'Histoire contemporaine à la fiction en passant par le prisme d'une écriture journalistique réinventée de non-fiction.

Ces prérequis faciliteront par la suite l'analyse d'un corpus réunissant le Cône Sud (roman, nouvelle et nouveau journalisme argentin) et le nord du sous-continent (roman colombien). Nous nous demanderons alors comment la fiction peut prendre en charge des réflexions nouvelles sur les époques et sur les événements clés du récit national.

Bibliographie sur le roman colombien :

García Márquez, Gabriel, *Cien años de soledad*, 1967.

_____, *El general en su laberinto*, 1989.

Montoya, Pablo, *Adiós a los próceres*, 2010.

Rosero, Evelio, *La carroza de Bolívar*, 2012.

Vásquez, Juan Gabriel, *El arte de la distorsión*, 2009.

Bibliographie sur le roman et le nouveau-journalisme argentin :

Benjamin, Walter, *Sur le concept d'Histoire*, 1942.

De la Fuente, José Luis, *La nueva narrativa hispanoamericana. Entre la realidad y las formas de la apariencia*, 2005.

Jozami, Eduardo, Rodolfo Walsh. *La palabra y la acción*, 2006.

Martínez, Tomás Eloy, *Lugar común la muerte*, 1979.

_____, *La novela de Perón*, 1985.

_____, *Santa Evita*, 1995.

_____, *Las vidas del General*, 2004.

_____, *La otra realidad*, 2006.

Punte, María José. *Estrategias de supervivencia: tres décadas de peronismo y literatura*, 2007.

Zuffi, María Griselda, *Demasiado real. Los excesos de la Historia en la escritura de Tomás Eloy Martínez*.

Walsh, Rodolfo, « Esa mujer », 1966.

White, Hayden, *El texto histórico como artefacto literario*, 2003.

• **Civilisation des pays hispanophones 4A, Manuelle Peloille**

L'émancipation des femmes espagnoles 1900-1939

Ce cours retrace le processus d'émancipation des femmes espagnoles du début du XX^e siècle jusqu'à la fin de la Guerre civile de 1936-1939. Il analysera les différentes tendances du féminisme espagnol, ses figures majeures, son évolution.

Lecture :

Barrachina, Marie-Aline, *Femmes et démocratie : les Espagnoles dans l'espace public, 1868-1978*, Paris, CNED/SEDES, 2007.

Juliá, Santos, *La España del siglo XX*, Madrid, Marcial Pons, 2003.

• **Civilisation des pays hispanophones 4B, Florence Dumora (florence.dumora@univ-lemans.fr)**

Les frontières : enjeux conceptuels, esthétiques, anthropologiques

Faisant suite à la première partie abordée en 2022-2023, il s'agira d'étudier la question des frontières d'un point de vue symbolique dans les propositions novatrices de la création artistique, à partir de l'étude de quelques œuvres picturales de Velázquez et de Goya, situées dans leur contexte et dans l'histoire de la peinture. La mobilité de la frontière virtuelle suscite un imaginaire spatial mais aussi une approche de la subjectivité qui intéresse l'histoire des émotions. Sur le plan anthropologique de la création, se dessine une nouvelle présence de l'individu.

Sources :

Arturo Pérez Reverte, *El Italiano*, Barcelona, Alfaguara, 2021

Javier Cercas, *Las leyes de la frontera*, Barcelona, Mondadori, 2012

Francisco de Goya, *L'œuvre gravé*, Madrid/Paris, Fondation Ausias March/Musée Marmottan, 1991

Etudes et critiques :

Jean-Eugène Bersier, *Goya, inventeur de la gravure moderne*, Paris, Bibliographie de France, 1958

Tzvetan TODOROV, *Goya à l'ombre des Lumières*, Paris, Flammarion, 2011, p. 214.

Roland Béhar, « Goya : le corps profané, ou la rupture du modèle classique », *Atlante. Revue d'Études Romanes*, 6, 2017, p. 119-143.

Pierre Géal, « Légendes et dénonciation dans les gravures et les dessins de Goya », *Atlante. Revue d'Études Romanes*, 6, 2017, p. 59-77.

PROT, Frédéric, « Le peuple et la tragédie de l'histoire dans *Los desastres de la guerra* », n° 379, *Les Langues néo-latines*, décembre 2016.

SABBAH, Jacqueline, Ors, éclairages, fonds lumineux. Réflexions sur quelques effets de lumière chez Goya », *Les Langues néo-latines*, n° 375, 2015, p. 79-91.

SOUBEYROUX, Jacques, « L'œuvre de Goya (1800-1815) : approche du contexte de production et de réception », *Les Langues néo-latines*, n° 375, 2015, p. 63-78

Valeriano Bozal, *Goya y el gusto moderno*, Madrid, Alianza editorial, 2002 (ed. aumentada), 1994
 Luis Pascual Cordero Sanchez, "La caracterización premoderna del barrio y el arrabal en *Las leyes de la frontera*", *Artifara: Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, Vol. 22, N° 2, 2022

Christian Bromberger et Alain Morel (dir.), *Limites floues, frontières vives : des variations culturelles en France et en Europe*, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2001

Option Lettres

• Écritures de l'intime 4A, Cécile Meynard

Le genre de l'autobiographie et ses mutations contemporaines

Le cours mettra en évidence l'émergence de la notion d'intime dans la littérature et étudiera les effets de ce phénomène dans les écrits autobiographiques, et dans le genre romanesque en particulier. Un accent tout particulier sera mis sur les nouvelles formes d'écritures de l'intime en lien avec l'essor des réseaux sociaux. Un poly sera fourni en début de semestre.

• Écritures de l'intime 4B, Frédérique Le Nan

Au sein du séminaire sur les écritures de l'intime, seront d'abord observées les marques de la personne discursive et grammaticale dans de courts poèmes tirés de la lyrique médiévale d'Oc et d'Oil des XII^e et XIII^e siècles, en lien étroit avec le dispositif iconographique et musical quand il existe. L'approche générique (*genre*), de même que les écritures dites « de soi », selon un répertoire désormais bien codifié, feront l'objet d'une attention particulière, par-delà la signature auctoriale souvent manquante au Moyen Âge. Enfin l'étude des rapports de genre (*gender*) dans différents types de poèmes : *canso*, *alba*, *pastoreta*, chanson de malmariée et de toile, devrait permettre cette captation de l'intime... qu'il restera à définir.

• Patrimoine littéraire et littérature générale 4A, Anne-Rachel Hermetet

Réécritures de L'Odysée au XXI^e siècle

L'Odysée d'Homère a fait l'objet de nombreuses réécritures au fil des siècles, qui questionnent la figure du héros, Ulysse, mais aussi le motif du retour. Le séminaire portera sur trois reprises très contemporaines de l'épopée, qui mettent en évidence, par leurs approches différentes, la multiplicité des interprétations auxquelles peut donner lieu cette œuvre fondatrice de la culture occidentale.

Œuvres au programme :

Kristofer Jansma, *New York Odysée*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Sophie Troff, 2017, édition conseillée : Livre de Poche

Milan Kundera, *L'ignorance*, 2005, édition conseillée : Folio.

Daniel Mendelsohn, *Une Odysée. Un père, un fils, une épopée*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Clotilde Meyer et Isabelle D. Taudière, 2017 ; édition conseillée : J'ai Lu.

• Patrimoine littéraire et littérature générale 4B, Cécile Meynard

Critique Génétique et patrimoines littéraires en ligne

L'objectif de ce séminaire est de sensibiliser à la valorisation de patrimoines littéraires notamment par leur mise en ligne, et, plus spécifiquement, d'initier les étudiants à un type de critique relativement récent qui vise à comprendre la genèse de la création littéraire. Il s'agira d'un cours général accompagné d'exemples pratiques. La bibliothèque universitaire d'Angers possédant des manuscrits originaux d'écrivains, des exercices seront notamment consacrés à la découverte et à l'étude du dossier génétique de *Mon évasion* de Benoîte Groult.

UE 14 – MÉMOIRE ET STAGE

Unités d'enseignement	Intitulés des enseignements	Durée totale /étudiant
UE 14 – Mémoire et Stage	• Mémoire de 60 pages minimum	130 h
	• Stage et rapport de stage	140h
	• Assistance à des manifestations scientifiques	20h

Le mémoire se rédige en deux ans :

Il comptera au final 100 pages environ (40 pages en M1 + 60 pages en M2) et contiendra une bibliographie détaillée. Le mémoire sera présenté à un jury composé du directeur ou de la directrice de recherche et d'un autre enseignant-chercheur ou d'une autre enseignante-chercheuse lors d'une soutenance au plus tard le 25

mai pour la session 1 ou au plus tard le 25 septembre pour la session 2 et déposé sur DUNE pour l'archivage numérique.

Rappel des consignes :

- Pour les options « Langues » : Mémoire rédigé dans la langue de spécialité et soutenance en français. Pour les mémoires de traduction (option anglais) : le mémoire sera composé de la traduction d'un texte en anglais d'une cinquantaine de feuillets minimum, qui s'inscrira dans un commentaire littéraire argumenté rédigé en anglais. Le mémoire comportera en outre un commentaire de la traduction. Soutenance en français.
- Pour l'option « Lettres » : Mémoire en français et soutenance en français.

Engagement de non-plagiat

Les étudiants sont tenus de signer (Ne pas apposer une signature manuscrite, afin d'éviter qu'elle se retrouve visible sur internet. L'indication des nom et prénom suffit) et d'insérer dans leur mémoire l'engagement de non-plagiat qui est à télécharger sur le site WEB de l'Université d'Angers :

<http://www.univ-angers.fr/fr/profils/etudiant/examens.html>

• Stage et rapport de stage

Un stage de 140h minimum, réalisé en M1 et/ou en M2, sera mis en place dans un organisme lié à la culture ou à la recherche (organisation de colloque ou de festival, centres culturels, édition, presse, bibliothèques). Il sera suivi par un tuteur universitaire et un tuteur de l'entreprise ou de l'institution où il s'effectue et régi par une convention précisant la mission du stagiaire. Il est possible d'effectuer plusieurs stages pour une durée totale de 140h minimum. Chaque stage sera régi par une convention.

Le stage, évalué en M2, donnera lieu à la rédaction d'un rapport de 15 pages minimum et à l'attribution d'ECTS. Il sera à rendre au directeur de recherche pour notation.

• Assistance à des manifestations scientifiques

Un dossier de 6 à 10 pages de présentation/synthèse/apport des manifestations scientifiques sera à rendre au directeur de recherche pour notation au plus tard le 15 mai pour la session 1 ou au plus tard le 15 septembre pour la session 2 (au plus tard en même temps que le mémoire). Le formulaire « Attestation de présence » complété sera à joindre au dossier.

Le rapport de stage et le dossier Assistance à des manifestations scientifiques seront à rendre au directeur de recherche au plus tard le 15 mai pour la session 1 ou au plus tard le 15 septembre pour la session 2 (au plus tard en même temps que le mémoire).

Direction de recherche

Domaines de spécialité des enseignants-chercheurs

Il est recommandé à l'étudiant de prendre contact, dès la rentrée, avec un directeur de recherche potentiel, pour lui exposer son idée de sujet.

Tous les enseignants ont un mail à l'Université, dont l'adresse est conçue de la façon suivante : prenom.nom@univ-angers.fr

Études germaniques

Enseignants-chercheurs	Spécialité
Katell BRESTIC	Histoire et civilisation allemandes (XIX ^e -XX ^e) Études judéo-allemandes Histoire des migrations et <i>mobility studies</i> Études de genre
Andrea BRÜNIG	Littérature et civilisation allemande (XVIII ^e -XXI ^e) Femmes-écrivains et leurs œuvres.
Aurélié CACHERA	Littérature germanophone 19 ^e -21 ^e Études psychanalytiques Études visuelles Études de genre

Études anglophones

Enseignants-chercheurs	Spécialité
Clifford BAVEREL	Civilisation des États-Unis Néolibéralisme Histoire économique des États-Unis Histoire de la gauche américaine (socialisme, anarchisme)
Ludivine BOUTON-KELLY	Littérature irlandaise XX ^e et XXI ^e siècles - Traductologie
Colette COLLIGAN	Littérature et culture anglophone du XIX ^e et du XX ^e siècle (notamment dans le contexte transnational) Histoire du livre et des médias L'histoire du livre transgressif et clandestin Nouvelles et formes brèves Humanités numériques
Yannick DESCHAMPS	Histoire des idées en Grande-Bretagne pendant le « long » XVIII ^e siècle Écosse et historiographie de l'Union anglo-écossaise (1707) Religion et surnaturel aux XVII ^e et XVIII ^e siècles Écrits polémiques, didactiques et historiques de Daniel Defoe
Yvelin DUCOTEY	Etudes filmiques et cultures populaires
François HUGONNIER	Littérature américaine XX ^{ème} et XXI ^{ème}
Laëtitia LANGLOIS	Politique britannique contemporaine Relations Royaume-Uni/Union Européenne Euro-scepticisme Populisme Les années 70 au Royaume-Uni Margaret Thatcher et le thatchérisme
Xavier LE BRUN	Littérature moderniste (en particulier l'œuvre de Virginia Woolf), articulations entre littérature et philosophie (notamment phénoménologie et pensées contemporaines du modernisme : Bergson, Husserl, Merleau-Ponty).
Marc JEANNIN	Phonétique Phonologie Relations langage/musique Oralité
Yohann LE MOIGNE	Théories critiques de la race et de l'ethnicité relations raciales aux États-Unis Inégalités socio-raciales en milieu urbain (en particulier dans l'agglomération de Los Angeles) gangs de rue / gangs carcéraux Rivalités de pouvoir politiques entre minorités racisées aux États-Unis
Bénédicte MEILLON	Littérature d'Amérique du Nord. Ecoféminismes, écocritique et écopoétique. Littérature des peuples amérindiens. Le genre de la nouvelle et le cycle de nouvelles (<i>short story sequence</i> , ou <i>short story cycle</i>). Liens entre conte, mythes et nouvelle. Réalisme magique, postmodernisme et réalisme liminal. Transmédialité et multimédialité.
Nathalie MERRIEN	Littérature et civilisation de l'Inde britannique et littérature postcoloniale.

Nolwenn MINGANT	Cinéma et civilisation des Etats-Unis
Michelle RYAN	Littérature britannique du XX ^{ème} et XXI ^{ème} siècle Littérature de jeunesse Théorie littéraire La nouvelle en langue anglaise Genre/ <i>Gender</i> et littérature Transmédiation et Intermédialité
François SABLAYROLLES	Littérature, littérature réaliste irlandaise notamment (XX ^e siècle), nouvelle Écriture de l'histoire, et historiographie révisionniste en Irlande, biographie historique Diplomatie culturelle - Soft Power (Musique traditionnelle irlandaise)
Jacques SOHIER	Littérature britannique (XX ^{ème} siècle)
Chloé THOMAS	Littérature américaine XX ^{ème} XXI ^{ème} siècles (poésie, roman, non-fiction), traduction.
Karima THOMAS	Littérature XX ^{ème} et XXI ^{ème} siècles - Angela Carter, Féminisme, Nouvelles, Formes brèves, fan fiction, séries télévisées, bandes annonces, littérature de jeunesse (young adult), littérature de la diaspora.
Emmanuel VERNADAKIS	Littérature et mythes Littérature et tourisme Littérature britannique XIX ^{ème} et XX ^{ème} Littérature américaine XIX ^{ème} Littérature juive-américaine Théâtre britannique et américain Nouvelle
Thomas WILLIAMS	Civilisation britannique contemporaine Histoire britannique et irlandaise (XIX ^{ème} et XX ^{ème} siècles) Histoire du tourisme
Jean-Michel YVARD	Histoire des Idées Civilisation britannique Études victoriennes

Études hispaniques

Enseignants-chercheurs	Spécialité
Andréa CABEZAS VARGAS	Cinéma et civilisation d'Amérique latine Cultural studies Gender studies Cinéma et histoire
Maria-Dolores CHEVALLIER	Littérature et civilisation du Siècle d'Or – Linguistique
Sandra CONTAMINA	Littérature du Siècle d'Or – Linguistique
Hélène GOUJAT	Civilisation latino-américaine Amérique coloniale
Manuelle PELOILLE	Civilisation espagnole contemporaine, Histoire Politique Vocabulaire
Catherine PERGOUX	Littérature latino-américaine

Mario RANALLETTI	Civilisation latino-américaine, XX ^e -XXI ^e siècle Mutations dans la guerre, XX ^e -XXI ^e siècle Histoire du temps présent Histoire et cinéma
Pablo VIRGUETTI	Littérature hispano-américaine contemporaine. Construction de l'identité et lien à l'altérité. Imaginaires dans la musique et le cinéma.

Département Lettres et Sciences du langage

Enseignants-chercheurs	Spécialité
Luce ALBERT	Littérature française et latin de la Renaissance Polémiques politiques et religieuses au XVI ^{ème} siècle Rhétorique, histoire de la rhétorique
Carole AUROY	Littérature des XX ^{ème} et XXI ^{ème} siècles Littérature et philosophie
Florence BRET	Littérature latine de l'Antiquité tardive Hagiographie, biographie, éloge
Pauline BRULEY	Langue et style XIX ^{ème} -XX ^{ème} siècle (stylistique, rhétorique, histoire des modèles de style) Prose d'idées, spiritualité.
Jean François BIANCO	Littérature du XVIII ^{ème} siècle. <i>L'Encyclopédie</i> . Le théâtre à l'époque des Lumières. Grammaire et stylistique.
Emmanuelle DUFOULEUR emmanuelle.raymond@univ-angers.fr	Littérature de l'Antiquité latine classique (1 ^{er} siècle av. J.-C. – 2 ^{ème} siècle ap.). Les genres littéraires latins (épopée, élégie, etc.). Histoire des idées à Rome. La mémoire et l'oubli : formes et enjeux dans l'Antiquité. Virgile (<i>Enéide</i>), postérité et réception virgiliennes à travers les âges. Poésie augustéenne (Properce, Tibulle, Ovide). Auguste et son siècle (société, culture, littérature, réception politique).
Laurent GOURMELEN	Langue, littérature et civilisation grecques. Mythologie
Bertrand GUEST	Littérature comparée : littérature et savoirs (sciences naturelles, sciences humaines). Formes de l'essai, textes savants et prose d'idées (XIX-XXI ^e s.). Littérature et écologie, questions d'espaces, récits de voyage. Littérature, histoire des idées et politique (romantisme révolutionnaire, anarchisme, socialisme). Études <i>queer</i> .
Anne-Rachel HERMETET	Littérature comparée : Études de réception et de traduction. Revue littéraires. Roman européen fin XIX ^{ème} , XX ^{ème} et XXI ^{ème} siècles. Littérature et écologie.
Frédérique LE NAN	Poésie, chanson de geste et roman au Moyen Âge. Matières arthurienne et tristanienne, études de genre. Edition de textes médiévaux. Philologie romane et dialectologie.
Elisabeth PINTO-MATHIEU e.mathieu@univ-angers.fr	Histoire des idées au Moyen Age, littérature religieuse (hagiographie), romans historiques, théâtre, édition de textes médiévaux français et latins.

Cécile MEYNARD	Littérature XIX ^e siècle (en particulier Stendhal, la période romantique, le roman au XIX ^e siècle) Écritures du moi (journal autobiographie, correspondance) Formes brèves (littérature, communication) Fantasy française, romans d'anticipation (Rosny Aîné, Jules Verne...) et science-fiction Génétiq ue des textes, édition critique, édition électronique
Isabelle TRIVISANI-MOREAU	Littérature des siècles classiques. Écriture narrative (romans, contes, mémoires, témoignages historiques, presse d'Ancien Régime). Circulation et mutations des textes. L'espace dans la littérature et dans les arts (paysage, végétal, environnement et écologie). Littérature de jeunesse.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Les présentes règles communes de contrôle des connaissances s'inscrivent dans le cadre réglementaire national défini par les textes suivants :

Arrêté du 25 avril 2002 relatif au diplôme national de master ;

Arrêté du 22 janvier 2014 fixant le cadre national des formations.

Ces règles communes sont à compléter par les dispositions spécifiques mentionnées dans le règlement propre à chaque formation. Les dispositions spécifiques sont fixées dans les maquettes de formation adoptées par la CFVU dans le cadre de l'accréditation.

Dispositions votées à la commission Formation et vie universitaire du 12 juillet 2023

NIVEAU M

Préalable : L'organisation du master est semestrielle. Les examens sont obligatoirement organisés à l'issue de chaque semestre d'enseignement.

Inscription - Redoublement

L'inscription administrative est annuelle, conformément aux dispositions nationales. L'inscription pédagogique est faite par semestre.

Les étudiants ayant un statut spécifique ou des contraintes particulières peuvent demander à bénéficier du régime spécial d'études tel que défini à l'université d'Angers par la délibération du 12 juillet 2023.

Le nombre d'inscriptions sur l'ensemble du niveau M est limité, sauf disposition particulière prévue dans le régime spécial d'études. Après avis du jury, le président peut autoriser le maintien de l'étudiant dans sa formation.

Modes de contrôle

Pour les étudiants assidus, les aptitudes et l'acquisition des connaissances sont appréciées par un contrôle continu et régulier, par des dossiers de travail, des mémoires ou par un examen terminal. Le contrôle continu consiste en un minimum de deux évaluations effectuées par UE pendant le semestre.

Pour les étudiants dispensés d'assiduité, le contrôle se fait exclusivement par des examens terminaux ou dossiers ou mémoires (sauf dispositions particulières).

Validation – capitalisation – compensation

Sous réserve de l'existence de « notes planchers » (cf. paragraphe concerné), les règles suivantes s'appliquent :

⇒ **Un élément constitutif :**

Dès lors que des crédits européens sont affectés à un EC dans la maquette de formation, une note est attendue et l'EC est capitalisé si cette note est supérieure ou égale à 10. L'EC est alors définitivement acquis sans possibilité de s'y réinscrire ni de le repasser (une session à l'autre ou d'une année à l'autre).

Si l'EC n'est pas affecté de crédits européens, les règles de conservation, d'une session à l'autre d'une même année, des résultats d'un EC sont précisées dans le règlement propre à chaque formation.

⇒ **Une unité d'enseignement** est acquise par compensation des éléments constitutifs qui la composent, affectés de leur coefficient.

Elle est alors définitivement acquise et capitalisée, sans possibilité de s'y réinscrire et confère un nombre de crédits européens préalablement défini.

Une unité d'enseignement peut être compensée au sein du semestre de référence et permet l'obtention de ce semestre. Elle n'est pas acquise pour un autre parcours.

⇒ **Un semestre** est validé dès lors que l'étudiant valide chacune des UE qui le composent (moyenne de l'UE égale ou supérieure à 10/20) ou par compensation entre ces UE (moyenne des moyennes des UE affectées de leurs coefficients, égale ou supérieure à 10/20).

Il n'y a aucune contrainte particulière sur les coefficients affectés aux UE pour le calcul de la moyenne semestrielle. À défaut c'est le nombre d'ECTS par UE qui fait office de coefficient.

Un semestre acquis est capitalisable et confère en principe 30 crédits européens. Mais la réglementation propre à chaque diplôme peut prévoir des aménagements à ce principe de façon exceptionnelle.

Un semestre peut être compensé au sein d'une année de référence (M1, M2) pour permettre l'obtention de l'année M1, M2.

⇒ **Une année** (M1 ou M2) est validée dès la 1ère session des deux semestres dès lors que la moyenne des deux semestres la composant est supérieure ou égale à 10. Chaque semestre peut être affecté d'un coefficient différent.

La compensation est donc possible aux différents niveaux suivants :

- au sein de l'UE, entre les différents EC ou entre les différentes épreuves de l'UE ;
- au sein du semestre entre les différentes UE du semestre ;
- au sein de l'année M1, M2 entre les deux semestres la composant dès la 1ère session.

Notes planchers

Le règlement propre à chaque formation de M1 et M2 peut définir l'existence de notes planchers pour une ou plusieurs UE, ou pour un semestre, sous réserve de délibération contraire du jury.

Dans le cas où l'étudiant obtient une note inférieure à la note plancher définie, les conséquences sont les suivantes:

- l'UE concernée ne peut être validée, quelle que soit sa moyenne ;
- la compensation au sein du semestre ne peut être effectuée.
- la compensation au sein de l'année ne peut être effectuée ;

L'étudiant doit à nouveau se présenter à l'UE et à toutes les UE inférieures à 10 (la compensation ne se calculant pas). En revanche, les modalités de progression (cf. paragraphe concerné) demeurent inchangées.

ECTS

Les crédits ECTS (European credits transfer system : système européen de transfert de crédits) sont affectés en nombre entier aux semestres, aux UE (Unités d'enseignement) et éventuellement aux EC (Éléments constitutifs).

SESSIONS

Deux sessions sont obligatoirement organisées pour chaque semestre :

- Une session initiale : il s'agit de la première session d'examen terminal ou l'ensemble des épreuves de contrôle continu. Cette session a lieu à la fin de chaque semestre
- Une session de rattrapage : il s'agit de la deuxième session d'examen, organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants (absence justifiée ou non) en session initiale. Cette session se déroule :

Pour le semestre 1 : à la fin du second semestre à la suite de la session initiale ;

Pour le semestre 2 : à la fin du second semestre à la suite de la session initiale ou en septembre.

Dans le cadre d'un semestre non validé, l'étudiant repasse en session de rattrapage tous les éléments constitutifs pour lesquels la note obtenue est inférieure à 10 dans les UE non acquises.

L'obligation est faite à l'étudiant de se présenter en session de rattrapage à toutes ses épreuves, sinon il est déclaré défaillant et dans ce cas il ne peut conserver sa note d'UE de 1ère session (il n'y a pas conservation de note d'épreuve ou de matière).

La note attribuée en session de rattrapage à une UE est la meilleure des deux notes de cette UE entre la session initiale et la session de rattrapage, sauf disposition particulière pour des mentions ou parcours co-accrédités. Si l'étudiant a été défaillant en session initiale, seule sa note de session de rattrapage est prise en compte.

La pratique du report de certaines notes entre la session 1 et la session 2 ne doit pas conduire à contrevenir au principe du droit à 2 sessions.

Les étudiants en périodes d'étude à l'étranger bénéficient de droit d'une évaluation de substitution organisée : Dans la mesure du possible, l'étudiant est invité à passer la seconde session dans le pays d'accueil. L'étudiant doit se renseigner sur l'existence, les modalités et le calendrier de cette seconde session dans le pays d'accueil.

Si la première solution n'est pas applicable, l'étudiant peut se présenter aux épreuves de seconde session organisées à l'UA. Les épreuves seront les mêmes que pour les étudiants restés à Angers.

Si aucune des solutions précédentes n'est applicable, il est proposé une évaluation de substitution qui peut prendre la forme de la remise d'un travail particulier ou d'un oral.

La session de substitution doit se faire selon les mêmes modalités que la 1ère session et sous la responsabilité de la composante d'affectation de l'étudiant.

Jury

Un jury est nommé par année d'études (M1, M2). Il se réunit à l'issue de chaque semestre.

Il se prononce sur l'acquisition des UE et des EC le cas échéant, la validation des semestres (cf le paragraphe concerné)

Au semestre pair (semestre 2 et semestre 4), le jury se prononce également sur la validation de l'année et du diplôme.

À la demande de l'étudiant, il pourra être délivré une attestation de réussite de diplôme (maîtrise, master) en dehors des jurys de diplôme.

Obtention du diplôme intermédiaire de maîtrise

Sans demande expresse de l'étudiant, la validation du M1 entraîne de droit l'obtention de la maîtrise.

En cas d'obtention, le diplôme est édité suite à la demande écrite de l'étudiant avant une date fixée annuellement par les composantes.

Obtention du diplôme final de master

La validation du M2 entraîne de droit l'obtention du master.

Mentions de réussite

Les conditions de mentions sont précisées dans le règlement propre à chaque formation.

La moyenne prise en compte pour l'attribution d'une mention est celle de la dernière année du diplôme :

- moyenne générale du M1 (semestres 1 et 2) dans le cadre de l'obtention de la maîtrise.
- moyenne générale du M2 (semestres 3 et 4) dans le cadre de l'obtention du master.

Inscription par transfert (valable pour le M1 uniquement)

Les modalités de prise en compte du parcours réalisé par l'étudiant dans l'établissement d'origine sont définies par le règlement propre à chaque formation.

Inscription par validation d'acquis professionnels, validation des acquis de l'expérience ou validation d'études supérieures accomplies en France ou à l'étranger (articles D.613-32 et suivants du Code de l'éducation)

La validation d'enseignements se fait par UE entières, sous la forme de dispenses, avec attribution d'une note, dans la mesure du possible. Les crédits ECTS correspondants sont acquis.

Absence

Pour toute absence (justifiée ou non) en examen terminal oral ou écrit de session initiale (session 1), l'étudiant sera convoqué en session de rattrapage (session 2).

Toute absence en session de rattrapage entraîne une défaillance. Seul le jury appréciera, au cas par cas, cette notion et décidera ou non d'affecter la note 0 pour une session seulement.

En cas de défaillance seul le jury appréciera, au cas par cas, cette notion et décidera ou non d'affecter la note 0 pour une matière et une session seulement.

La gestion des justificatifs d'absence aux épreuves de contrôle des connaissances est définie dans la charte des examens.

Des dispositions spécifiques peuvent être prévues pour les étudiants bénéficiant d'un RSE.

CHARTRE ANTIPLAGIAT- UNIVERSITÉ D'ANGERS

Préambule

Afin de garantir la qualité de ses diplômes et l'originalité des productions scientifiques et pédagogiques de ses étudiants et de ses personnels universitaires, enseignants, enseignants-chercheurs, chercheurs, l'Université d'Angers a mis en place une politique de lutte contre le plagiat. La présente charte en définit la philosophie et précise les règles, les outils et les mesures à mettre en œuvre pour s'assurer de la réalisation de travaux inédits, offrant une production originale et personnelle d'un sujet.

Article 1er

Le plagiat est défini comme le fait, de s'approprier le travail créatif d'autrui et de le présenter comme sien ; de s'accaparer des extraits de textes, des images, des données provenant de sources externes et de les intégrer à son propre travail sans en mentionner la provenance ; de résumer l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots et en omettant d'en mentionner la source.

Toute édition d'écrits, de composition musicale, de dessin, de peinture ou de toute autre production, imprimée ou gravée en entier ou en partie, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs est une contrefaçon (article L335-2 du code de la propriété intellectuelle).

La contrefaçon est considérée comme un délit au sens des articles L335-2 et L335-3 du code de la propriété intellectuelle.

Article 2

Les étudiants et les personnels de l'Université d'Angers s'engagent à respecter les valeurs présentées dans cette charte et à ne pas commettre de plagiat, ni de contrefaçon, dans leurs travaux scientifiques et/ou pédagogiques.

Dans le strict respect de l'exception de courte citation, sont tolérées les reproductions de courts extraits de travaux préexistants en vue d'illustration ou à des fins didactiques, sous réserve que soit indiqué clairement le nom de l'auteur et la source (article L122-5 du code de la propriété intellectuelle), sans nécessité de demander le consentement de l'auteur.

Les étudiants sont tenus d'insérer et de signer l'engagement de non-plagiat en première page de toutes leurs productions. Le libellé de cet engagement de non-plagiat est défini dans la charte des examens de l'Université d'Angers.

Article 3

Afin d'éviter le plagiat ou la contrefaçon, les étudiants et les personnels de l'Université d'Angers s'engagent à indiquer clairement l'origine et la provenance de toute information prise dans des écrits, composition musicale, dessin, peinture ou toute autre production imprimée ou gravée. La citation des sources est, ainsi, à envisager dès qu'il est fait référence à l'idée, à l'opinion ou à la théorie d'une autre personne ; à chaque utilisation de données, résultats, illustrations d'autrui ; à chaque citation textuelle de paroles ou d'écrits d'autrui.

Dans le cadre de sa politique de lutte contre le plagiat, l'Université d'Angers propose des formations de sensibilisation à la recherche documentaire, à l'utilisation des documents trouvés et à la citation des sources.

Article 4

Afin de rechercher les éventuelles tentatives de plagiat ou de contrefaçon, l'Université d'Angers s'est dotée d'un logiciel de similitudes. Ainsi, les étudiants sont informés que leurs productions sont susceptibles d'être analysées par ledit logiciel. Ce logiciel compare les travaux rendus avec une vaste base de référence. Les rapports émis détaillent les similitudes repérées sans pouvoir les qualifier de plagiat ou de contrefaçon. Sur la base de ces rapports, l'appréciation du plagiat ou de la contrefaçon est laissée à l'appréciation des enseignants.

Article 5

Les manquements à la présente charte sont passibles de sanctions disciplinaires tant à l'égard des étudiants (Articles L. 811-6 et R.712-9 à R.712-46 du code de l'éducation et articles 40 et 41 du décret n°92-657 du 13 juillet 1992 – version consolidée du 21 août 2013) que des personnels (loi n°84-16 du 11 janvier 1984 et articles L952-8 et L952-9 du code de l'éducation). En cas de plagiat avéré ou de contrefaçon, la procédure disciplinaire ne préjuge pas d'éventuelles poursuites judiciaires.

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

CC/DOSSIER : CONTRÔLE CONTINU ÉCRIT OU ORAL : EXAMEN TERMINAL DA : DISPENSÉS D'ASSIDUITÉ
SESSIONS D'EXAMENS POUR LES EXAMENS TERMINAUX : 1^{ÈRE} SESSION : JANVIER (DA) ; 2^{ÈMES} SESSIONS : JUIN (DA ET ASSIDUS)

SEMESTRE 3

UE 9- OUTILS DE LA RECHERCHE (ECTS : 4 / COEF : 2)

	DURÉE	ECTS	COEF	ASSIDUS		DISPENSÉS D'ASSIDUITÉ	
				1 ^{ère} session	2 ^{ème} session	1 ^{ère} session	2 ^{ème} session
• Formation à la valorisation de la recherche Cécile Meynard – Nathaniel Audiat	20h	2	1	Dossier	Dossier	Dossier	Dossier
• Langue vivante 2 * - Allemand : Katell Brestic - Anglais : Bénédicte Meillon - Espagnol : Teresa Quesada-Magaud - Italien : Sylvain Dematteis - Autres langues : Anjou Interlangues	10h	2	1	CC	Ecrit 2h	Ecrit 2h	Ecrit 2h

* langue seconde, différente de la langue de spécialité de l'étudiant

* pour l'option Lettres, langue vivante 1

UE 10- SÉMINAIRES TRANSDISCIPLINAIRES 2 (ECTS : 10 / COEF : 3)

	DURÉE	ECTS	COEF	ASSIDUS		DISPENSÉS D'ASSIDUITÉ	
				1 ^{ère} session	2 ^{ème} session	1 ^{ère} session	2 ^{ème} session
2 Séminaires de 20h au choix parmi les 3 proposés • Formes de la marginalisation – XX^{ème} et XXI^{ème} siècles Manuelle Peloille – Mario Ranalletti • Héritages et transmissions littéraires Sandra Contamina – Emmanuelle Dufouleur • Les lieux dans la littérature et la culture Isabelle Trivisani – François Hugonnier	40h	5	3	Dossiers, exposés, articles	Dossiers, exposés, articles		
	20h	5	3				
	20h	5	3				

UE 11 – SÉMINAIRES DISCIPLINAIRES 3 (ECTS : 10 / COEF : 3)

	DURÉE	ECTS	COEF	ASSIDUS		DISPENSÉS D'ASSIDUITÉ	
				1 ^{ère} session	2 ^{ème} session	1 ^{ère} session	2 ^{ème} session
2 Séminaires de 20h Option Anglais 1- Littérature anglophone Xavier Le Brun – Emmanuel Vernadakis 2- Civilisation des pays anglophones Thomas Williams – Nolwenn Mingant Option Allemand 1- Littérature germanophone Aurélie Cachera – Anne Baillot 2- Civilisation des pays germanophones Katell Brestic – Anne Baillot Option Espagnol 1- Littérature hispanique Aurora Delgado – Catherine Pergoux 2- Civilisation des pays hispanophones Mario Ranalletti – Cécile Marchand Option Lettres 1- Littérature entre fiction et réel Elisabeth Pinto-Mathieu – Isabelle Trivisani 2- Constructions symboliques/représentations imaginaires Carole Auroy – Frédérique Le Nan/Laurent Gourmelen	40h	10	3	Dossiers, exposés, articles	Dossiers, exposés, articles		
	20h	5	3				
	20h	5	3				
	20h	5	3				
	20h	5	3				
	20h	5	3				
	20h	5	3				
	20h	5	3				
	20h	5	3				
	20h	5	3				

SEMESTRE 4

UE 12 – SÉMINAIRES TRANSDISCIPLINAIRES 3 (ECTS : 8 / COEF : 3)

	DURÉE	ECTS	COEF	ASSIDUS		DISPENSÉS D'ASSIDUITÉ	
				1 ^{ère} session	2 ^{ème} session	1 ^{ère} session	2 ^{ème} session
2 Séminaires de 20h	40h						
<ul style="list-style-type: none"> • Formes brèves - Cécile Meynard - Emmanuel Vernadakis - Michèle Ryan - Karima Thomas 	20h	4	3	Dossiers, exposés, articles		Dossiers, exposés, articles	
<ul style="list-style-type: none"> • Littérature et mondialisation - Anne-Rachel Hermetet - Bénédicte Meillon 	20h	4					

UE 13 – SÉMINAIRES DISCIPLINAIRES 4 (ECTS : 8 / COEF : 3)

	DURÉE	ECTS	COEF	ASSIDUS		DISPENSÉS D'ASSIDUITÉ	
				1 ^{ère} session	2 ^{ème} session	1 ^{ère} session	2 ^{ème} session
2 Séminaires de 20h	40h						
Option Anglais 1- Littérature anglophone Jacques Sohier – Colette Colligan	20h	4		Dossiers, exposés, articles		Dossiers, exposés, articles	
2- Civilisation des pays anglophones François Sablayrolles – Jean-Michel Yvard	20h	4					
Option Allemand 1- Littérature germanophone Andrea Brünig – Anne Baillot	20h	4	3				
2-Civilisation des pays germanophones Aurélie Cachera – Anne Baillot	20h	4					
Option Espagnol 1- Littérature hispanique Sandra Contamina – Lucie Valverde/Charles Elie Le Goff	20h	4					
2- Civilisation des pays hispanophones Manuelle Peloille – Florence Dumora	20h	4					
Option Lettres 1- Écritures de l'intime Cécile Meynard – Frédérique Le Nan	20h	4					
2- Patrimoine littéraire et littérature générale Anne-Rachel Hermetet – Cécile Meynard	20h	4					

UE 14 – MEMOIRE ET STAGE (ECTS : 20 / COEF : 16)

	DURÉE	ECTS	COEF	ASSIDUS		DISPENSÉS D'ASSIDUITÉ	
				1 ^{ère} session	2 ^{ème} session	1 ^{ère} session	2 ^{ème} session
• Mémoire et soutenance*	--	12	10	Mémoire et soutenance			
• Stage obligatoire	140h	6	4	Rapport de stage 15 pages minimum			
• Assistance à des manifestations scientifiques	20h	2	2	Attestation de présence et Dossier			

* Pour les options « Langues » : Mémoire en français ou dans la langue étrangère, au choix de l'étudiant. Si le mémoire est rédigé en français la soutenance se fait en langue étrangère, et réciproquement.

* Pour l'option « Lettres » : Mémoire en français et soutenance en français.