
Master 2
Mention Arts, Lettres et Civilisations
Parcours
Littératures, langues,
patrimoines et civilisations
(Co-accréditation Le Mans)
2020-2021

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS
ET
MODALITES DE CONTROLE
DES CONNAISSANCES

BIBLIOGRAPHIE

Responsable de la formation et de l'option Lettres :	Anne-Rachel Hermetet (MRGT, Bureau 107) <i>anne-rachel.hermetet@univ-angers.fr</i>
Responsable de l'option Allemand :	Katell Brestic (MRGT, Bureau 108) <i>katell.brestic@univ-angers.fr</i>
Responsable de l'option Anglais :	Jacques Sohier (Bureau B 234) <i>jacques.sohier@univ-angers.fr</i>
Responsable d l'option Espagnol :	Erich Fisbach (MRGT, Bureau 217) <i>erich.fisbach@univ-angers.fr</i>

11, Boulevard Lavoisier, 49045 ANGERS Cedex
Téléphone : 02 41 22 64 21 – Fax : 02 41 22 64 97

Document non contractuel

CONDITIONS D'ADMISSION

OBJECTIFS

Le parcours LLPC de la mention Arts, Lettres et Civilisations est un parcours pluridisciplinaire organisé sur deux ans. Il comporte un tronc commun et quatre options : allemand, anglais, espagnol, lettres. Le parcours LLPC propose une formation à et par la recherche, à forte orientation professionnalisante vers l'ensemble des métiers de la recherche, de la culture et de la communication. Il permet l'acquisition des connaissances et des compétences nécessaires à la poursuite d'études doctorales en lettres et en langues et dispense également des enseignements transversaux orientés vers l'organisation et l'administration de la recherche.

COMPÉTENCES A ACQUÉRIR DURANT LA FORMATION :

Compétences disciplinaires :

Manier les concepts de la discipline avec rigueur ;

Réaliser des analyses critiques de documents

Rédiger un article ou un mémoire dans le domaine de spécialité

Présenter et expliciter les travaux de recherche et les avancées scientifiques

Acquérir une culture littéraire ou historique dans le champ linguistique et culturel de spécialité

Actualiser ses connaissances par une veille dans son domaine, en relation avec l'état de la recherche.

Compétences transversales :

Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et raisonnée, en français et dans au moins une langue étrangère (niveau B2 minimum ; pour les étudiant.e.s de langue, niveau C2 pour leur discipline), dans un registre adapté à un public de spécialistes ou de non-spécialistes.

Prendre la parole en public pour défendre un projet ou présenter une communication scientifique.

Rédiger des dossiers d'aide à la prise de décision. Développer une argumentation avec un esprit critique.

Produire des réflexions originales et novatrices ;

Maîtriser des outils bureautiques afin de les utiliser dans un contexte professionnel (traitement de texte, mise en page d'un mémoire, réalisation de poster, connaissance et utilisation des bases de données bibliographiques et documentaires, utilisation des logiciels bibliographiques),

Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

Exploiter des logiciels d'acquisition et d'analyse de données avec un esprit critique.

Maîtriser l'informatique pour générer des outils de suivi (statistiques,...).

Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

Conduire une démarche innovante dans une situation complexe.

Compétences professionnelles :

Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.

S'adapter à son environnement de travail.

Rendre compte de son travail oralement et par le biais d'écrits.

S'adapter à des situations nouvelles ou pluridisciplinaires pour apporter des solutions

PROCÉDURE DE RECRUTEMENT : sélection sur dossier de candidature

Le Master est ouvert aux étudiants titulaires d'un Master 1 (ou Maîtrise) en LLCER (Anglais, Espagnol, Allemand) ou Lettres. Les étudiants titulaires d'un autre master 1 (ex : LEA), d'un autre diplôme équivalent à la maîtrise ou au Master 1, d'un diplôme étranger équivalent à la maîtrise ou au Master 1 doivent déposer un dossier de demande de validation joint au dossier de candidature.

DÉBOUCHÉS

La finalité première du parcours LLPC est de préparer de futurs doctorants, amenés à se diriger vers les fonctions d'enseignant-chercheur en littérature, langue ou civilisation.

Dans la mesure où sa perspective pluridisciplinaire assure aux étudiants une solide culture générale en lettres et civilisation dans plusieurs champs linguistiques et culturels, le parcours LLPC ouvre également aux métiers de la culture (animation culturelle et patrimoniale) et aux fonctions relevant de l'organisation de la recherche (IGE, par exemple), ainsi qu'aux métiers de la communication et du journalisme, aux métiers du livre, et permet l'accès aux emplois offerts par les collectivités locales et territoriales.

UNITÉS DE RECHERCHE D'APPUI

CIRPaLL (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur les Patrimoines en Lettres et Langues)

3L.AM (Langues, Littératures, Linguistique des Universités d'Angers et du Maine)

AUTRES PARTENAIRES

CERPECA (Centre d'Études et de Recherches Pluridisciplinaires sur le Canada)

ALMOREAL (Association loi 1901 de chercheurs hispanistes : Angers, Le Mans, Orléans, Relations Europe-Amérique latine).

ENSFR (European Network for Short Fiction Research).

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

COORDONNÉES

Gestion des Masters LLPC et Edition
Licence Allemand et Licence parcours Bivalent Anglais-Allemand
Bureau 12, 1^{er} étage Bâtiment A
Tél : 02 41 22 64 26
Standard : 02 41 22 64 21
E-mail : christine.rabouin@univ-angers.fr

Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines
11, Bd Lavoisier 49045 Angers Cedex 01

EMPLOI DU TEMPS

Consultation de l'emploi du temps sur le site WEB de l'Université d'Angers

www.univ-angers.fr ⇒ Page «Facultés et instituts» ⇒ Page «Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines» ⇒ Page «Emploi du temps» ⇒ chercher dans Groupe index « M2 Littératures, Langues, Patrimoines et Civilisations ».

ESPACE NUMÉRIQUE DE TRAVAIL

L'espace numérique de travail (ENT) permet d'accéder aux services numériques (messagerie, emplois du temps, services administratifs,) depuis n'importe quel ordinateur connecté à internet.

Vous devez **OBLIGATOIREMENT** valider votre compte ENT et votre messagerie universitaire.
La redirection (si elle vous est proposée) vers une messagerie personnelle est fortement déconseillée.

Mais si vous ne souhaitez pas consulter la messagerie de l'Université d'Angers, vous devez la rediriger vers votre messagerie personnelle. (Processus expliqué sur l'ENT)

ATTENTION :
LA REDIRECTION VERS LES MESSAGERIES
HOTMAIL, SKYPE, MSN, LIVE, OUTLOOK NE FONCTIONNE PAS.
La distribution des messages sur ces messageries est très aléatoire..

Le secrétariat utilise uniquement les listes de diffusion pour diffuser les informations ou vous écrira personnellement sur votre adresse mail universitaire (prenom.nom@etud.univ-angers.fr). Il vous appartient de consulter votre messagerie régulièrement (informations sur report de cours, changement de salle,...).

PANNEAUX D’AFFICHAGE

- Panneau examens : situé à gauche de l'entrée de la Fac, côté Amphi E (calendrier des examens, résultat)
- Panneau Absences des enseignants : situé dans le hall

ADRESSE EMAIL DES ENSEIGNANTS

Tous les enseignants ont un mail à l'Université, dont l'adresse est conçue de la façon suivante : prenom.nom@univ-angers.fr

A l'exception de

Mme Pinto-Mathieu Elisabeth, Professeur d'Université, Département de Lettres
e.mathieu@univ-angers.fr

Mme Cabezas Vargas Andréa, MCF, Département d'Espagnol
andrea.cabezasvargas@univ-angers.fr

Mme Collinge-Germain, MCF, Département d'Anglais
linda.collinge@univ-angers.fr

CHARTRE DU BON USAGE DE LA MESSAGERIE

RAPPEL : Pensez à valider votre ENT et votre messagerie étudiante lors de votre inscription pédagogique !

Chaque étudiant est encouragé à suivre cette charte pour sa correspondance électronique avec les personnels enseignants et administratifs de l'UFR lettres, langues et sciences humaines.

Cette charte a pour objectif de :

- ▶ Favoriser des relations harmonieuses entre personnels de l'UFR et étudiants
- ▶ Combattre la pression et le stress au quotidien
- ▶ Préserver le temps professionnel et privé de chacun
- ▶ Améliorer la qualité de la communication et de l'information diffusée

❶ Evitez les mail entre 20h et 8h, le week-end et durant les vacances scolaires

→ utilisez l'outil « Sendlater (envoyer plus tard) » de votre messagerie pour un envoi différé ou placer le message en attente dans vos brouillons.

❷ Ne répondez pas instantanément

Peu de questions justifient une telle réactivité. Une réponse différée évite aussi les réactions « à chaud » parfois disproportionnées et source d'incompréhension.

❸ Limitez le nombre de destinataires

→ privilégiez les listes de diffusion ou adresses génériques : les messages adressés aux listes de diffusion de l'UFR sont modérés par les administrateurs de l'UFR et doivent impérativement être envoyés depuis votre adresse étudiante

→ ciblez la personne ressource qui pourra répondre à votre mail (gestionnaire de votre formation, enseignant référent, enseignant responsable de votre formation, assesseur à la pédagogie...)

→ évitez de répondre à tous, notamment pour les messages qui demandent confirmation de votre présence à une réunion ou une réponse factuelle à une question posée à tous.

❹ Rédaction : respectez les formes, soyez clairs et concis

Un mail de plus de 10 lignes est rarement lu jusqu'au bout. Afin de faciliter le traitement de votre mail:

→ renseignez précisément l'objet du message

→ priorisez votre message : précisez si nécessaire dans l'objet du message « important » « pour information » « urgent » « confidentiel » « personnel »...

→ ne traiter qu'un sujet à la fois

→ précisez votre nom, votre formation et année, éventuellement votre numéro d'étudiant si vous vous adressez aux personnels de scolarité

→ utilisez une seule police, limitez les couleurs, les gros caractères en gras et soulignés

→ restez vigilant sur les formules de politesse, même brèves, en début et fin de message : Respectueusement est la formule à privilégier pour les mails adressés aux personnels de l'UFR.

→ relire, vérifiez l'orthographe et la qualité rédactionnelle du mail

❺ Suivez la voie hiérarchique

→ pour des demandes liées à la gestion administrative, scolarité et examens : contactez votre gestionnaire de scolarité

→ pour des demandes pédagogiques : contactez l'enseignant responsable d'année ou l'enseignant directeur de département

→ pour des demandes liées à l'utilisation des locaux, à l'organisation générale et à la vie de l'établissement : contactez le responsable administratif

→ pour des demandes très spécifiques nécessitant l'intervention ou l'accord du doyen : contactez le responsable administratif

En complément de cette charte, l'Université d'Angers a édité un dépliant relatif à l'usage du système d'information, également consultable et téléchargeable sur le lien: <http://www.univ-angers.fr/fr/vie-a-l-universite/services-numeriques.html>

SEMESTRE 3

UE 9- BLOC DISCIPLINAIRE

Unités d'enseignement	Intitulé des enseignements	Durée totale/étudiant	CM	TD
UE 9 – Bloc disciplinaire	- Langue vivante 2 [*]	50 h 10h		10 h
	- 2 séminaires de 20h au choix sur les 3 proposés : • Le sujet : création et histoire • Héritages et transmissions littéraires • Les lieux dans la littérature et la culture	40 h	20 h	20 h

**Pour les étudiants d'anglais, d'allemand ou d'espagnol, langue 2 au choix, différente de leur langue principale. Pour les étudiants de l'option Lettres, langue vivante 1*

• Langue vivante 2

- Allemand : contacter Katell Brestic (katell.brestic@univ-angers.fr)
- Anglais : François Hugonnier
- Espagnol : Roxana Ilasca
- Italien : contacter Sylvain Dematteis (sylvain.dematteis@univ-angers.fr)
- Pour les autres langues, cours à Anjou Inter-Langues (renseignements auprès du secrétariat pour les conditions particulières).

Descriptif des cours :

• Le sujet : création et histoire 1, Manuelle Peloille

Sujets collectifs en Espagne de 1808 à nos jours

Le cours est centré sur les différentes manières d'envisager les sujets collectifs au cours de l'histoire contemporaine de l'Espagne, leur apogée et leur déconstruction dans la pensée et en pratique. Ils seront donc envisagés sous plusieurs optiques : nations, classes, acteurs, genre. Une anthologie de textes historiques et littéraires sera fournie en début de cours.

Les étudiants intéressés par ce séminaire devront avoir lu l'ouvrage d'histoire contemporaine de l'Espagne Jordi Canal (et autres), *Histoire de l'Espagne contemporaine de 1808 à nos jours. Politique et société*, Paris, Armand Colin, 2011, ou toute autre synthèse sur cette période.

• Le sujet : création et histoire 2, Mario Ranalletti

L'ennemi, un sujet à détruire. Mutations dans la guerre, XX^{ème}-XXI^{ème} siècles

Ce séminaire propose d'étudier la construction de la notion d'ennemi comme le sujet à détruire, dans un sens large et partir des études de cas (Indonésie, 1966 ; Bosnie, 1991-1995 ; Argentine, 1954-1983), dont leur évolution montre un passage de la violence étatique et/ou de guerre à la violence extrême. Dans la construction de la notion d'ennemi, il y a des indices pour expliquer le recours à la violence extrême par l'Armée, par les forces de sécurité ou encore par des acteurs non-étatiques (milices, paramilitaires, escadrons de la mort).

Bibliographie

- Bandura, A. (1999). Moral disengagement in the perpetration of inhumanities. *Personality and social psychology review*, 3(3), 193-209.
- Münkler, H. (2003). The wars of the 21st century. *Revue Internationale de la Croix-Rouge/International Review of the Red Cross*, 85, pp 7-22.
- Ranalletti, M. (2018). Réexaminer la question de l'implantation de la « doctrine de la guerre révolutionnaire » en Argentine. *Histoire@Politique*, 34, Centre d'histoire, Sciences Po, <https://www.histoire-politique.fr/index.php?numero=34&rub=dossier&item=319>
- Sémelin, J. (2005). Purifier et détruire. Usages politiques des massacres et génocides (Paris: Seuil, 2005).
- Wieviorka, M. « Nous ne sommes pas « en guerre » », *La Tribune*, 16/11/2015, <http://acteursdeleconomie.latribune.fr/debats/opinion/2015-11-16/nous-ne-sommes-pas-en-guerre.html>

• Héritages et transmission littéraires 1, Sandra Contamina

A travers la notion de porosité ce séminaire se propose d'explorer de façon panoramique divers phénomènes de transmission du fait littéraire entendu distinctement comme élaboration signifiante, comme produit textuel, et comme objet d'étude critique. Ces trois moments qui font le texte, combinés à diverses manipulations qui amènent à le frotter à des réalités exogènes, par imprégnation et réécriture, sont susceptibles de faire émerger des objets littéraires sensiblement différents. La transtextualité, la réécriture, l'hybridation, la traduction, sont autant de processus littéraires par lesquels œuvre la porosité. Nous tâcherons d'observer le fonctionnement de cette dernière dans la transmission et l'histoire de quelques grands textes de la littérature.

• Héritages et transmission littéraires 2, Blandine Colot

De l'Antiquité à nos jours, à travers plusieurs œuvres ou auteurs « phares » (Cicéron, Virgile, Ovide, Lactance, Augustin...) dont nous pouvons suivre l'influence littéraire sur la longue durée, nous analyserons les notions de tradition, d'autorité mais aussi les formes de conservation, d'adaptation et de transformation des œuvres dans leurs différents contextes de réception et d'utilisation. Textes (en traduction française et en latin) fournis.

• Les lieux dans la littérature et la culture 1, Isabelle Trivisani-Moreau

Les lieux entre usages, imaginaire et discours

Composante indispensable de toute création littéraire nécessairement située, le lieu peut faire l'objet d'exploitations textuelles très diverses autant que d'approches critiques variées : car si le lieu constitue une donnée essentielle dans certains genres et formes littéraires (récits de voyage et d'exil, promenade, allégorie...), il bénéficie depuis quelques années d'un regain d'intérêt critique nourri par les échanges entre les disciplines. Pour la littérature comme pour la géographie par exemple, le lieu est un terrain commun où peuvent se croiser des méthodes. Du chronotope bakhtinien à l'écocritique contemporaine, le cours s'arrêtera sur ces approches qui font une place à la notion de lieu et observera à travers des extraits comment s'articulent ce que l'on dit des lieux, ce qu'on en rêve et l'expérience que l'on en fait. Quels discours, quels imaginaires, quels usages les textes littéraires développent-ils à propos des lieux ?

Des extraits seront distribués en cours.

Lectures proposées :

-La Fontaine, Les Amours de Psyché et de Cupidon, Le Livre de poche classique, 1991.

-Rousseau, Les Rêveries du promeneur solitaire, folio classique, 1972.

-Nicolas Bouvier, L'Usage du monde, La Découverte / Poche, 1985.

• Les lieux dans la littérature et la culture 2, François Hugonnier (5h)

New York et ses représentations (de 1920 à nos jours)

Ce cours explore les représentations de New York dans les arts de 1920 à nos jours, aux prismes du modernisme, du postmodernisme et de l'après 11 septembre 2001. Les mutations artistiques et littéraires sont le reflet d'une architecture complexe, où la construction du sujet passe par l'immigration et la polyphonie (John Dos Passos, *Manhattan Transfer*, 1925), la cartographie et la solitude paradoxale (Paul Auster, *The New York Trilogy*, 1987), l'excès (Don DeLillo, *Cosmopolis*, 2003), la fragmentation et l'absence (Art Spiegelman, *In the Shadow of No Towers*, 2004).

• Les lieux dans la littérature et la culture 2, Thomas Williams (5h)

Promeneurs et voyageurs à Londres, 1900-1940

Première ville mondiale jusqu'à ce qu'elle ne soit supplantée par New York dans les années 1920, Londres incarne la modernité au début du XX^e siècle. Ce cours examine une série de tentatives de saisir l'essence de la vie moderne en explorant et en décrivant cet espace urbain. Des reportages de Jack London (*Le Peuple de l'abîme*, 1903), aux œuvres de Virginia Woolf (*Dans les rues de Londres*, 1927, et *La scène londonienne*, 1931-32), les documents analysés permettront d'appréhender l'expérience et l'imaginaire urbains selon de multiples perspectives. Tous les documents sont disponibles en français sur la plateforme moodle.

UE 10- BLOC PRÉPROFESSIONNEL

Les séminaires 1 et 2 sont obligatoires pour les titulaires d'un master 1 anglais, allemand, espagnol, lettres et au choix pour les étudiants titulaires d'un master bivalent anglais-espagnol ou anglais-allemand.

Les titulaires d'un master 1 de lettres qui souhaiteraient choisir une option bivalente doivent se mettre en relation avec Anne-Rachel Hermetet.

Unités d'enseignement	Intitulés des enseignements	Durée totale/étudiant	CM	TD
UE 10- Bloc préprofessionnel	Option Anglais 1 - Littérature anglophone 2 - Civilisation anglophone Option Allemand 1 - Littérature germanophone 2 - Civilisation des pays germanophones Option Espagnol 1 - Littérature hispanique 2 - Civilisation hispanique Option Lettres 1 - Littérature entre fiction et réel 2 - Constructions symboliques, Représentations imaginaires	40h	20h	20h
	Mémoire : problématique et bibliographie	suivi par le directeur de mémoire		

Descriptif des cours :

Option Anglais

• Littérature anglophone 1, Emmanuel Vernadakis

Le modernisme dans la nouvelle 1 : James Joyce, Saki, Katherine Mansfield, Elisabeth Bowen, E. M. Forster

Il s'agira d'étudier la nouvelle à travers les principes du modernisme, tels qu'ils se manifestent chez quelques auteurs représentatifs de ce mouvement en Grande Bretagne.

• Littérature anglophone 2, Emmanuel Vernadakis

Le modernisme dans la nouvelle 2 : Sherwood Anderson, Ernest Hemingway, F. Scott Fitzgerald, T. Williams

Il s'agira d'étudier la nouvelle à travers les principes du modernisme tels qu'ils se manifestent chez quelques auteurs représentatifs de ce mouvement aux Etats-Unis.

Bibliographie :

- Butler, Christopher. *Modernism. A Very Short Introduction*. Oxford: OUP, 2010.
- Dubois, Dominique, Laurent Lepaludier et Jacques Sohier (éd.). Actes du colloque *Les Nouvelles de Catherine Mansfield*. Angers : P.U.A., 1998.
- Kaplan, Sydney, Janet. *Katherine Mansfield and the Origin of Modernist Fiction*. London and Ithaca : Cornell University Press, 1991.
- Rose, A. Margaret. *Parody : Ancient, Modern and Post-Modern*. London: C.U.P., 1993
- May, Charles, E. *The Short Story: The reality of Artifice*. New York: Routledge, 2002.
- May, Charles, E. *The New Short Story Theories*, Athens, Ohio University Press, 1994.
- Vernadakis, Emmanuel. « Christening Pagans: Onomastics and Plot in Elizabeth Bowen's " Daffodils," "Her Table Spread" and "Look at All Those Roses" »', *The Journal of the Short Story in English*, 34.
- ____. « La traversée du mythe dans 'Look at All Those Roses' d'Elisabeth Bowen », *La Licorne, La nouvelle anglo-saxonne contemporaine, réflexions sur le genre*, Presses Universitaires de Poitiers, (p 113-122).

• Civilisation anglophone 1, Jean-Michel Yvard

Du Puritanisme au non-conformisme : histoire d'une minorité

D'une manière générale, l'historiographie contemporaine s'est intéressée avant tout à des minorités identifiables en termes de race, de culture, d'appartenance géographique ou d'identité générique. Ce cours s'intéressera au cas relativement peu connu, et rarement étudié pour lui-même, des protestants non-conformistes en Grande-Bretagne. Qualifiés de « puritains » puis de « dissidents » et de « non-conformistes », ces protestants qui (tout comme les catholiques) ne se reconnaissaient pas dans l'Eglise anglicane, ont constitué historiquement une minorité qui a d'abord été définie en termes d'appartenance religieuse, bien que celle-ci ait été à la source de discriminations juridiques et sociales durant plus de deux siècles.

Jusqu'à quel point ceux-ci ont-ils constitué une « contre-culture » ? Quel a été leur rôle dans l'histoire de la Grande-Bretagne ? Sont-ils encore identifiables aujourd'hui en termes d'appartenance religieuse ou

culturelle ? Telles sont les questions qui seront abordées dans ce cours qui donnera aux étudiants un panorama de l'évolution des Eglises et de la religion en Grande-Bretagne.

Bibliographie :

- Munson, James, *The Nonconformists: In Search of a Lost Culture*. London: SPCK, 1991.
- Sellers, Ian, *Nineteenth Century Nonconformity*. London: Edward Arnold, 1977.
- Smith, Kenneth Hylson, *The Churches in England from Elizabeth I to Elizabeth II*. London: SCM Press Ltd, 1996.
- Watts, Michael, *The Dissenters from the Reformation to the French Revolution*. Oxford: Clarendon Press, 1978.

• **Civilisation anglophone 2, Gelareh Yvard**

Ecologie et idéologie aux Etats-Unis

Les Américains ont été parmi les premières nations à agir en faveur de la protection de l'environnement, en commençant au 19^{ème} siècle en préservant les beautés naturelles et les paysages, et un siècle plus tard luttant contre les différentes formes de pollution. Bien que la protection de l'environnement soit devenue l'une des questions les plus importantes dans la politique américaine aujourd'hui, il y a beaucoup de mythes associés à l'écologie. Ce cours se propose de présenter les grandes tendances philosophiques, historiques et politiques du débat écologique et leurs enjeux, conduisant à une forme idéologique de l'écologie et de ses interprétations aux Etats-Unis aujourd'hui.

Bibliographie :

- Merchant, Carolyn, ed. *Major Problems in American Environmental History*. Belmont, CA: Wadsworth Publishing, 2011.
- Yvard-Djahansouz, Gelareh, *Histoire du mouvement écologique américain*. Paris : Ellipses, 2010.

Option Allemand

• **Littérature germanophone 1, Katell Brestic**

Dire, écrire et montrer la Shoah : la culture de la mémoire et la représentation de la Shoah dans les films et les littératures.

Après un rappel historique toujours nécessaire, nous aborderons dans le cadre de ce séminaire la question de la (re)présentation de la Shoah. Nous étudierons donc ainsi le basculement entre „refoulement du passé“ (Vergangenheitsverdrängung) et « traitement du passé » (Vergangenheitsbewältigung) et la façon dont la (re)présentation de l'irreprésentable intègre depuis les années 1960 la "culture de la mémoire" (Erinnerungskultur). Nous nous intéresserons d'une part aux différentes formes de littératures relatives à la Shoah (littérature testimoniale, fictions, bande-dessinée et romans graphiques). D'autre part, nous analyserons la question de la possibilité de „montrer“ la Shoah au cinéma qui s'est posée dès la fin des années 1950 et qui fut relancée en 2015 par la présentation du film *Le Fils de Saul* au Festival de Cannes. Nous aborderons donc dans ce séminaire des œuvres issues de différentes aires culturelles et linguistiques mais nous intéresserons non seulement aux (re)présentations de l'Allemagne national-socialiste et du génocide qu'elles transmettent, mais également à leur réception en Allemagne.

Le corpus sera constitué en commun au cours du séminaire mais il est demandé aux étudiant-es de (re)lire, (re)voir et faire une liste d'œuvres ayant la Shoah pour objet avant le début du séminaire.

• **Littérature germanophone 2, Anne Baillot (anne.baillot@univ-lemans.fr)**

Fantastique et urbanité dans la littérature romantique

La littérature romantique allemande déploie une partie de son potentiel narratif en mettant en scène non pas une nature sauvage ou des contextes ruraux, mais une ville tout ce qu'il y a de plus moderne pour l'époque, avec ses quartiers, ses marques politiques, ses réalités socio-professionnelles. Dans ce cours, on se penchera sur la manière dont ce contexte urbain est mis à profit par les auteurs romantiques pour développer une forme de littérature fantastique qui prend appui sur la modernité mise en scène. On reviendra également sur l'urbanité en tant que mode de relation sociale et sa fonction narrative dans les textes étudiés.

Il faut avoir lu au moins deux des quatre ouvrages ci-dessous avant le début des cours :

Adelbert von Chamisso, Peter Schlemihls wundersame Geschichte

E.T.A. Hoffmann, Der Sandmann

E.T.A. Hoffmann, Der Goldene Topf

L. Tieck, Liebeszauber (Märchen aus dem Phantasmus)

• **Civilisation des pays germanophones 1, Pauline Corre**

Théories et critiques du fascisme en RFA dans les années 1960

La culture politique de l'ère d'Adenauer (1949-1963) fut marquée par une absence de débat et une tendance à fuir le passé. Cette apathie politique diminua dans les années soixante avec une mutation des valeurs, Wertewandel, impulsée notamment par le mouvement étudiant. Il dénonçait l'hypocrisie politique régnante en Allemagne de l'Ouest et l'amnésie collective relative au passé national-socialiste. Dans ce contexte émergèrent plusieurs théories et critiques du fascisme. Nous nous intéresserons dans le cadre de ce séminaire à l'analyse critique du fascisme proposée par différents auteurs comme les philosophes de la Théorie critique (Adorno, Horkheimer, Marcuse), mais aussi par certains des protagonistes du mouvement étudiant (Rudi Dutschke, Hans-Jürgen Krahl).

Bibliographie:

Une bibliographie ainsi qu'un recueil de textes seront fournis lors de la première séance.

• **Civilisation des pays germanophones 2, Anne Baillot (anne.baillot@univ-lemans.fr)**

La nation allemande comme construction intellectuelle au début du XIX^{ème} siècle

Alors que l'Aufklärung avait valorisé un idéal européen de la communication savante et citoyenne, le début du XIX^{ème} siècle voit apparaître des valeurs nationales, voire nationalistes, au sein des communautés savantes. Dans le contexte des guerres napoléoniennes, cet enthousiasme nationaliste se reflète chez les intellectuels allemands à la fois dans des démarches politiques (prise d'armes, positionnement public), mais il est également théorisé. Dans ce cours, on abordera ces approches de la nation allemande comprise comme ligne de force de l'engagement intellectuel, en s'appuyant à la fois sur les textes d'époque et en se penchant sur leurs conditions de leur diffusion (salons, revues, réseaux de correspondance). Il s'agira ainsi d'explorer les espaces publics et la marge de manœuvre dont disposent les intellectuels pour donner corps à une nation allemande alors politiquement inexistante, en s'appuyant notamment sur les imaginaires de l'antagonisme franco-allemand ainsi déployés.

Bibliographie :

Johann Gottlob Fichte, Reden an die deutsche Nation

Germaine de Staël, De l'Allemagne

Heinrich Heine, Deutschland. Ein Wintermärchen

Option Espagnol

• **Littérature hispanique 1, Erich Fisbach**

Littérature, violence et pouvoir, Lituma en Los Andes de Mario Vargas Llosa

Prix Planeta en 1993, le thriller de Mario Vargas Llosa *Lituma en los Andes* rend compte de la violence vécue au quotidien dans un hameau isolé des Andes, où l'arrivée de Sentier Lumineux entraînant jugements populaires et exécutions sommaires, est attendue et redoutée. L'impuissance de l'Etat a pour conséquence le retour à la barbarie et aux rites absurdes et cruels. Il s'agira de voir à travers ce roman de Mario Vargas Llosa, comment la littérature interroge les rapports complexes qui lient le pouvoir à la violence.

Mario Vargas Llosa, *Lituma en los Andes*, Madrid, éd. Planeta (col. Booket), 2010 (1ère éd. 1993).

• **Littérature hispanique 2, Catherine Pergoux-Baeza**

La mémoire de la dictature au Chili.

La dictature du Général Pinochet au Chili (1973-1990) a laissé de nombreuses traces dans la société chilienne et le sujet de la mémoire de cette période est très présent dans plusieurs romans et films contemporains.

Nous l'aborderons en particulier au travers du genre policier, avec l'étude du roman *La oscura memoria de las armas* de Ramón Díaz Eterovic.

Lecture obligatoire : Ramón Díaz Eterovic, *La oscura memoria de las armas*, Lom, 2008 (disponible aussi en version numérique)

Lectures conseillées :

Ramón Díaz Eterovic, *Los siete hijos de Simenón*, Seix Barral, 2001

Ramón Díaz Eterovic, *Angeles y solitarios*, Txalaparta, 2004

• **Civilisation hispanique 1, Mario Ranalletti**

Conflits de mémoire et représentation du passé récent en Argentine et au Chili.

Le cours propose d'étudier, d'une part, la représentation de la répression clandestine mise en œuvre en Argentine et au Chili véhiculée par certains films de fiction, réalisés pendant les décennies de 1990 et 2000. Ces films sont abordés comme une manifestation du régime d'historicité en vigueur. Notre intérêt

se porte sur les ressemblances et les différences entre les deux cinématographies nationales. Suivant les études de Ferro et de Rosenstone, le cinéma peut être tant une source pour étudier le passé qu'une écriture filmique du passé, qui nous permet de mieux connaître l'histoire et les imaginaires sociaux.

Bibliographie :

Dabène, O. (2011) *L'Amérique latine à l'époque contemporaine*, Paris, Armand Colin col. U.

Ferro, M. (1973). « Le film, une contre-analyse de la société ? ». *Annales*, 28-1, 109-124.

Millán, F. J. (2001). *La memoria agitada: cine y represión en Chile y Argentina*. Ocho y Medio, Libros de Cine.

Ranalletti, M. (2013). Filmic writing of history in Argentine cinema (1983-1990). In: Robert A. Rosenstone, Constantin Parvulescu (sous la direction de), *The Blackwell Companion to the Historical Film*, Blackwell Pub., 283-300.

• **Civilisation hispanique 2, Caroline Cunill (caroline.cunill@univ-lemans.fr)**

Les enjeux de la traduction des langues autochtones dans l'Empire hispanique

Quelle place ont occupé et occupent les interprètes et les traducteurs dans les sociétés multiculturelles et plurilingues passées et présentes ? Quel rôle jouent ces passeurs dans les processus de transferts culturels ? Le fil conducteur de ce cours, centré sur la question de la traduction en Amérique hispanique, sera la personne même de l'interprète : son identité ou, au contraire, son invisibilité, subie ou voulue, ses choix et leur impact dans la négociation interculturelle et la circulation des savoirs. En effet, malgré le développement récent d'une historiographie dense et complète sur la traduction, tant celle de l'histoire de la traduction, que de la théorie de la traduction, ou encore des techniques de traduction, les traducteurs eux-mêmes font l'objet, encore à l'heure actuelle, de travaux relativement peu nombreux. Une attention particulière sera également portée à la traduction des textes religieux et au débat sur la "capacité" des langues autochtones à retranscrire et exprimer certains dogmes chrétiens.

Option Lettres

• **Littérature entre fiction et réel 1, Elisabeth Pinto-Mathieu**

Fictions littéraires et réalités de la pauvreté au Moyen Age

À travers une sélection d'extraits représentatifs, le séminaire envisagera les diverses idéologies exaltant ou bien au contraire condamnant la pauvreté au Moyen Age et verra comment la littérature médiévale met en fiction les conceptions politiques, historiques ou théologiques du « pauvre ». Les ouvrages cités dans la bibliographie ne sont pas à acquérir.

Bibliographie :

L'Abuzé en Court, éd. Roger Dubuis, Droz, 1973. Traduction Roger Dubuis, *ibidem*, 2014.

La Chastelaine de Saint Gille, XIII^e siècle, consultable en ligne.

La Vie de saint Alexis, éd. Maurizio Perugi, trad. Valérie Fasseur, Droz, 2017.

Cortebarbe, *Les trois aveugles de Compiègne*, fabliau du XIII^e siècle, éd. Georges Gougenheim, Champion 1932.

Le Roman de la Rose, Guillaume de Lorris, Jean de Meung, éd. Armand Strubel, coll. Lettres Gothiques, 1992.

François Villon : *Poésies complètes*, coll. Lettres Gothiques, 1991

Guillaume de Berneville : *La Vie de saint Gilles*, éd. Françoise Laurent, Champion Classiques, 2003.

Rutebeuf : *Œuvres complètes*, éd. Michel Zink, coll. Lettres Gothiques, 1991.

The Life of saint John the Almsgiver, ed. Kenneth Urwin, Anglo-Norman Texts, London, 1980.

Michel Mollat : *Les pauvres au Moyen Age, étude sociale*. Hachette, 1978.

• **Littérature entre fiction et réel 2, Isabelle Trivisani**

L'utopie classique entre fiction et réel

À la fin du XVII^e siècle, dans cette période que Paul Hazard désigna comme celle de la crise de la conscience européenne, paraissent en France plusieurs utopies narratives qui amènent leurs lecteurs à jeter un regard critique sur une société marquée par la montée de l'absolutisme et des valeurs sur lesquels il s'appuie. Inscrites dans la filiation de l'*Utopia* de Thomas More, ces textes sont aussi les ancêtres des dystopies contemporaines : entre monde à l'envers et recherche d'une cohérence à la fois littéraire et socio-politique, il s'agira de s'interroger sur la difficulté pour le texte littéraire de passer par la fiction pour faire le pari d'un discours à la fois réaliste et sur le réel.

Œuvres au programme :

-Foigny, *La Terre australe connue*, Paris, STFM, 1990.

Le texte peut être consulté sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8626819t.image>

-Fontenelle, *La République des philosophes ou Histoire des Ajaoiens*, Voltaire Fondation, 1998.

Le texte peut être consulté sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1019219.image>

• **Constructions symboliques - représentations imaginaires 1, Carole Auroy**

Fictions de la violence historique

À partir d'œuvres ancrées dans une actualité historique convulsive, ce séminaire invite à examiner les ressources que le langage symbolique offre à la pensée qui s'approche du point aveugle de la violence. Il prendra cette année pour objet d'étude central une variation romanesque contemporaine sur le mythe moderne de l'Eldorado. Une mise en perspective sera offerte par quelques autres romans où la thématique de la quête et de l'errance se déploie sur la toile de fond des violences historiques. Leurs questionnements seront éclairés par le développement, dans les sciences humaines, de réflexions sur la réparation des blessures de l'Histoire.

Œuvre au programme :

- Laurent GAUDE, *Eldorado*, Paris, Actes sud, coll. « Babel », 2007.

Éléments de bibliographie :

* Romans

- J.-M. G. Le CLEZIO, *La Quarantaine* [1995], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1997.

- J.-M. G. Le CLEZIO, *Poisson d'or* [1997], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1999.

- Laurent GAUDE, *La Mort du roi Tsongor* [2002], Paris, LGF, coll. « Le Livre de poche », 2006.

* Essais :

- Paul RICŒUR, *La Mémoire, l'Histoire, l'Oubli* (2000), Paris, Éd. du Seuil, coll. Points Essais, 2003.

- Michel SERRES, *Darwin, Bonaparte et le Samaritain. Une philosophie de l'histoire*, Paris, Le Pommier, 2016.

• **Constructions symboliques - représentations imaginaires 2, Frédérique Le Nan (5h)**

La construction de l'héroïne ou la figure de la bâtisseuse dans la littérature du XII^{ème} au XV^{ème} siècle.

Au Moyen Âge les créatrices sont parfois poétesses, voire musiciennes ; mais certaines, ainsi que le texte littéraire et l'iconographie l'attestent, prennent les traits de fondatrices ou de bâtisseuses. Aux confins de l'imaginaire, elles élèvent des forteresses telle Mélusine ; à l'horizon de leur mort prochaine, elles édifient un lieu de prière, comme dans la célèbre chanson de toile, *Bele Doette as fenestres se siet*. Ou encore, soucieuse de rendre aux femmes placées sous le joug d'un discours misogyne la liberté qui leur revient, l'une d'elles, Christine de Pizan, construit au sein de *La Cité des Dames* un espace allégorique propice à l'expression de leurs talents. À tous les niveaux du discours, au prisme de l'énonciation auctoriale et de la voix dans le texte, se déploient du XII^{ème} au XV^{ème} siècle des figures de créatrices, véritables architectes. Seront étudiés (sur extraits proposés en traduction) différents passages du roman de Mélusine tirés de *Jean d'Arras, Mélusine ou la noble histoire de Lusignan, roman du XIV^e siècle*, par Jean-Jacques Vincensini, Paris, Librairie générale française, 2003 (Livre de Poche. Lettres gothiques, 4566), le poème anonyme intitulé *Bele Doette as fenestre se siet*, ainsi que le prologue de la *Cité des Dames* de Christine de Pizan.

• **Constructions symboliques - représentations imaginaires 2, Laurent Gourmelen (5h)**

Mythe, représentations archétypales et construction symbolique de la cité en Grèce ancienne : l'exemple d'Athènes.

A partir de l'exemple précis d'Athènes, on se propose d'étudier la place et le rôle essentiel des mythes et représentations imaginaires archétypales dans la « construction symbolique » d'une cité, de son identité et de ses principes politiques et idéologiques.

Athènes pense l'histoire de ses origines et de ses premiers temps à travers de grands mythes fondateurs qui permettent de raconter une histoire mythique de la cité, faisant se succéder différents personnages et événements importants (le règne du roi fondateur et civilisateur Kékrops, la dispute divine entre Athéna et Poséidon, la naissance d'Erichthonios, le règne d'Erechthée, celui de Thésée...). Cette histoire mythique permet de légitimer plusieurs grands principes, parmi lesquels l'autochtonie (les Athéniens sont les enfants de leur propre terre, comme leurs ancêtres mythiques nés de cette même terre) et la protection divine.

Ces grands principes sont également incarnés au travers des symboles de la cité, eux-mêmes fondés sur l'imaginaire mythique : le serpent, la cigale, l'olivier et la chouette, symboles qui permettent d'incarner en même temps la cité dans son ensemble.

Enfin le mythe de l'autochtonie est le fondement même d'un vaste système de pensée politique et idéologique, qui, en faisant apparaître la cité comme une grande famille de citoyens, permet de justifier certaines particularités de la démocratie athénienne (égalité des citoyens entre eux, pouvoir du père et des hommes, exclusion des femmes de la vie politique, exclusion des étrangers, non natifs d'Athènes, de la vie de la cité...).

Lecture conseillée : Nicole Loraux, *Les Enfants d'Athéna. Idées athéniennes sur la citoyenneté et la division des sexes*, Paris, Point Seuil, 1984.

SEMESTRE 4

UE 11 - BLOC DISCIPLINAIRE

Unités d'enseignement	Intitulé des enseignements	Durée totale /étudiant	CM	TD
UE 11 – Bloc disciplinaire	• Formes brèves • Littérature globale Assistance à des conférences, colloques, journées d'étude	40 h	20 h	20 h

Descriptif des cours :

• **Formes brèves, Emmanuel Vernadakis (7h), Michèle Ryan-Sautour (7h), Cécile Meynard (6h)**

L'objectif de ce séminaire est de s'interroger sur la notion de forme brève, en littérature mais aussi éventuellement dans d'autres domaines et formats (audiovisuel, numérique). Des questions génériques pourront être posées, en particulier concernant le rapport entre nouvelle, conte et légende au XIX^e, XX^e et XXI^e siècles. Mais l'on s'interrogera aussi sur les nouvelles pratiques dans l'e-littérature : twitterfiction, forme brève et écriture collaborative...

Lectures conseillées :

Balzac, « Une conversation entre 11h et minuit »

Barbey d'Aurevilly « Le Rideau cramoisi »,

Marcel Schwob, « Le Roi au masque d'or »

May, E Charles. *The New Short Story Theories*. Ohio : OUP 1994

Oscar Wilde « Le Prince Heureux », « L'Anniversaire de la petite Princesse ».

Warner, Marina. *From the Beast to the Blond. On Fairy Tales and their Tellers*. London: Chatto 1994.

Zipes, Jack. *Breaking the Magic Spell. Radical Theories of Folk and Fairy Tales*. London : Heinemann, 1979.

Zipes, Jack. *When Dreams Came True. Classical Fairy Tales and their Tradition*. New York-London: Routledge, 1999.

• **Littérature globale 1, Anne-Rachel Hermetet**

Théories de l'évolution et fiction contemporaine

L'objectif de ce séminaire est d'analyser comment la fiction s'empare de théories scientifiques. Nous prendrons l'exemple des théories de l'évolution, formulées en 1859 par Darwin dans son essai *On the Origin of Species*, telles que les interprètent des romanciers ou romancières contemporains.

Lectures :

- A. S. Byatt, « Morpho Eugenia », in *Des anges et des insectes [Angels and Insects, 1992]*, traduit de l'anglais par Jean-Louis Chevalier, Le Livre de Poche Biblio.

- Michel Houellebecq, *Les particules élémentaires*, (1998), J'ai lu

- Ian McEwan, *Samedi [Saturday, 2005]*, traduit de l'anglais par France Camus-Pichon, Folio

• **Littérature globale 2, Erich Fisbach**

Jorge Luis Borges, écrivain argentin sans frontières

Jorges Luis Borges, poète, essayiste, nouvelliste argentin né à Buenos Aires en 1899, est sans conteste l'un des écrivains les plus importants du XX^{ème} siècle. Il n'a jamais écrit de roman mais des nouvelles et des contes au travers desquels il a créé quelques-uns des grands mythes littéraires contemporains. Juan José Saer, grand écrivain argentin ayant longtemps résidé en France affirmait que la « modernité de Borges c'était son style ». Nous étudierons la modernité et l'universalisme de cet auteur à travers l'analyse de deux de ses principaux recueils de nouvelles : *Fictions* et *L'Aleph*.

Œuvres sur lesquelles s'appuiera le séminaire :
 - Jorge Luis Borges, *Fictions*, Folio.

UE 12- BLOC PRÉPROFESSIONNEL

Les séminaires 1 et 2 sont obligatoires pour les titulaires d'un master 1 anglais, allemand, espagnol, lettres et au choix pour les étudiants titulaires d'un master bivalent anglais-espagnol ou anglais-allemand.

Les titulaires d'un master 1 de lettres qui souhaiteraient choisir une option bivalente doivent se mettre en relation avec Anne-Rachel Hermetet.

Unités d'enseignement	Intitulés des enseignements	Durée totale/étudiant	CM	TD
UE 12 - Bloc préprofessionnel	Option Anglais 1 - Littérature anglophone 2 - Civilisation anglophone Option Allemand 1 - Littérature germanophone 2 - Civilisation des pays germanophones Option Espagnol 1 - Littérature hispanique 2 - Civilisation hispanique Option Lettres 1 - Ecritures de l'intime 2 - Patrimoine littéraire et littérature comparée	40h	20h	20h

Descriptif des cours :

Option Anglais

• Littérature anglophone 1, Jacques Sohier

La saga familiale dans *The Years* de Virginia Woolf

Gustave Flaubert a pu écrire pour qualifier le premier volume de la célèbre série de l'histoire d'une famille du Second Empire, *Les Rougon-Macquart* de Zola, « C'est un atroce et beau livre ». Toutes proportions gardées, ce jugement contradictoire peut s'appliquer au roman de Virginia Woolf. *The Years* est 'atroce' en raison de sa densité et du foisonnement de détails qui submergent le lecteur et aussi 'beau' parce qu'esthétiquement ce chef-d'œuvre innove dans le genre de la saga familiale qui n'est plus organisée selon les critères du naturalisme, de l'exceptionnel ou de l'ascension et du déclin d'une famille.

De '1880' à 'De nos jours', *The Years* met en scène les membres de la famille Pargiter qui évoluent au gré des événements personnels ou historiques. Les grands thèmes du roman seront analysés. L'Histoire, le temps, la féminité, l'histoire des femmes, les cycles de la vie seront intégrés à une réflexion sur le genre de la saga familiale et sur la sérialisation de l'imaginaire tout en dégagant la spécificité moderniste de l'écriture woolfienne.

Ouvrage obligatoire : Virginia Woolf, *The Years*. Harmondsworth, Penguin Classics, 2002.

Lectures conseillées :

Virginia Woolf, *A Room of One's Own* (1929). London, Grafton Books, 1988.

Virginia Woolf, *Three Guineas* (1938). London, The Hogarth Press, 1986.

Emile Zola, *Le Roman expérimental* (1880). Paris, Flammarion, 2006.

Matthieu Letourneux, *Fiction à la chaîne, Littérature sérielle et culture médiatique*. Paris, Seuil, 2017.

• Littérature anglophone 2, Taïna Tuhkunen

La « poésie confessionnelle » américaine des années 1950 et 1960

La poésie américaine dite « confessionnelle » qui émergea à la fin des années 1950 aux Etats-Unis marqua l'écriture moderniste américaine d'accents nouveaux, souvent extrémistes et polémiques. Les signes de crise (guerres, conflits familiaux, dépressions, etc.) restent visibles, mais tenus à distance par l'écriture. Face aux dislocations d'un monde en mutation, sous des images et mots provocateurs, se lisent maintes remises en question des formes et des normes.

Ce cours propose d'étudier quatre poètes marquants (Robert Lowell, Adrienne Rich, Allen Ginsberg et Sylvia Plath) de la même lignée d'auteurs de l'après-Seconde Guerre mondiale dont les œuvres expérimentales interrogent les rapports entre autobiographie et poésie, histoire individuelle et Histoire collective, l'écriture et la politique.

Un fascicule de poèmes et de textes critiques sera mis à la disposition des étudiants dès le premier cours. D'autres documents, y compris iconographiques, extraits de films et de documentaires seront téléchargeables depuis l'espace Moodle créé pour ce cours.

Bibliographie indicative:

- Allan Ginsberg, *Selected Poems: 1947-1995*, Penguin Classics, (2001) 1995.
- Robert Lowell, *Life Studies*, Faber & Faber, 2001 (1959).
- Sylvia Plath, *Ariel*, Faber & Faber, 1965.
- Adrienne Rich, *The Fact of a Doorframe: Poems 1950-2001*, W. W. Norton & Company, 2003.

• **Civilisation anglophone 1, Jean-Michel Yvard**

Modernité et Sécularisation en Grande-Bretagne du XVII^e siècle à nos jours.

Après quelques considérations théoriques sur la notion de sécularisation, ce cours voudrait analyser les modalités du processus de « sortie de la religion » à partir d'exemples empruntés prioritairement au domaine anglophone et, surtout, britannique. On se concentrera essentiellement sur l'irruption du doute à l'époque moderne et sur le développement de courants de pensée tels que le déisme, l'agnosticisme et l'athéisme afin d'en étudier l'impact à l'époque mais aussi de nos jours, en lien avec une interrogation centrée sur les notions de résurgence mais aussi de réaménagement structurel. On s'efforcera de mettre en évidence la spécificité de la Grande-Bretagne en la matière, non sans opérer quelques comparaisons avec les domaines francophone, germanophone et américain.

Bibliographie:

- Berman, David. *A History of Atheism in Britain: From Hobbes to Russell*. London and New York, Routledge, 1988.
- Lightman, Bernard. *The Origins of Agnosticism: Victorian unbelief and the limits of Knowledge*, Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press, 1987.
- Porter, Roy. *The Enlightenment*, London, Palgrave, 2001
- Vitoux, Pierre *Histoire des Idées en Grande-Bretagne*. Paris, Armand Colin, 1969.
- Yvard, Jean-Michel « Agnosticisme, scepticisme épistémologique et « voie négative » en Grande-Bretagne au XIX^e siècle », *Cahiers Victoriens et Edouardiens*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée 2012, No. 76, 45-67.

• **Civilisation anglophone 2, Gelareh Yvard**

La politique de l'environnement et le conflit de pouvoir aux Etats-Unis

Dans ce séminaire, on analysera l'évolution de la politique de l'environnement aux Etats-Unis aux 20^{ème} et 21^{ème} siècles afin de comprendre comment la question de l'environnement est devenue un enjeu majeur dans les débats politiques à travers l'intervention des pouvoirs exécutif, législatif et judiciaire. On démontrera la complexité de la politique de l'environnement pour montrer les conflits du pouvoir au sein des trois branches du gouvernement fédéral et les fossés idéologiques et partisans qui se creusent et de plus en plus dans la société américaine d'aujourd'hui.

Une bibliographie sera proposée au début du cours.

Option Allemand

• **Littérature germanophone 1, Andrea Brünig**

Emancipation, engagement et genre dans la littérature de femmes au 19^{ème} siècle : Fanny LEWALD et Ida von HAHN-HAHN

L'histoire littéraire ne retient souvent que les œuvres des auteurs masculins. Pourtant, nombreuses sont les femmes qui écrivent des romans en Allemagne à partir de la deuxième moitié du 18^{ème} siècle. Si au début, elles se saisissent de ce qui est pour elles un nouvel espace d'expression pour interroger le féminin et le masculin dans la société et si elles aspirent par ce biais à une plus grande autonomie intellectuelle et financière, elles questionnent d'avantage au 19^{ème} siècle, à travers leurs héroïnes de romans, les possibilités de déterminer leur vie personnelle et professionnelle dans une société marquée par la domination masculine. Les revendications émancipatrices et les mouvements politiques et sociaux de leur époque trouvent alors une résonance dans leurs œuvres littéraires.

A travers deux biographies d'autrices du « Vormärz », Fanny Lewald et Ida Hahn-Hahn, de leurs romans et de leurs écrits théoriques, le cours propose d'analyser les questions d'émancipation, d'engagement et de genre mais aussi l'éternel dilemme pour ces autrices d'écrire entre conformisme et audace.

Lecture obligatoire d'un roman au choix avant le début du cours

Ida Hahn-Hahn, Gräfin Faustine (1840)

Fanny Lewald, Clementine (1843)

Fanny Lewald, Jenny (1843)

Ces trois romans sont également disponibles en version numérique sur les sites: zeno.org et projekt-gutenberg.org

<https://www.projekt-gutenberg.org/autoren/namen/hahn.html>

<https://www.projekt-gutenberg.org/autoren/namen/lewald.html>

<http://www.zeno.org/Literatur/M/Lewald,+Fanny/Romane/Clementine>

<http://www.zeno.org/Literatur/M/Lewald,+Fanny/Romane/Jenny>

<http://www.zeno.org/Literatur/M/Hahn->

[Hahn,+Ida+Gräfin+von/Romane/Gräfin+Faustine?hl=gräfin+faustine](http://www.zeno.org/Literatur/M/Hahn-+Ida+Gräfin+von/Romane/Gräfin+Faustine?hl=gräfin+faustine)

Ouvrages recommandés ou à consulter :

GNÜGH Hiltrud/MÖHRMANN Renate (éd), *Frauen-Literatur-Geschichte. Schreibende Frauen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Stuttgart, Metzler 1985. (BU Belle-Beille)

LEWALD Fanny, *Meine Lebensgeschichte*, 3 tomes, (1861-1863), Königstein/Taunus, Helmer 1998. (BU Belle-Beille)

LEWALD Fanny, *Politische Schriften für und wider die Frauen*, (1870), Königstein/Taunus, Helmer 1998. (BU Belle-Beille)

MÖHRMANN Renate, *Frauenemanzipation im deutschen Vormärz. Texte und Dokumente*, Stuttgart, 1987.

REID, Martine : *Des femmes en littérature*, Belin, 2010. (BU Belle-Beille)

STÖVER, Krimheld : *Leben und Wirken der Fanny Lewald. Grenzen und Möglichkeiten einer Schriftstellerin im gesellschaftlichen Kontext des 19. Jahrhunderts*, Oldenburg, Igel, 2004. (BU Belle-Beille)

WIEDEMANN Kerstin/Müller-Adams, Elisa (Hrsg.) : *Wege aus der Marginalisierung. Geschlecht und Schreibweisen in deutschsprachigen Romanen von Frauen, 1780-1914*. Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2013. (BU Belle-Beille)

• **Littérature germanophone 2, Anne Baillot (anne.baillot@univ-lemans.fr)**

Le pacifisme dans l'aire germanophone au début du XX^{ème} siècle : écrivains et artistes engagés

Souvent mis en exergue par l'historiographie traditionnelle, le pacifisme tel qu'il s'est développé dans l'Allemagne germanophone dans la première moitié du XX^{ème} siècle est une évolution majeure dans l'histoire des idées et de l'histoire culturelle de la période concernée. Dans ce séminaire, on partira du célèbre échange de lettres entre Freud et Einstein « Warum Krieg ? » qui a su, singulièrement, attirer l'attention d'un large public sur la question. Les séances suivantes permettront d'analyser des œuvres, littéraires ou picturales, témoignant des différentes expressions prises par le pacifisme. Les auteurs étudiés plus particulièrement seront Kurt Tucholsky, Erich Maria Remarque et Erich Kästner.

Bibliographie :

Freud/Einstein, *Warum Krieg ?*, Diogenes Verlag, 2005 (21)

Erich Maria Remarque, *Im Westen nichts Neues*, Kiepenheuer und Witsch, Cologne, 2013

Kurt Tucholsky, *Politische Briefe*, Rowohlt, Stuttgart, 1971

Erich Kästner, *Leben in dieser Zeit*, 1931 (Operette)

• **Civilisation des pays germanophones 1, Katell Brestic**

Emancipation et réaction : les mouvements des femmes au 19^{ème} siècle (1789-1918) dans l'espace germanophone

Dans le sillage de la Révolution française de 1789, de l'Aufklärung et des révolutions de 1848 – contexte qui sera rappelé lors de la première séance du séminaire – naissent les premiers mouvements politiques et citoyens de femmes dans les États de langue allemande. De la grande conférence des femmes de 1865 organisée à Leipzig à l'obtention du droit de vote au sortir de la Première Guerre mondiale, nous étudierons cette „première vague“ du mouvement des femmes dans l'espace germanophone et ses principales figures mais aussi sa réception dans la société de l'époque, notamment avec l'émergence, dès les années 1860 en Prusse, d'organisations conservatrices de femmes.

Bibliographie indicative :

Gerhard Ute, *Frauenbewegung und Feminismus. Eine Geschichte seit 1789*, Munich, C.H. Beck, 2009

Karl Michaela, *Die Geschichte der Frauenbewegung*, Stuttgart, Reclam, 2020

Lenz Ilse, *Die Neue Frauenbewegung in Deutschland. Abschied vom kleinen Unterschied. Eine Quellensammlung*, Wiesbaden, VS Verlag, 2010.

Richter Hedwig und Wolff Kerstin (éd.), *Frauenwahlrecht. Demokratisierung der Demokratie in Deutschland und Europa*, Hamburg, Hamburger Edition, 2018.

Unger Petra, *Frauen Wahl Recht. Eine kurze Geschichte der österreichischen Frauenbewegung*, Vienne, Mandelbaum, 2019

• **Civilisation des pays germanophones 2, Anne Baillot (anne.baillot@univ-lemans.fr)**

Le pacifisme dans l'aire germanophone dans la première moitié du XX^{ème} siècle : approches historiques

Souvent mis en exergue par l'historiographie traditionnelle, le pacifisme tel qu'il s'est développé dans l'Allemagne germanophone dans la première moitié du XX^{ème} siècle est une évolution majeure dans l'histoire des idées et de l'histoire culturelle de la période concernée. Dans ce séminaire, l'histoire politique et sociale de l'aire germanophone, et plus particulièrement de l'Allemagne, sera abordée sous l'angle des efforts et initiatives pacifistes développés en particulier dans l'entre-deux guerres, et sera ainsi éclairée par les transferts d'idées à la fois avec les voisins européens et avec les Amériques.

Bibliographie :

Heinrich August Winkler, Weimar 1918–1933. Die Geschichte der ersten deutschen Demokratie, C.H. Beck, Munich, 1998

Frieden und Friedensbewegungen in Deutschland 1892-1992. Ein Lesebuch, hg. von Karlheinz Lipp, Reinhold Lütger-Davin, Holger Nehring, Klartext, Essen, 2010

Le pacifisme en Europe des années 1920 aux années 1950, dir. par Maurice Vaisse, Bruylant, Bruxelles, 1993

Option Espagnol

• **Littérature hispanique 1, Aurora Delgado-Richet**

Théâtre et Histoire : *Los esperpentos* de Ramón del Valle-Inclán

Au cours de ce séminaire nous verrons comment *el esperpento*, forme théâtrale qui apparaît dans l'Espagne des années 20, est sous-tendu par une conception de l'art profondément subversive. Tout en constituant une réponse à une situation historique marquée par le discrédit d'un régime politique à bout de souffle, *el esperpento* est, en effet, l'expression d'une conscience critique qui cible toute la société espagnole (gouvernants, bourgeoisie, intellectuels, classes populaires).

Texte de référence : Ramón del Valle-Inclán, *Lucas de Bohemia*, Espasa Calpe, 2006.

Bibliographie :

Monique Martinez Thomas, *Valle-Inclán, Père Mythique*, Toulouse, PUM, 1993. [Version espagnole *Los herederos de Valle-Inclán, ¿Mito o realidad ?*, Murcia, Universidad de Murcia, 1997]

• **Littérature hispanique 2, Fernando Copello (fernand.copello@univ-lemans.fr), Lucie Valverde (lucie.valverde@univ-lemans.fr), Cécile Marchand (cecile.marchand@univ-lemans.fr), Marina Letourneur (marina.letourneur@univ-lemans.fr),**

Itinéraire à travers l'Amérique Latine : quatre pays, quatre auteurs

Ce séminaire se propose d'étudier et de comparer des modalités variées de la narration en Amérique Latine à travers des auteurs emblématiques de la deuxième moitié du XX^e siècle et des premières décennies du XXI^e siècle. D'une part, deux auteurs associés au boom latino-américain tels que le romancier péruvien Mario Vargas Llosa (très ancré à la fois dans une littérature imprégnée par la leçon des classiques européens et des modernistes américains, et qui cherche à plaire à un lectorat de plus en plus nombreux), d'autre part l'écrivain argentin Julio Cortázar (associé à l'avant-garde : il s'agit, ne l'oublions pas, de l'auteur de *Rayuela*) qui devient le porte-parole d'une littérature conçue dans un exil essentiel : celui de l'*hispanoamericano* naufragé dans le Paris universel. Par ailleurs, deux autres narrateurs vont participer à cette enquête voyageuse : le cubain Leonardo Padura, chroniqueur des réalités contrastées dans l'île qui fut le champ de bataille d'une révolution idéaliste et controversée, et Eduardo Halfon, héritier de l'Europe de la Shoah dans un Guatemala qui réunit les décombres d'une culture indienne imposante et les échos récents de la population juive exterminée. Sondage curieux auquel on invite les étudiants, immersion dans un monde narratif fait d'errance et de contrastes.

Julio Cortázar et Leonardo Padura sont au programme des concours d'Espagnol.

Bibliographie

Cortázar, Julio, *Cuentos completos/1* (prólogo de Mario Vargas Llosa), Madrid, Alfaguara, 2002. (Les nouvelles qui feront l'objet d'une étude plus approfondie seront distribuées en cours).

Halfon, Eduardo, *Duelo*, Barcelona, Libros del Asteroide, 2017.

Padura, Leonardo, *La novela de mi vida*, México, Tusquets, 2015.

Vargas Llosa, Mario, *Los cachorros*, Edición de Guadalupe Fernández Ariza, Madrid, Cátedra, 2010.

• **Civilisation hispanique 1, Manuelle Peloille**

La modernisation de l'Espagne 1898-1936

Cet enseignement envisage les aspects économiques, sociaux, politiques et culturels de la période de mutations qui suivit la perte des dernières colonies espagnoles, jusqu'à la veille de la Guerre civile. On

s'intéressera notamment aux enjeux des conflits entre les différents protagonistes de l'histoire : corps constitués, organisations populaires, nations et nationalités.

Les étudiants seront invités à travailler sur des documents de première main (textes, images)

Bibliographie impérative :

AAVV, *Documentos de historia contemporánea de España*, Madrid, Actas, 1996.

Casanova, Julián ; Gil Andrés, Carlos, *Breve historia de España en el siglo XX*, Barcelone, Ariel, 2012.

García Delgado, José Luis, *La modernización económica en la España de Alfonso XIII*, Madrid, Espasa-Calpe, 2002.

Juliá, Santos ; García Delgado, José Luis ; Jiménez, Juan Carlos y Fusi, Juan Pablo, *La España del siglo XX*, Madrid, Marcial Pons, 2003.

• **Civilisation hispanique 2, Fernando Copello (fernand.copello@univ-lemans.fr)**

Le masculin et le féminin. À propos d'une femme écrivaine dans l'Espagne du XVII^e siècle : María de Zayas

À partir du XVI^e siècle émerge en Europe un groupe de femmes actives et dynamiques appartenant aux milieux aisés. Ces femmes auront des rôles politiques et/ou littéraires dans une société en pleine évolution. L'exemple le plus cité en France est celui de Marguerite de Navarre (1492-1549), reine et narratrice. Or Marguerite de Navarre s'inscrit dans l'univers littéraire en pratiquant un genre particulier, celui de la nouvelle, héritage de l'italien Boccace. C'est justement ce même genre narratif que va pratiquer en Espagne au XVII^e siècle María de Zayas, à la suite de Cervantès. Or des hypothèses récentes font de María de Zayas le pseudonyme d'un homme, Alonso de Castillo Solórzano. Notre enquête s'intéressera à l'étude des éléments dits « féminins » dans les textes de l'écrivaine/écrivain castillan.

María de Zayas est au programme de l'Agrégation d'Espagnol.

Bibliographie

Zayas, María de, *Novelas amorosas y ejemplares*, Edición de Julián Olivares, Madrid, Cátedra, 2010.

Copello, Fernando, « La femme, inspiratrice et réceptrice de la nouvelle aux XVI^e et XVII^e siècles », *Images de la femme en Espagne aux XVI^e et XVII^e siècles*, Augustin Redondo (dir.), Paris, Publications de la Sorbonne / Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1994, p. 365-379.

Costa Pascal, Anne-Gaëlle, *María de Zayas, une écriture féminine dans l'Espagne du Siècle d'Or*, Paris, L'Harmattan, 2007.

Navarro Durán, Rosa, *María de Zayas y otros heterónimos de Castillo Solórzano*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2019.

Reid, Martine (sous la direction de), *Femmes et littérature*, vol. I, Moyen Âge – XVIII^e siècle, Paris, Gallimard, 2020 [Folio Essais]

Vigil, Mariló Dolores, *La vida de las mujeres en los siglos XVI y XVII*, Madrid, Siglo XXI, 1986.

Zerari, Maria, « 'Le cerveau noir' des novellistes : remarques chromatiques sur la nouvelle post-cervantine », in *Les couleurs dans l'Espagne du Siècle d'or*, Yves Germain et Araceli Guillaume (dir.), Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2012, p. 267-285.

Option Lettres

• **Ecritures de l'intime 1, Cécile Meynard**

Roman et autobiographie

Le cours mettra en évidence l'émergence de la notion d'intime dans la littérature et étudiera les effets de ce phénomène dans les écrits autobiographiques, et dans le genre romanesque en particulier. Un poly sera fourni en début de semestre.

• **Ecritures de l'intime 2, Frédérique Le Nan**

Au sein du séminaire sur l'écriture de l'intime, seront observées les marques de la personne dans de courts poèmes tirés de la lyrique médiévale d'Oc et d'Oïl. L'approche générique, de même que les écritures de soi feront l'objet d'une attention particulière. Ainsi sera étudiée la fabrique des représentations du masculin et du féminin dans différents types de poèmes : *canço*, *alba*, *pastoreta*, chanson de malmariée et de toile, tout particulièrement en Occitanie des XII^e et XIII^e siècles, là où certaines figures de poétesses semblent avoir échappé aux injonctions normatives, produites par les discours moralistes, philosophiques et cléricaux.

• **Patrimoine littéraire et littérature générale 1, Cécile Meynard**

Critique Génétique

Il s'agit d'initier les étudiants à un type de critique relativement récent, qui vise à comprendre la genèse de la création littéraire. Il s'agira d'un cours général accompagné d'exemples pratiques. La bibliothèque

universitaire d'Angers possédant des manuscrits originaux d'écrivains, des exercices seront consacrés à l'étude du dossier génétique de *Mon évasion* de Benoîte Groult.

• **Patrimoine littéraire et littérature générale 2, Anne-Rachel Hermetet**

Ulysse contemporains

Ce séminaire sera consacré aux réécritures dont une figure majeure de l'imaginaire occidental a fait l'objet aux XX^e et XXI^e siècles dans différents pays européens.

Bibliographie :

- Jean Giraudoux, *La guerre de Troie n'aura pas lieu* (choix de l'édition libre)

Elpénor (texte fourni au début du cours)

- James Joyce, *Ulysse*, traduit de l'anglais sous la direction de Jacques Aubert, coll. Folio (seront étudiés les chapitres XI, « Les Sirènes » et XIII, « Nausicaa »)

- Milan Kundera, *L'ignorance*, coll. Folio

D'autres textes (Franz Kafka, « Le silence des sirènes », C. Cavafy « Ithaque ») seront distribués en cours.

Une bonne connaissance de l'Odyssée d'Homère est demandée.

UE 13 - MÉMOIRE

Unités d'enseignement	Intitulés des enseignements	Durée totale /étudiant	Heures d'enseignement
UE 13 – Mémoire	Mémoire de 60 pages minimum (Note plancher 10/20)	115 h	

* Pour les options « Langues » : Mémoire en français ou dans la langue étrangère, au choix de l'étudiant. Si le mémoire est rédigé en français la soutenance se fait en langue étrangère, et réciproquement.

* Pour l'option « Lettres » : Mémoire en français et soutenance en français.

Engagement de non-plagiat

Les étudiants sont tenus de signer et d'insérer dans leur mémoire l'engagement de non-plagiat qui est à télécharger sur le site WEB de l'Université d'Angers :

<http://www.univ-angers.fr/fr/profils/etudiant/examens.html>

Direction des mémoires

Domaines de spécialité des enseignants-chercheurs

Il est recommandé à l'étudiant de prendre contact, dès la rentrée, avec un directeur de mémoire potentiel, pour lui exposer son idée de sujet.

Tous les enseignants ont un mail à l'Université, dont l'adresse est conçue de la façon suivante : prenom.nom@univ-angers.fr

Etudes anglophones

Enseignants-chercheurs	Spécialité
Ludivine BOUTON-KELLY	Littérature irlandaise XX ^e et XXI ^e siècles - Traductologie
Linda COLLINGE-GERMAIN linda.collinge@univ-angers.fr	Littérature britannique du XX ^{ème} siècle Cinéma Nouvelle
François HUGONNIER	Littérature américaine XX ^{ème} et XXI ^{ème}
Mylène LACROIX	Littérature britannique des XVI ^e et XVII ^e siècles Théâtre élisabéthain Traductologie
Marc JEANNIN	Phonétique Phonologie Relations langage/musique Oralité
Nathalie MERRIEN	Littérature et civilisation de l'Inde britannique et littérature postcoloniale.
Nolwenn MINGANT	Cinéma et civilisation des Etats-Unis
Michelle RYAN-SAUTOUR	Littérature britannique du XX ^{ème} siècle Littérature de jeunesse Théorie littéraire
Jacques SOHIER	Littérature britannique (XX ^{ème} siècle)
Taïna TUHKUNEN	Littérature et cinéma nord-américains Adaptation filmique des récits anglo-américains Etudes sudistes (<i>Southern studies</i>) Etudes de genre (<i>Gender studies</i>)
Emmanuel VERNADAKIS	Littérature et mythes Littérature et tourisme Littérature britannique XIX ^{ème} et XX ^{ème} Littérature américaine XIX ^{ème} Littérature juive-américaine Théâtre britannique et américain Nouvelle
Gelareh DJAHANSOUZ-YVARD	Civilisation des Etats-Unis (XIX ^{ème} et XX ^{ème} siècles) Ecologie et écologisme Politique et environnement aux Etats-Unis
Jean-Michel YVARD	Histoire des Idées Civilisation britannique Etudes victoriennes
Thomas WILLIAMS	Civilisation britannique contemporaine Histoire britannique et irlandaise (XIX ^{ème} et XX ^{ème} siècles) Histoire du tourisme

Etudes germaniques

Enseignants-chercheurs	Spécialité
Andréa BRÜNIG	Littérature et civilisation allemande (XVIII ^e -XXI ^e) Femmes-écrivains et leurs œuvres.
Katell BRESTIC	Histoire et civilisation allemandes (XIX ^e -XX ^e) Études juives Histoire des migrations

Département Lettres et Sciences du langage

Enseignants-chercheurs	Spécialité
Luce ALBERT	Littérature française et latine du XVI ^{ème} siècle. Rhétorique. Histoire des idées, polémiques religieuses Réforme, Calvin, libertins spirituels. Prose et poésie polémiques.
Carole AUROY	Littérature des XX ^{ème} et XXI ^{ème} siècles Littérature et philosophie
Pauline BRULEY	Langue et style XIX ^{ème} -XX ^{ème} siècle (stylistique, rhétorique, histoire des modèles de style) Prose d'idées, spiritualité.
Jean François BIANCO	Littérature du XVIII ^{ème} siècle. <i>L'Encyclopédie</i> . Le théâtre à l'époque des Lumières. Grammaire et stylistique.
Blandine COLOT	Littérature de l'Antiquité latine tardive (fin 2 ^e siècle-V ^e siècle ap. J-C) Antiquité tardive et chrétienne : paganisme et christianisme en contact, évolutions religieuses. Linguistique latine, rhétorique et philosophie à Rome. Lactance (Firminus Caelius Lactantius, 250-325) et ses référents culturels et religieux (Cicéron ; apologistes chrétiens).
Emmanuelle DUFOULEUR	Littérature de l'Antiquité latine classique (1 ^{er} siècle av. J.-C. – 2 ^{ème} siècle ap.). Les genres littéraires latins (épopée, élégie, etc.). Histoire des idées à Rome. La mémoire et l'oubli : formes et enjeux dans l'Antiquité. Virgile (<i>Enéide</i>), postérité et réception virgiliennes à travers les âges. Auguste et son siècle (société, culture, littérature, réception politique).
Laurent GOURMELEN	Langue, littérature et civilisation grecques. Mythologie
Bertrand GUEST	Littérature comparée : littérature et savoirs (sciences naturelles, sciences humaines). Formes de l'essai, textes savants et prose d'idées (XIX-XXI ^e s.). Littérature et écologie, questions d'espaces, récits de voyage. Littérature, histoire des idées et politique (romantisme révolutionnaire, anarchisme, socialisme).

Anne-Rachel HERMETET	Littérature comparée : Etudes de réception et de traduction. Revues littéraires. Roman européen fin XIX ^{ème} , XX ^{ème} et XXI ^{ème} siècles. Littérature et écologie.
Frédérique LE NAN	Poésie, chanson de geste, et roman du XII ^{ème} au XIV ^{ème} s. Edition de textes français du Moyen Âge. Ancien français
Elisabeth PINTO-MATHIEU e.mathieu@univ-angers.fr	Histoire des idées au Moyen Age, littérature religieuse (hagiographie), romans historiques, théâtre, édition de textes médiévaux français et latins.
Hervé MENU	Littératures des XX ^e et XXI ^e siècles. Poésie et philosophie, expression du sacré dans la littérature contemporaine.
Cécile MEYNARD	Littérature XIX ^e siècle (en particulier Stendhal, la période romantique, le roman au XIX ^e siècle) Ecritures du moi (journal autobiographie, correspondance) Génétique des textes, édition critique, édition électronique
Isabelle TRIVISANI-MOREAU	Littérature des siècles classiques. Écriture narrative : romans, mémoires, témoignages historiques, presse d'Ancien Régime. L'espace dans la littérature et dans les arts. Paysage, végétal, environnement et écologie en littérature. Littérature de jeunesse.

Etudes hispaniques

Enseignants-chercheurs	Spécialité
Andréa CABEZAS VARGAS	Cinéma et civilisation d'Amérique latine Cultural studies Gender studies
Maria-Dolores CHEVALLIER	Littérature et civilisation du Siècle d'Or – Linguistique
Sandra CONTAMINA	Littérature du Siècle d'Or – Linguistique
Aurora DELGADO-RICHET	Littérature de l'Espagne contemporaine
Erich FISBACH	Littérature et civilisation latino-américaines
Hélène GOUJAT	Civilisation latino-américaine Amérique coloniale
Manuelle PELOILLE	Civilisation espagnole contemporaine, Histoire Politique Vocabulaire
Catherine PERGOUX- BAEZA	Littérature latino-américaine
Mario RANALLETTI	Civilisation latino-américaine, XX ^e -XXI ^e siècle Mutations dans la guerre, XX ^e -XXI ^e siècle Histoire du temps présent Histoire et cinéma

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Préalable : L'organisation du master est semestrielle. Les examens sont obligatoirement organisés à l'issue de chaque semestre d'enseignement.

Inscription - Redoublement

L'inscription administrative est annuelle, conformément aux dispositions nationales. L'inscription pédagogique est faite par semestre.

Le nombre d'inscriptions sur l'ensemble du niveau M est limité, sauf disposition particulière prévue dans le régime spécifique d'études. Après avis du jury, le président peut autoriser le maintien de l'étudiant dans sa formation.

Modes de contrôle

Pour les étudiants assidus, les aptitudes et l'acquisition des connaissances sont appréciées par un contrôle continu et régulier, par des dossiers de travail, des mémoires ou par un examen terminal. Le contrôle continu consiste en un minimum de deux évaluations effectuées par UE pendant le semestre.

Pour les étudiants dispensés d'assiduité, le contrôle se fait exclusivement par des examens terminaux ou dossiers ou mémoires (sauf dispositions particulières).

Validation – capitalisation – compensation

Sous réserve de l'existence de « notes planchers » (cf. paragraphe concerné), les règles suivantes s'appliquent :

- Un élément constitutif d'une UE n'est pas capitalisable d'une année universitaire à l'autre.

Les règles de conservation, d'une session à l'autre d'une même année, des résultats d'un EC sont précisés dans le règlement propre à chaque formation.

- Une unité d'enseignement est acquise par compensation des éléments constitutifs qui la composent, affectés de leur coefficient.

Elle est alors définitivement acquise et capitalisée, sans possibilité de s'y réinscrire et confère un nombre de crédits européens préalablement défini.

Une unité d'enseignement peut être compensée au sein du semestre de référence et permet l'obtention de ce semestre. Elle n'est pas acquise pour un autre parcours.

- Un semestre est validé dès lors que l'étudiant valide chacune des UE qui le composent (moyenne de l'UE égale ou supérieure à 10/20) ou par compensation entre ces UE (moyenne des moyennes des UE affectées de leurs coefficients, égale ou supérieure à 10/20).

Il n'y a aucune contrainte particulière sur les coefficients affectés aux UE pour le calcul de la moyenne semestrielle. A défaut c'est le nombre d'ECTS par UE qui fait office de coefficient.

Un semestre acquis est capitalisable et confère 30 crédits européens.

Un semestre peut être compensé au sein d'une année de référence (M1, M2) pour permettre l'obtention de l'année M1, M2.

- Une année (M1 ou M2) est validée dès la 1^{ère} session des deux semestres dès lors que la moyenne des deux semestres la composant est supérieure ou égale à 10.

La compensation est donc possible aux différents niveaux suivants :

- au sein de l'UE, entre les différents EC ou entre les différentes épreuves de l'UE ;
- au sein du semestre entre les différentes UE du semestre ;
- au sein de l'année M1, M2 entre les deux semestres la composant dès la 1^{ère} session.

Notes planchers

Le règlement propre à chaque formation de M1 et M2 peut définir l'existence de notes planchers pour une ou plusieurs UE, ou pour un semestre, sous réserve de délibération contraire du jury.

Dans le cas où l'étudiant obtient une note inférieure à la **note plancher définie (mémoire note minimum : 10/20 pour l'obtention du diplôme de Master)**, les conséquences sont les suivantes :

- l'UE concernée ne peut être validée, quelle que soit sa moyenne ;
- la compensation au sein du semestre ne peut être effectuée.
- la compensation au sein de l'année ne peut être effectuée ;

L'étudiant doit à nouveau se présenter à l'UE et à toutes les UE inférieures à 10 (la compensation ne se calculant pas). En revanche, les modalités de progression (cf. paragraphe concerné) demeurent inchangées.

ECTS

Les crédits ECTS (European credits transfer system : système européen de transfert de crédits) sont affectés en nombre entier aux UE (Unités d'enseignement) et aux EC (Eléments constitutifs).

SESSIONS

Deux sessions sont obligatoirement organisées pour chaque semestre :

- Une session initiale : il s'agit de la première session d'examen terminal ou l'ensemble des épreuves de contrôle continu. Cette session a lieu à la fin de chaque semestre
- Une session de rattrapage : il s'agit de la deuxième session d'examen, organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants (absence justifiée ou non) en session initiale. Cette session se déroule pour les deux semestres à la fin du second semestre en juin et juillet.

Dans le cadre d'un semestre non validé, l'étudiant repasse en session de rattrapage tous les éléments constitutifs pour lesquels la note obtenue est inférieure à 10 dans les UE non acquises.

L'obligation est faite à l'étudiant de se présenter en session de rattrapage à toutes ses épreuves, sinon il est déclaré défaillant et dans ce cas il ne peut conserver sa note d'UE de 1ère session (Il n'y a pas conservation de note d'épreuve ou de matière).

La note attribuée en session de rattrapage à une UE est la meilleure des deux notes de cette UE entre la session initiale et la session de rattrapage, sauf disposition particulière pour des mentions ou parcours co-accrédités. Si l'étudiant a été défaillant en session initiale, seule sa note de session de rattrapage est prise en compte.

Jury

Un jury est nommé par année d'études (M1, M2). Il se réunit à l'issue de chaque semestre.

Il se prononce sur l'acquisition des UE et des EC le cas échéant, la validation des semestres (cf le paragraphe concerné)

Au semestre pair (semestre 2 et semestre 4), le jury se prononce également sur la validation de l'année et du diplôme.

A la demande de l'étudiant, il pourra être délivré une attestation de réussite de diplôme (maîtrise, master) en dehors des jurys de diplôme.

Obtention du diplôme intermédiaire de maîtrise

Sans demande expresse de l'étudiant, la validation du M1 entraîne de droit l'obtention de la maîtrise.

En cas d'obtention, le diplôme est édité suite à la demande écrite de l'étudiant avant une date fixée annuellement par les composantes.

Obtention du diplôme final de master

La validation du M2 entraîne de droit l'obtention du master.

Mentions de réussite

Les conditions de mentions sont précisées dans le règlement propre à chaque formation.

La moyenne prise en compte pour l'attribution d'une mention est celle de la dernière année du diplôme :

- moyenne générale du M1 (semestres 1 et 2) dans le cadre de l'obtention de la maîtrise.
- moyenne générale du M2 (semestres 3 et 4) dans le cadre de l'obtention du master.

Absence

Le traitement de l'absence aux épreuves de contrôle de connaissances est défini dans la charte des examens.

En cas de défaillance seul le jury appréciera, au cas par cas, cette notion et décidera ou non d'affecter la note 0 pour une matière et une session seulement.

CHARTRE ANTIPLAGIAT- UNIVERSITE D'ANGERS

Préambule

Afin de garantir la qualité de ses diplômes et l'originalité des productions scientifiques et pédagogiques de ses étudiants et de ses personnels universitaires, enseignants, enseignants-chercheurs, chercheurs, l'Université d'Angers a mis en place une politique de lutte contre le plagiat. La présente charte en définit la philosophie et précise les règles, les outils et les mesures à mettre en œuvre pour s'assurer de la réalisation de travaux inédits, offrant une production originale et personnelle d'un sujet.

Article 1er

Le plagiat est défini comme le fait, de s'approprier le travail créatif d'autrui et de le présenter comme sien ; de s'accaparer des extraits de textes, des images, des données provenant de sources externes et de les intégrer à son propre travail sans en mentionner la provenance ; de résumer l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots et en omettant d'en mentionner la source.

Toute édition d'écrits, de composition musicale, de dessin, de peinture ou de toute autre production, imprimée ou gravée en entier ou en partie, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs est une contrefaçon (article L335-2 du code de la propriété intellectuelle).

La contrefaçon est considérée comme un délit au sens des articles L335-2 et L335-3 du code de la propriété intellectuelle.

Article 2

Les étudiants et les personnels de l'Université d'Angers s'engagent à respecter les valeurs présentées dans cette charte et à ne pas commettre de plagiat, ni de contrefaçon, dans leurs travaux scientifiques et/ou pédagogiques.

Dans le strict respect de l'exception de courte citation, sont tolérées les reproductions de courts extraits de travaux préexistants en vue d'illustration ou à des fins didactiques, sous réserve que soit indiqué clairement le nom de l'auteur et la source (article L122-5 du code de la propriété intellectuelle), sans nécessité de demander le consentement de l'auteur.

Les étudiants sont tenus d'insérer et de signer l'engagement de non-plagiat en première page de toutes leurs productions. Le libellé de cet engagement de non-plagiat est défini dans la charte des examens de l'Université d'Angers.

Article 3

Afin d'éviter le plagiat ou la contrefaçon, les étudiants et les personnels de l'Université d'Angers s'engagent à indiquer clairement l'origine et la provenance de toute information prise dans des écrits, composition musicale, dessin, peinture ou toute autre production imprimée ou gravée. La citation des sources est, ainsi, à envisager dès qu'il est fait référence à l'idée, à l'opinion ou à la théorie d'une autre personne ; à chaque utilisation de données, résultats, illustrations d'autrui ; à chaque citation textuelle de paroles ou d'écrits d'autrui.

Dans le cadre de sa politique de lutte contre le plagiat, l'Université d'Angers propose des formations de sensibilisation à la recherche documentaire, à l'utilisation des documents trouvés et à la citation des sources.

Article 4

Afin de rechercher les éventuelles tentatives de plagiat ou de contrefaçon, l'Université d'Angers s'est dotée d'un logiciel de similitudes. Ainsi, les étudiants sont informés que leurs productions sont susceptibles d'être analysées par ledit logiciel. Ce logiciel compare les travaux rendus avec une vaste base de référence. Les rapports émis détaillent les similitudes repérées sans pouvoir les qualifier de plagiat ou de contrefaçon. Sur la base de ces rapports, l'appréciation du plagiat ou de la contrefaçon est laissée à l'appréciation des enseignants.

Article 5

Les manquements à la présente charte sont passibles de sanctions disciplinaires tant à l'égard des étudiants (Articles L. 811-6 et R.712-9 à R.712-46 du code de l'éducation et articles 40 et 41 du décret n°92-657 du 13 juillet 1992 – version consolidée du 21 août 2013) que des personnels (loi n°84-16 du 11 janvier 1984 et articles L952-8 et L952-9 du code de l'éducation). En cas de plagiat avéré ou de contrefaçon, la procédure disciplinaire ne préjuge pas d'éventuelles poursuites judiciaires.

SEMESTRE 3**UE9- BLOC DISCIPLINAIRE** (COEF : 6 / ECTS : 14)

	COEF	ECTS	ASSIDUS		DISPENSÉS D'ASSIDUITÉ	
			1 ^{ère} session	2 ^{ème} session	1 ^{ère} session	2 ^{ème} session
Langue vivante 2* : - Allemand Katell Brestic - Anglais François Hugonnier - Espagnol Roxana Ilasca - Italien Sylvain Dematteis - Autre langue : Anjou Inter Langues	1	2	CC	Ecrit de 2h	Ecrit de 2h	Ecrit de 2h
2 Séminaires de 20h au choix sur les 3 proposés • Le sujet : création et histoire M Peloille – M Ranalletti • Héritages et transmissions littéraires S Contamina – B Colot • Les lieux dans la littérature et la culture I Trivisani – F Hugonnier/T Williams	4	12	Ecrit de 4h + Oral	Ecrit de 4h	Ecrit de 4h + Oral	Ecrit de 4h

* langue seconde, différente de la langue de spécialité de l'étudiant * pour le parcours Lettres, langue vivante 1

UE 10 –BLOC PRÉPROFESSIONNEL (COEF : 8 / ECTS : 16)

	COEF	ECTS	ASSIDUS		DISPENSÉS D'ASSIDUITÉ	
			1 ^{ère} session	2 ^{ème} session	1 ^{ère} session	2 ^{ème} session
2 Séminaires de 20h Option Anglais 1- Littérature anglophone E Vernadakis – E Vernadakis 2- Civilisation anglophone JM Yvard – G Yvard Option Allemand 2- Littérature germanophone K Brestic – A Baillot 3- Civilisation des pays germanophones P Corre – A Baillot Option Espagnol 1- Littérature hispanique E Fisbach – C Pergoux 2- Civilisation hispanique M Ranalletti – C Cunill Option Lettres 1- Littérature entre fiction et réel E Pinto-Mathieu – I Trivisani 2- Constructions symboliques - représentations imaginaires C Auroy – F Le Nan/L Gourmelen	6	14	Dossiers, exposés, articles		Dossiers, exposés, articles	
Mémoire : problématique et bibliographie	-	2	Validation par le directeur du mémoire		Validation par le directeur du mémoire	

SEMESTRE 4

UE 11– BLOC DISCIPLINAIRE (COEF : 4 / ECTS : 7)

	COEF	ECTS	ASSIDUS		DISPENSÉS D'ASSIDUITÉ	
			1 ^{ère} session	2 ^{ème} session	1 ^{ère} session	2 ^{ème} session
2 Séminaires de 20h 1- Formes brèves - Emmanuel Vernadakis - Michèle Ryan-Sautour - Cécile Meynard 2- Littérature globale - Anne-Rachel Hermetet - Erich Fisbach	6	6	Ecrit de 4h + Oral	Ecrit de 4h	Ecrit de 4h + Oral	Ecrit de 4h
Assistance aux colloques, journées d'étude		1	Validation avec justificatif		Validation avec justificatif	

UE 12– BLOC PRÉPROFESSIONNEL (COEF : 4 / ECTS : 8)

	COEF	ECTS	ASSIDUS		DISPENSÉS D'ASSIDUITÉ	
			1 ^{ère} session	2 ^{ème} session	1 ^{ère} session	2 ^{ème} session
2 Séminaires de 20h Option Anglais 1- Littérature anglophone J Sohier – T Tuhkunen 2- Civilisation anglophone JM Yvard – G Yvard Option Allemand 1- Littérature germanophone A Brünig – A Baillot 2-Civilisation des pays germanophones K Brestic – A Baillot Option Espagnol 1- Littérature hispanique A Delgado – L Valverde/M Letourneur/ F Copello/C Marchand 2- Civilisation hispanique M Pelouille – F Copello Option Lettres 1- Ecritures de l'intime C Meynard – F Le Nan 2- Patrimoine littéraire et littérature générale C Meynard - AR Hermetet	4	8	Dossiers, exposés, articles		Dossiers, exposés, articles	

UE 13– MEMOIRE (COEF : 12 / ECTS : 15)

	COEF	ECTS	ASSIDUS		DISPENSÉS D'ASSIDUITÉ	
			1 ^{ère} session	2 ^{ème} session	1 ^{ère} session	2 ^{ème} session
Mémoire et soutenance* Note plancher 10/20 pour l'obtention du diplôme	12	15	mémoire de 60 pages minimum		mémoire de 60 pages minimum	

* Pour les options « Langues » : Mémoire en français ou dans la langue étrangère, au choix de l'étudiant. Si le mémoire est rédigé en français la soutenance se fait en langue étrangère, et réciproquement.

* Pour l'option « Lettres » : Mémoire en français et soutenance en français.

Engagement de non-plagiat

Les étudiants sont tenus de signer et d'insérer dans leur mémoire l'engagement de non-plagiat qui est à télécharger sur le site WEB de l'Université d'Angers :

<http://www.univ-angers.fr/fr/profils/etudiant/examens.html>