



## LICENCE



**Lieu de la formation**  
ANGERS

### Contacts

Service Scolarité  
scolarite.esthua@listes.univ-angers.fr

Campus ANGERS  
7 allée François Mitterrand | BP 40455  
49004 ANGERS Cedex 01  
Tél. 02 44 68 81 00  
Jean-Charles BIROTHEAU  
jean.birotheau@univ-angers.fr

Académie Supérieure  
de Théâtre d'Angers (ASTA)  
Pieryk VANNEUVILLE  
Tél. 06 15 41 74 95

### Responsable de la formation

Anne-Marie CALLET-BIANCO  
anne-marie.callet-bianco@univ-angers.fr

### Adresses web

www.univ-angers.fr/esthua  
www.asta-angers.fr



**Mention Sciences Sociales (Bac+3)**  
**Parcours Culture, Patrimoine et Tourisme**

# OPTION THÉÂTRE ET COMÉDIE MUSICALE

## — Présentation

La formation Licence Théâtre et Comédie Musicale se base sur un double fonctionnement :  
— une connaissance approfondie des domaines du théâtral ;  
— des compétences spécialisées en matière de communication, gestion, droit et management...  
Les cours théoriques se déroulent à l'UFR ESTHUA Tourisme et Culture. Il y a 3 niveaux de formation (Licence 1, 2 et 3). Les cours pratiques ont lieu à l'Académie Supérieure de Théâtre d'Angers (ASTA) dans des locaux appropriés (théâtre, salle de danse, salle de musique...).

**Cours théoriques** : ils sont dispensés par les enseignants de l'UFR ESTHUA Tourisme et culture de l'Université d'Angers. Toutes les disciplines décrites ci-après sont en lien direct avec les métiers de la culture :

- histoire du théâtre, politique et équipements culturels, analyse d'œuvres, sociologie ;
- communication, informatique, anglais ;
- fondement du droit ;
- économie et management des organisations ;
- droit du travail ;
- maîtrise et gestion d'un environnement associatif ;
- législation en matière de spectacle vivant.

### Ateliers techniques :

- Maîtrise du corps et de la voix, expression de la voix dans l'espace, chant, polyphonie, ateliers de danse ateliers d'écriture et de dramaturgie.
- Masterclass d'interprétation.

**Ateliers conduits par des artistes** (metteurs en scène, acteurs ...) : Ils permettent d'aborder différentes approches du jeu, et de donner à l'acteur sa place au centre de la création. C'est un espace de travail, un laboratoire pour que chacun puisse aller chercher plus loin, et explorer différentes voies. Certaines masterclass sont organisées en ateliers de création et débouchent sur la réalisation et la présentation publique d'un spectacle, pour plusieurs représentations, en partenariat avec différentes structures culturelles.

**Ateliers pratiques thématiques** : Ateliers dirigés par des intervenants extérieurs, consacrés à une technique de jeu (comédie musicale, clown, jeu face à la caméra...) ouvrant sur l'interprétation. Des professionnels du milieu du spectacle (metteur en scène, réalisateur, producteur, auteur, scénographe) sont invités régulièrement à l'ASTA à venir donner des conférences et partager avec les étudiants leurs expériences du métier.

## — Objectifs

L'objectif de cette licence est de former des professionnels polyvalents particulièrement appréciés dans les réseaux culturels, il s'agit de les préparer à être non seulement des comédiens mais aussi des acteurs de la vie culturelle.

## — Poursuite d'étude | Insertion Professionnelle

Masters dans les domaines culturels, préparation aux concours d'entrée dans les grandes écoles d'art dramatique en France et à l'étranger.



## Programme

### Semestre 1 :

#### **UE1 Compétences transversales en LE et en Français**

Anglais - Technique d'expression écrite

#### **UE2 Compétences disciplinaires économie sciences gestion**

Concepts fondamentaux de l'économie - Connaissance des entreprises et des organisations - Institutions de la commune à l'UE - Méthodologies du travail universitaire

#### **UE3 Compétences disciplinaires en SHS**

Écritures scéniques : improvisation et composition - Politiques publiques et équipement culturels - Analyse d'œuvres

#### **UE4 Compétences préprofessionnelles**

Bilan personnel - Expérience scénique - Interprétation : répertoire classique - Travail du corps : le corps et l'espace - Chant - Conférences professionnelles - Stage optionnel

### Semestre 2 :

#### **UE1 Compétences transversales en LE et en Français**

Anglais - Pratique théâtrale maîtrise expression orale et du corps

#### **UE2 Compétences disciplinaires économie sciences gestion**

Législation en matière de spectacle vivant - Connaissance des entreprises et des organisations - Bases du droit - Principes et mécanismes comptables

#### **UE3 Compétences disciplinaires en SHS**

Écritures scénique - Théorie et histoire du théâtre - Techniques et langages du théâtre : répertoire contemporain

#### **UE4 Compétences préprofessionnelles**

3PE et Méthodologie de la recherche de stage et d'emploi - Expérience scénique - Interprétation : la versification au théâtre - Théorie vocale et interprétation chantée - Formation musicale - Danse : Modern jazz et comédie musicale - Conférences professionnelles - Stage optionnel

### Semestre 3 :

#### **UE5 Stage**

Technique et langage du théâtre - Création, répertoire, recherches personnelles - Cultures théâtrales et musicales

### Semestre 4 :

#### **UE1 Compétences transversales en LE et en Français**

Anglais - Communication

#### **UE2 Compétences disciplinaires économie sciences gestion**

Obligations, contrat, responsabilités - Théorie générale du marketing - Droit du travail - Comptabilité générale

#### **UE3 Compétences disciplinaires en SHS**

Écritures scéniques - Analyse d'œuvres - Analyse sociologique

#### **UE4 Compétences préprofessionnelles**

Projet professionnel - Expériences scéniques - Comédie musicale - Création, répertoire, recherches personnelles - Jeu face à la caméra - Conférences professionnelles

### Semestre 5 :

#### **UE1 Compétences transversales en LE et en Français**

Anglais - Communication

#### **UE2 Compétences disciplinaires économie sciences gestion**

Maîtrise et gestion d'un environnement associatif - Analyse des publics - Production dans le spectacle vivant - Coût, budget et contrôle de gestion

#### **UE3 Compétences disciplinaires en SHS**

Histoire et théorie du théâtre - Scénographie - Écritures scéniques : traduire au théâtre

#### **UE4 Compétences préprofessionnelles**

Projet professionnel - Danse - Créations, répertoires et recherches personnelles - Expériences scéniques - Comédie musicale : de Broadway au West End - Préparation aux castings - Conférences professionnelles

### Semestre 6 :

#### **UE5 Stage**

Stage - Bilan expérientiel

## À noter

Pour cette Licence, l'inscription Post-Bac n'est pas obligatoire.

#### **Condition d'accès :**

- Avoir le baccalauréat ou une équivalence.
- Attester d'une formation ou d'une pratique théâtrale initiale d'au moins un an.

#### **Modalités de recrutement :**

- Remplir le dossier d'inscription ASTA que vous trouverez sur le site [www.asta-angers.fr](http://www.asta-angers.fr) et l'envoyer dûment rempli à l'adresse indiquée.
- Si votre dossier est retenu, vous participerez aux entretiens qui auront lieu à l'UFR ESTHUA, Tourisme et Culture, à Angers.