
Master 1
Mention Métiers du livre et de l'édition
Parcours
Édition, Édition Multimédia
et Rédaction professionnelle
2025-2026

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

MODALITES DE CONTROLE

DES CONNAISSANCES

BIBLIOGRAPHIE

Responsable de la formation :

Pauline Bruley (Bureau A 213)
pauline.bruley@univ-angers.fr

Gestionnaire scolarité :

Thomas Charrier (Bureau 12)
thomas.charrier@univ-angers.fr

11, Boulevard Lavoisier, 49045 ANGERS Cedex
Téléphone : 02 41 22 64 21

Document non contractuel

Préparation au métier d'assistant d'édition polyvalent

Le Master Edition multimédia et rédaction professionnelle est une formation professionnelle répondant au développement actuel du marché de l'emploi dans le monde de l'édition.

Il forme des spécialistes ayant une bonne connaissance de la langue française et une bonne pratique des textes (littéraires et généraux) à la compréhension des enjeux de la communication écrite et iconique, à la connaissance et à la maîtrise des nouvelles technologies (multimédia) appliquées à l'édition et à la rédaction professionnelle.

C'est à ce métier d'assistant d'édition polyvalent que le Master préparera ses étudiants, ainsi qu'à de nouveaux métiers : éditeur web, rédacteur web, voire content manager...

À la sortie de la formation, les étudiants doivent être opérationnels pour assister l'éditeur en charge d'un projet : relations avec les intervenants, en amont (documentalistes, auteurs, illustrateurs...) et en aval (correcteurs, fournisseurs fabricants, événementiels) ; ils doivent pouvoir également assurer le suivi de planning et de fabrication.

Pour l'édition papier, il leur faut rédiger encadrés, quatrièmes de couverture, argumentaires de presse, notices bibliographiques ; vérifier une maquette avant flashage (incorporation de modifications liées aux corrections) ; assurer le suivi de fabrication (photogravure et impression).

Pour l'édition multimédia, ils assurent le contrôle du scénario ; la collecte des ressources et leur cohérence technique (palette des couleurs, calques des écrans Photoshop, format des vidéos ou des fichiers son ...) ; le script et les liens multimédias ou hypertexte ; la relation avec les développeurs ; le débogage ; le contrôle du pré-master et le suivi de pressage.

À la fin de leur cursus, les étudiants pourront solliciter des emplois :

- dans les structures éditoriales traditionnelles, où les diplômés travailleront dans les filières édition papier et nouveaux supports ;
- dans les agences de communication orientées vers la production éditoriale institutionnelle ou d'entreprise : plaquettes, guides, ouvrages spécifiques, sites et pages web ...
- au sein des entreprises ou des collectivités territoriales, à des postes de responsable d'édition ou adjoint au chargé de communication pour l'édition, notamment web.

Rôle du multimédia

L'informatique est d'ores et déjà au cœur des métiers de l'édition. Les premières expériences de livres électroniques ou la mise en place de canaux de diffusion en ligne (Internet) indiquent assez clairement que le potentiel d'embauche professionnelle se situera, dans les années à venir, en grande partie dans ces métiers émergents.

Dans la perspective d'une formation à la gestion des documents électroniques, le Master dispense un enseignement spécifique. Il s'agit pour les étudiants, non seulement d'apprendre à manipuler les outils de consultation multimédia, mais surtout de se former à la réalisation de ces documents. Des professionnels associés (spécialisés en infographie, multimédias, développeurs...) au projet, ayant une expérience dans les deux domaines de l'édition traditionnelle et de l'édition électronique sont tout particulièrement chargés de cet aspect de l'enseignement.

Conditions d'admission

Le Master est ouvert aux étudiants titulaires d'une licence de Lettres (modernes ou classiques, littérature jeunesse), Histoire, Langues LLCER (dont doubles licences et licences bivalentes), Sciences de l'Info-Communication, d'une licence pro métiers du livre ou de la documentation ou Masters de Lettres, Langues LLCER, MEEF en lettres, Médiation culturelle, Métiers du patrimoine, Histoire, Archives, Sciences des Bibliothèques

Les étudiants titulaires d'une autre licence (LEA, Sciences du langage, Sciences de l'Éducation, Sociologie, Psychologie, Philosophie, Arts plastiques ou écoles d'arts appliqués ...) d'un autre diplôme équivalant à la licence, d'un diplôme étranger équivalant à la licence doivent déposer un dossier de demande de validation joint au dossier de candidature.

- Effectif limité à 20
- Procédure de recrutement : admission sur dossier de candidature
- Dispense d'assiduité ou demande de césure non acceptée/Présence obligatoire à chaque cours

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

COORDONNÉES DE LA GESTIONNAIRE :

M. Thomas CHARRIER

Scolarité et examens – Gestion de l'étudiant.e

Bureau 12, 1^{er} étage Bâtiment A

Téléphone : 02 41 22 63 01

E-mail : thomas.charrier@univ-angers.fr

Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines

11, Bd Lavoisier 49045 Angers Cedex 01

ESPACE ETUDIANT

Informations pour toutes démarches de scolarité (transfert, ...), calendrier universitaire (vacances, examens, ...) retrait diplômes, insertion professionnelle/stages, Relations internationales, ...

www.univ-angers.fr ⇒ Page «Facultés et instituts» ⇒ Page «Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines» ⇒ onglet Espace étudiant

Consultation de l'emploi du temps sur le site WEB de l'Université d'Angers

www.univ-angers.fr ⇒ Page «Facultés et instituts» ⇒ Page «Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines» ⇒ Page «Emploi du temps» ⇒ Rechercher l'emploi du temps d'un groupe : Lettres, Langues et Sc. Humaines (Angers) ⇒ «M1 Édition, édition multimédia, rédaction professionnelle».

ESPACE NUMÉRIQUE DE TRAVAIL

L'espace numérique de travail (ENT) permet d'accéder aux services numériques (messagerie, emplois du temps, certificat de scolarité, résultat, services administratifs...) depuis n'importe quel ordinateur connecté à internet.

Vous devez **OBLIGATOIREMENT** valider votre compte ENT et votre messagerie universitaire.

Le secrétariat utilise uniquement les listes de diffusion pour diffuser les informations ou vous écrira personnellement sur votre adresse mail universitaire (prenom.nom@etud.univ-angers.fr). Il vous appartient de consulter votre messagerie régulièrement **et tout au long de l'année** (informations sur report de cours, changement de salle, inscription, examens ...).

PANNEAUX D’AFFICHAGE

- Panneau examens : situé à gauche de l'entrée de la Fac, côté Amphi E (calendrier des examens, résultat)

ADRESSE EMAIL DES ENSEIGNANTS

Tous les enseignants ont un mail à l'Université, dont l'adresse est conçue de la façon suivante : prenom.nom@univ-angers.fr

À l'exception de

Mme Pinto-Mathieu Elisabeth, Professeur d'Université, Département de Lettres et Sciences du Langage
e.mathieu@univ-angers.fr

Mme Cabezas Vargas Andréa, MCF, Département d'Espagnol
andrea.cabezasvargas@univ-angers.fr

CHARTRE DU BON USAGE DE LA MESSAGERIE

RAPPEL : Pensez à valider votre ENT et votre messagerie étudiante

Chaque étudiant est encouragé à suivre cette charte pour sa correspondance électronique avec les personnels enseignants et administratifs de l'UFR lettres, langues et sciences humaines.

Cette charte a pour objectif de :

- ▶ Favoriser des relations harmonieuses entre personnels de l'UFR et étudiants
- ▶ Combattre la pression et le stress au quotidien
- ▶ Préserver le temps professionnel et privé de chacun
- ▶ Améliorer la qualité de la communication et de l'information diffusée

❶ Évitez les mail entre 20h et 8h, le week-end et durant les vacances scolaires

→ utilisez l'outil « Sendlater (envoyer plus tard) » de votre messagerie pour un envoi différé ou placer le message en attente dans vos brouillons.

❷ Ne répondez pas instantanément

Peu de questions justifient une telle réactivité. Une réponse différée évite aussi les réactions « à chaud » parfois disproportionnées et source d'incompréhension.

❸ Limitez le nombre de destinataires

→ privilégiez les listes de diffusion ou adresses génériques : les messages adressés aux listes de diffusion de l'UFR sont modérés par les administrateurs de l'UFR et doivent impérativement être envoyés depuis votre adresse étudiante

→ ciblez la personne ressource qui pourra répondre à votre mail (gestionnaire de votre formation, enseignant référent, enseignant responsable de votre formation, assesseur à la pédagogie...)

→ évitez de répondre à tous, notamment pour les messages qui demandent confirmation de votre présence à une réunion ou une réponse factuelle à une question posée à tous.

❹ Rédaction : respectez les formes, soyez clairs et concis

Un mail de plus de 10 lignes est rarement lu jusqu'au bout. Afin de faciliter le traitement de votre mail :

→ renseignez précisément l'objet du message

→ priorisez votre message : précisez si nécessaire dans l'objet du message « important » « pour information » « urgent » « confidentiel » « personnel » ...

→ ne traiter qu'un sujet à la fois

→ précisez votre nom, votre formation et année, éventuellement votre numéro d'étudiant si vous vous adressez aux personnels de scolarité

→ utilisez une seule police, limitez les couleurs, les gros caractères en gras et soulignés

→ restez vigilant sur les formules de politesse, même brèves, en début et fin de message : Respectueusement est la formule à privilégier pour les mails adressés aux personnels de l'UFR.

→ relire, vérifiez l'orthographe et la qualité rédactionnelle du mail

❺ Suivez la voie hiérarchique

→ pour des demandes liées à la gestion administrative, scolarité et examens : contactez votre gestionnaire de scolarité

→ pour des demandes pédagogiques : contactez l'enseignant responsable d'année ou l'enseignant directeur de département

→ pour des demandes liées à l'utilisation des locaux, à l'organisation générale et à la vie de l'établissement : contactez le responsable administratif

→ pour des demandes très spécifiques nécessitant l'intervention ou l'accord du doyen : contactez le responsable administratif

En complément de cette charte, l'Université d'Angers a édité un dépliant relatif à l'usage du système d'information, également consultable et téléchargeable sur le lien: <http://www.univ-angers.fr/fr/vie-a-l-universite/services-numeriques.html>

SEMESTRE 1

UE 1 – MÉTHODOLOGIE ET LANGUES

Unités d'enseignement	Intitulé des enseignements	Durée totale/étudiant	CM	TD
UE 1 – Méthodologie et langues	Méthodologie et éthique de la recherche - Tronc commun - Méthodologie et éthique pour la recherche en édition	8h		6h 2h
	Initiation à la PAO Anglais professionnel 1	26h 10h		26h 10h

Descriptif des cours :

○ **Méthodologie et éthique de la recherche, Carole Auroy**

Objectifs : Maîtriser les méthodes de recherches en ressources documentaires. Savoir rédiger une bibliographie organisée. Savoir organiser une problématique et identifier les méthodes adaptées. Prendre la mesure des exigences de l'éthique de la recherche et des règles de l'intégrité scientifique.

- Tronc commun (6h) : Carole Auroy
- Méthodologie et éthique pour la recherche en édition (2h) : Élise Chleq

○ **Initiation à la PAO, Valérie Ruillard**

- Initiation au graphisme, les bases de la création d'un support visuel.
- Découvrir Photoshop, maîtriser les fondamentaux de l'édition d'image, la retouche photo et le photo-montage.
- Savoir prendre en main Indesign, exploiter les essentiels pour mettre en page vos documents.

□ **Anglais professionnel 1, Yvelin Ducotey**

Anglais écrit et oral, analyse de l'image comprise dans sa diversité, découverte des pratiques éditoriales, Creative Writing. Les étudiants auront des jeux de rôles en anglais (éditeur et écrivain par exemple, ou foire aux livres), un travail de Creative Writing avec pour finalité l'écriture d'une nouvelle en groupe, et quelques travaux sur l'image fixe et animée.

UE 2 – APPROCHES THÉORIQUES ET CRITIQUES

Unités d'enseignement	Intitulés des enseignements	Durée totale/étudiant	CM	TD
UE 2 – Approches théoriques et critiques	1 séminaire de 20h au choix parmi les 2 proposés ○ Théories de la littérature ○ Civilisation et historiographie	20h	10h	10h
	1 séminaire disciplinaire de 20h au choix parmi les 9 proposés, en lien avec la licence obtenue - Littérature germanophone - Civilisation des pays germanophones - Littérature anglophone - Civilisation des pays anglophones - Littérature hispanique - Civilisation des pays hispanophones - Littérature de l'Antiquité - Littérature française 1 - Littérature française 2	20h	10h	10h

Descriptif des cours :

1 séminaire de 20h au choix parmi les 2 proposés

- **Théories de la littérature**

○ **Théories de la littérature 1, Carole Auroy**

Le geste biographique

Le geste biographique interroge les limites de l'objectivité, par l'interprétation que suppose à elle seule la configuration narrative d'une vie et par l'implication plus ou moins assumée du biographe dans son récit. Sur la toile de fond d'une histoire de la biographie et des problèmes théoriques qu'elle pose, ce séminaire sera centré sur des textes situés sur les marges du genre, dont les auteurs partent à la rencontre d'une personnalité créatrice et de son mystère.

Œuvres au programme :

- Charles JULIET, *Cézanne. Un grand vivant précédé de Un chercheur d'absolu*, coll. « #formatpoche », Paris, P.O.L., 2023.

- Marie-Hélène LAFON, *Cézanne. Des toits rouges sur la mer bleue*, Paris, Flammarion, 2023 ou, en version poche : *Cézanne*, Paris, Le Livre de Poche, 2025 (le texte est identique).

Premiers éléments de bibliographie théorique :

- DION Robert et FORTIER Frances, Robert Dion et Frances Fortier, *Écrire l'écrivain. Formes contemporaines de la vie d'auteur*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Espace littéraire », 2010.

- GEFEN Alexandre, « Le genre des noms : la biofiction dans la littérature contemporaine », in BLANCKEMAN Bruno, DAMBRE Marc et MURA-BRUNEL Aline, *Le Roman français au tournant du XXI^e siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2005, p. 305-319 <<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01624197/document>>

- LEJEUNE Philippe (dir.), *Le Désir biographique, Cahiers de sémiotique textuelle*, n° 16, Université Paris X, 1989.

- MADELENAT Daniel, *La Biographie*, Paris, PUF, 1984.

- VIART Dominique (dir.), *Paradoxes du biographique, Revue des Sciences humaines*, n° 263, juillet-septembre 2001.

- VIART Dominique, « Essais-fictions : les biographies réinventées », in DAMBRE Marc et GOSSELIN-NOAT Monique (dir.), *L'Éclatement des genres au XX^e siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001, p. 331-346.

O Théories de la littérature 2, Anne-Rachel Hermetet

Lector in fabula

Durant le séminaire, nous nous interrogerons sur la place réservée aux lectrices et lecteurs dans l'œuvre littéraire. Nous examinerons, en particulier, les théories de l'interprétation développées par le sémioticien italien Umberto Eco et leur réinvestissement dans son roman, *Le nom de la rose*.

Œuvres au programme :

Umberto Eco, *Le nom de la rose* (1981), traduit de l'italien par J. N. Schifano, Le livre de poche (édition augmentée d'une apostille).

Umberto Eco, *Lector in fabula* (1979), traduit de l'italien par M. Bouzaher, Le livre de poche.

O Civilisation et historiographie

Les cours proposés visent à initier les étudiants à la recherche scientifique et à leur fournir un cadre méthodologique.

O Civilisation et historiographie 1, Katell Brestic

Histoire(s) et civilisation(s) : approches transnationales et transcalaires

Dans cette partie du cours sur les approches théoriques et critiques en histoire et civilisation, nous aborderons la question de l'étude des sources dites du « for privé » (écrits intimes, récits de vie ainsi que les correspondances) et leur place dans les tournants historiographiques majeurs de l'Histoire du quotidien et de la micro-histoire. À échelle inverse, nous évoquerons en parallèle les particularités des recherches en civilisation à cheval sur plusieurs aires linguistico-culturelles qui s'inscrivent dans les courants globaux et transnationaux de l'historiographie. Nous questionnerons dans cette optique les jeux d'échelle et leurs apports dans les recherches situées en Histoire et civilisation. Le cours reposera sur des études de cas concrets et sur une forte interaction avec les étudiant.e.s et leurs intérêts propres.

Une bibliographie sera fournie en début de séminaire.

O Civilisation et historiographie 2 :

Hélène Goujat : Penser dans le temps (5h)

Seront abordés les éléments de réflexion suivants :

- La périodisation et les problèmes qu'elle pose (Jacques Heers / Denis Richet / Jacques Le Goff)

- Qu'est-ce qu'un anachronisme ? (Jean Delhumeau) / Qu'est-ce que le présentisme ? (François Hartog)

- Dans l'activité de recherche : la démarche régressive (Marc Bloch)
Une brochure explicative et bibliographique sera mise à la disposition des étudiants.

François Sablayrolles : La biographie historique en Angleterre et en Irlande (5h)

Ce cours offrira d'abord une présentation des principaux courants de l'historiographie britannique de la fin du XIX^e et du XX^e siècle, et l'influence de revues telles que *l'English Historical Review* dans l'émergence d'une historiographie dite « révisionniste » en Irlande et la remise en cause d'une historiographie nationaliste. A travers le genre de la biographie historique, ce cours examinera ensuite les procédés stylistiques par lesquels l'écriture de l'histoire se distingue de celle de la fiction et la contribution d'auteurs de fiction au renouveau du genre de la biographie historique dans la première partie du XX^e siècle.

1 séminaire disciplinaire de 20h au choix parmi les 9 proposés en lien avec la licence obtenue. Pour étudiants titulaires d'une licence LLCER Anglais

O Littérature anglophone 1A, Anne-Florence Quaireau

Genre/s du voyage: le récit de voyage féminin

Longtemps la figure du voyageur a été exclusivement masculine, en opposition à un ancrage domestique féminin. Néanmoins, à partir du XIX^e siècle, les femmes britanniques voyagent davantage et le récit de voyage féminin devient un véritable phénomène éditorial. Comment les voyageuses se sont-elles emparées de ce genre littéraire traditionnellement masculin ? À travers l'étude d'extraits de récits de voyageuses (Mary Wollstonecraft, Anna Jameson, Isabella Bird, Annie Brassey, Mary Kingsley...) nous réfléchissons à l'articulation du genre littéraire et de l'écriture de soi pour ces femmes. Le récit de voyage, à la croisée de « l'inventaire et de l'invention » (Viviés), leur offre l'occasion de se réinventer dans le voyage et son écriture.

Une bibliographie ainsi qu'un recueil de textes seront distribués au premier cours.

Lecture conseillée :

WOLLSTONECRAFT, Mary, *Letters Written during a Short Residence in Sweden, Norway, and Denmark*, Londres, J. Johnson, 1796.

O Littérature anglophone 1B, Karima Thomas (5h) et Michelle Ryan (5h)

Performances d'auteurs dans les nouvelles d'Angela Carter, d'Ali Smith et d'Helen Simpson

Les écrivaines britanniques Angela Carter, Ali Smith et Helen Simpson sont connues pour leurs jeux sur les limites génériques de la nouvelle car celles-ci s'inspirent de diverses formes d'écriture: la poésie, le roman, le conte, les scénarios de film, le journalisme, les pièces de théâtre, les pièces radiophoniques, les chansons populaires, l'opéra. Sous la plume de ces auteures la forme de la nouvelle se transforme en site d'expérimentation formelle à des fins politiques. Dans ce cours nous étudierons comment le théâtre et des formes de performances fonctionnent sur le plan métaphorique et intertextuel dans les nouvelles de Carter, Smith et Simpson (références au théâtre japonais « Kabuki », au théâtre Shakespearien, au théâtre de marionnettes, à l'opéra, aux festivals du livre). Nous étudierons comment l'univers fictionnel de la forme brève sert ainsi de « scène » spéculative pour une réflexion autour de la fiction et de l'identité de l'auteur(e).

Ouvrages obligatoires :

- Angela Carter, *Burning Your Boats: The Collected Short Stories*, Penguin, 1995.

- Ali Smith, *The First Person and Other Stories*, Hamish Hamilton, 2010.

- Simpson, Helen. *In Flight Entertainment*. Vintage, 2011.

Bibliographie :

- Carter, Angela, *The Curious Room*. Ed. Mark Bell. 1996. London: Vintage, 1997.

Shaking a Leg, Ed. Jenny Uglow. London: Chatto & Windus, 1997.

- Crofts, Charlotte. *'Anagrams of Desire': Angela Carter's Writing for Radio, Film, and Television*. Manchester: Manchester University Press, 2003.

- Gamble, Sarah. *Angela Carter: A Literary Life*. New York: Palgrave Macmillan, 2006.

- Lee, Allison. *Angela Carter*. New York: Twayne Publishers, 1997.

- *The New Short Story Theories*. Ed. Charles May. Athens, Ohio: Ohio University Press, 1994.

- Sage, Lorna. *Angela Carter*. Plymouth, Northcote House Publishers, 1994.

O Civilisation des pays anglophones 1A, Thomas Williams

À la recherche de l'Angleterre : paysages, patrimoines et identité nationale, 1914-1945

L'expérience des deux guerres mondiales et les bouleversements politiques, sociaux, culturels et économiques de l'entre-deux guerres ont profondément transformé la manière dont la population anglaise

concevait son identité nationale. Cette période fut marquée non seulement par une « redécouverte » de l'Angleterre par de nombreux artistes, écrivains et intellectuels, qui prenaient la route pour explorer et décrire leur pays, mais aussi par l'essor du tourisme de masse. Si certains, mus par la nostalgie, partaient à la recherche d'une Angleterre rurale supposée intemporelle, d'autres cherchaient dans les villes industrielles du nord, dans la banlieue londonienne ou dans les stations balnéaires populaires une Angleterre moderne et plus égalitaire. Ces différentes visions de l'Angleterre sont analysées à partir de sources variées : poésies, films documentaires, peintures, photographies, récits de voyages, guides touristiques, propagande de guerre... Une collection de documents historiques ainsi qu'une bibliographie complète sont disponibles sur la plateforme moodle.

O Civilisation des pays anglophones 1B, Nolwenn Mingant

Women in Hollywood : images and industry

Ce cours initiera les [étudiant.es](http://etudiant.es) à une réflexion sur la place des femmes dans l'industrie du cinéma hollywoodien à travers trois approches. Une approche historique permettra de s'interroger sur la place des professionnelles dans l'histoire du cinéma, notamment autour de la question de l'effacement de la mémoire en ce qui concerne les pionnières du cinéma. Une approche de sociologie des métiers mettra en lumière la dynamique genrée des métiers et s'interrogera sur les mécanismes discriminatoires présents dans l'industrie aujourd'hui. Une approche d'analyse filmique permettra de discuter des notions de *male* et *female gaze* à travers l'étude d'extraits de films.

O Littérature germanophone 1A, Andrea Brünig

Émancipation, engagement et genre dans la littérature de femmes au 19^{ème} siècle

L'histoire littéraire ne retient souvent que les œuvres des auteurs masculins. Pourtant, nombreuses sont les femmes qui écrivent des romans en Allemagne à partir de la deuxième moitié du 18^{ème} siècle. Si au début, elles se saisissent de ce qui est pour elles un nouvel espace d'expression pour interroger le féminin et le masculin dans la société et si elles aspirent par ce biais à une plus grande autonomie intellectuelle et financière, elles questionnent d'avantage au 19^{ème} siècle, à travers leurs héroïnes de romans, les possibilités de déterminer leur vie personnelle et professionnelle dans une société marquée par la domination masculine. Les revendications émancipatrices et les mouvements politiques et sociaux de leur époque trouvent alors une résonance dans leurs œuvres littéraires.

À travers les biographies d'autrices - Louise Aston, Ida Hahn-Hahn, Fanny Lewald, et Eugenie Marlitt-, de leurs romans et de leurs écrits théoriques, le cours propose d'analyser les questions d'émancipation, d'engagement et de genre mais aussi l'éternel dilemme pour ces autrices d'écrire entre conformisme et audace.

Lecture obligatoire d'un roman au choix avant le début du cours

(versions numériques disponibles sur les sites: zeno.org et projekt-gutenberg.org)

Louise Aston, *Aus dem Leben einer Frau* (1848)

Louise Aston, *Lydia* (1848)

Ida Hahn-Hahn, *Gräfin Faustine* (1840)

Fanny Lewald, *Clementine* (1843)

Fanny Lewald, *Jenny* (1843)

Eugenie Marlitt, *Goldelse* (1866)

Ouvrages recommandés ou à consulter :

GNÜGH Hiltrud/MÖHRMANN Renate (éd), *Frauen-Literatur-Geschichte. Schreibende Frauen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Stuttgart, Metzler 1985. (BU Belle-Beille)

LEWALD Fanny, *Meine Lebensgeschichte*, 3 tomes, (1861-1863), Königstein/Taunus, Helmer 1998. (BU Belle-Beille)

LEWALD Fanny, *Politische Schriften für und wider die Frauen*, (1870), Königstein/Taunus, Helmer 1998. (BU Belle-Beille)

MÖHRMANN Renate, *Frauenemanzipation im deutschen Vormärz. Texte und Dokumente*, Stuttgart, 1987.

REID, Martine : *Des femmes en littérature*, Belin, 2010. (BU Belle-Beille)

STÖVER, Krimheld : *Leben und Wirken der Fanny Lewald. Grenzen und Möglichkeiten einer Schriftstellerin im gesellschaftlichen Kontext des 19. Jahrhunderts*, Oldenburg, Igel, 2004. (BU Belle-Beille)

WIEDEMANN Kerstin/Müller-Adams, Elisa (Hrsg.) : *Wege aus der Marginalisierung. Geschlecht und Schreibweisen in deutschsprachigen Romanen von Frauen, 1780-1914*. Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2013. (BU Belle-Beille)

O Civilisation des pays germanophones 1A, Katell Brestic

La représentation du nazisme au cinéma : perspectives interculturelles

Ce séminaire abordera de manière diachronique et par le prisme de l'histoire culturelle la représentation du nazisme au cinéma des années 1930 à nos jours. Nous nous intéresserons d'abord à l'autoreprésentation à l'exemple de films de propagande nationale-socialiste et la contre-propagande dans le cinéma britannique et étatsunien. L'accent sera mis sur le rôle des dessins animés dans cette guerre culturelle. Nous nous intéresserons ensuite à la représentation des crimes nazis et des génocides dans les cinémas documentaires et de fiction, ainsi qu'au genre des films de guerre. Enfin, nous porterons notre attention sur la représentation du nazisme dans les films de la culture populaire européenne et états-unienne, des comédies françaises des années 1960 aux films de super-héros de la dernière décennie.

ATTENTION : nous travaillerons sur des extraits de films aux contenus sensibles.

O Littérature hispanique 1A, Maria-Dolorès Chevallier

Le mythe de Don Juan et sa démythification dans la littérature espagnole

Le cours de ce séminaire portera sur le mythe de Don Juan. Nous analyserons les origines du mythe littéraire, ses invariants et ses variations littéraires dans la littérature espagnole. En analysant les œuvres proposées, nous verrons comment Don Juan a évolué au fil des siècles.

Texte principal :

Andrés de Claramonte, *El burlador de Sevilla*, Madrid, Cátedra, N°862, 2022.

Corpus secondaire :

José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, Madrid, Cátedra, N°114, 2021.

Azorín, *Don Juan*, Madrid, Espasa Calpe, Col. Austral, 1983.

Miguel de Unamuno, "Dos madres" in *Tres novelas ejemplares y un prólogo*, Madrid, Espasa Calpe, Col. Austral, 1990.

Bibliographie :

Jean Rousset, *Le mythe de Don Juan*, Paris, Armand Colin, 1976.

Francisco Ruiz Ramón, *Historia del teatro español*, Madrid Cátedra, 1981.

Ignacio Arellano, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 2005.

D'autres références plus précises seront données au cours du séminaire.

O Littérature hispanique 1B, Le Mans ?

Littérature hispanique 1B, Enseignant Université du Mans

A confirmer

O Civilisation des pays hispanophones 1A, Andrea Cabezas-Vargas

Cinéma et révolution : la représentation de la figure du guérillero

Les années 1970 devaient signer la fin, croyait-on, des vellétés révolutionnaires latino-américaines avec la mort du Che Guevara (1967) en terre andine et les dictatures qui venaient de sourdre dans l'ensemble Cône Sud. Cependant, en Amérique centrale, la flamme semblait ne pas vouloir s'éteindre : une nouvelle ère de révoltes armées allait embraser une partie du continent. Influencés et soutenus par la politique anti-impérialiste cubaine, les pays centraméricains se lancent dans un cycle de subversions. L'exportation du modèle révolutionnaire cubain eut des répercussions aussi bien politiques que culturelles. Ce séminaire se propose d'étudier, le rôle qu'a joué le cinéma révolutionnaire cubain sur le cinéma révolutionnaire centraméricain, très particulièrement à travers l'exportation de la figure emblématique du guérillero.

Bibliographie :

- Cabezas Vargas Andrea, 2019, « De Cuba à l'Amérique centrale : l'exportation du cinéma révolutionnaire à travers la figure du guérillero », *CinémAction* édition spéciale « Révoltes armées et terrorisme à l'écran », 2019, pp. 128-139.

- Getino Octavio, *El cine de "las historias de la revolución": aproximación a las teorías y prácticas del cine de "intervención política" en América Latina (1967-1977)*, Buenos Aires, Altamira, 2002.

- Lusnich Ana Laura, Piedras Pablo y Flores Silvana, *Cine y revolución en América Latina. Una perspectiva comparada de las cinematografías de la región*, Buenos Aires, Imago Mundi, 2014.

- Vincenot Emmanuel, « Figures du guérillero dans le premier cinéma révolutionnaire cubain (1959-1961) », in *Hispanismes*, n° 7, 2016, pp. 93-106.

Filmographie :

Historias de la revolución, Tomás Gutiérrez Alea (Cuba, 1961)

El joven rebelde, Julio García Espinosa (Cuba, 1962)

Manuela, Humberto Solás (Cuba, 1966)

Patria libre o morir, Antonio Iglesias et Víctor Vega (Nicaragua, 1978)

El Salvador el pueblo vencerá, Diego de la Texera, (El Salvador, 1980)

O Civilisation des pays hispanophones 1B, Julie Fintzel (julie.fintzel@univ-lemans.fr)

Littérature, société et pouvoir. Écrire depuis l'exil, écrire l'exil

Ce cours, envisagé dans une perspective d'histoire culturelle et littéraire, montrera de quelle façon l'année 1939 correspond à une rupture profonde dans l'histoire littéraire espagnole : la dictature franquiste provoque l'exil d'un grand nombre d'artistes et d'écrivains espagnols, tandis qu'en Espagne, la censure contrôle la production artistique et restreint de façon drastique l'importation des œuvres publiées à l'étranger. À travers l'étude d'un corpus de textes produits par différents auteurs et autrices de l'exil républicain espagnol, nous verrons également de quelle(s) façon(s) la littérature a pu questionner l'effacement de la mémoire des vaincus orchestré par la propagande franquiste, comment se matérialisent ces conflits de mémoires, et quelles peuvent être les limites de l'expression « littérature de l'exil » au moment de rendre compte de la pluralité des expériences de l'exil républicain espagnol.

Bibliographie

Le corpus de textes étudiés sera fourni en cours

Alted Vigil, Alicia, *La voz de los vencidos. El exilio republicano de 1939*, Madrid, Aguilar, 2005

Aznar Soler, Manuel, *Los laberintos del exilio. Diecisiete estudios sobre la obra literaria de Max Aub*, Sevilla, Renacimiento, 2003

Balibrea, Mari Paz (coord.), *Líneas de fuga. Hacia otra historiografía del exilio republicano español*, Tres Cantos (Madrid), Siglo XXI, 2017

Dreyfus Armand, Geneviève, *L'exil des républicains espagnols en France : de la Guerre civile à la mort de Franco*, Paris, Albin Michel, 1999

Duroux, Rose, Montandon, Alain (éds.), *L'émigration : le retour*, Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, 1999

Larraz, Fernando, *Letricidio español. Censura y novela durante el franquismo*, Gijón, Ed. Trea, 2014

Larraz, Fernando, Sánchez Zapatero, Javier (eds.), *Los restos del naufragio. Relatos del exilio republicano español*, Madrid, Editorial Salto de Página, 2016

Mainer, José-Carlos, «El lento regreso. Textos y contextos de la colección "El Puente" (1963-1968)», in Manuel Aznar Soler (éd.). *El exilio literario español de 1939. Actas del Primer Congreso Internacional (Bellaterra, 27 de noviembre-1 de diciembre de 1995)*, Vol. I, San Cugat del Vallès, GEXEL, 1998, pp. 395-415

Naharro-Calderón, José María, *Entre alambradas y exilios: sangrías de las Españas y terapias de Vichy*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2017

Soldevila Durante, Ignacio, «La novela del exilio», in Paul Aubert (éd.). *La novela en España (siglos XIX-XX). Coloquio internacional celebrado en la Casa de Velázquez, 17-19 de abril de 1995*, Madrid, Casa de Velázquez, 2001, pp. 193-205.

O Littérature de l'Antiquité 1, Laurent Gourmelen

Thèmes et genres littéraires de l'Antiquité grecque : L'Odyssee, un voyage anthropologique

On étudiera le récit du voyage d'Ulysse, tel qu'il est donné par le personnage dans l'*Odyssee* (des chants VIII à XII compris), en s'attachant à l'un de ses aspects majeurs : tout au long de ses étapes, Ulysse ne rencontre aucun être humain civilisé (*anthrôpos*) et se voit confronté à différentes formes d'altérité radicale. Cette expérience extraordinaire, fondée sur le principe du « miroir inversé », s'apparente ainsi à une véritable enquête sur la condition humaine et les valeurs fondant le statut d'homme civilisé.

Documents distribués en cours : textes grecs étudiés en traduction française.

La lecture des chants VIII à XII de l'*Odyssee* est fortement conseillée.

O Littérature de l'Antiquité 2, Barthélémy Enfrein

Le descriptif du cours sera communiqué ultérieurement.

O Littérature française 1A, Elisabeth Pinto-Mathieu

Plaire et édifier : les contes de la Vie des Pères (XIII^e siècle)

Le séminaire visera, à travers une sélection de contes de la *Vie des Pères*, recueil anonyme du XIII^e siècle, à faire saisir l'emploi de la fiction dans la littérature médiévale, au profit d'enjeux religieux, dont celui de la *cura animarum* propre à ce siècle. C'est par la force du « conte » oral, dont la définition diffère de celle du conte ultérieur, que les auteurs tentent de séduire et convertir leur auditoire. Les textes, en ancien français, seront distribués lors du cours ou déposés sur Moodle.

Les étudiants non familiers de l'ancien français et qui souhaiteraient aborder l'œuvre en traduction pourront consulter, mais de manière tout à fait facultative : Paul Bretel, *La Vie des Pères* (traduction) recueil 1, recueil 2 et 3, Classiques Garnier, 2020 et 2021.

O Littérature française 1B, Luce Albert

Ce séminaire portera sur les guerres de plumes qui ont jalonné le XVI^{ème} siècle, en suivant de près l'actualité politico-religieuse, de l'évangélisme aux guerres de religion. Bien qu'« événementielle », cette littérature de circonstance n'a rien perdu de son intérêt. Nous nous intéresserons aux invariants rhétoriques de ces textes, publiés en cascade et investissant la totalité des genres littéraires, du poème satirique au discours versifié, de la harangue au traité. Nous verrons que si la langue de ces textes, en vernaculaire comme en latin, se trouve souvent marquée d'oralité, et se montre sujette aux relâchements de l'injure, les textes eux-mêmes s'avèrent fortement structurés, travaillés selon les règles de la rhétorique judiciaire, qui organise les plaidoyers ou les réquisitoires depuis Cicéron et Quintilien, oscillant entre la volonté de persuader les ennemis et le désir de galvaniser son propre camp.

Une bibliographie ainsi qu'un recueil de textes seront distribués au premier cours.

O Littérature française 2, Jean-François Bianco (7h), Cécile Meynard (6h), Isabelle Trivisani (7h) Écritures narratives en construction

Comment les textes narratifs abordent-ils la question de la structuration ? Si la chronologie semble être une première réponse particulièrement mise en œuvre dans des formes simples telles que le conte, cette chronologie est loin d'être la trame unique qui guide l'ensemble des écritures narratives. Interrompue par de nécessaires ellipses, la chronologie ne saurait en effet masquer que toute écriture narrative résulte d'un découpage (chapitres, livres, parties, usage du blanc, illustrations) ou d'une configuration spécifique. Le séminaire se donne pour objet l'étude des dispositifs organisationnels mis en œuvre au cours de ce moment d'expansion du roman et des autres formes narratives que furent les XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles : à travers des romans de formes diverses et des recueils uniformes ou composites de textes narratifs brefs (contes, lettres, nouvelles, pièces diverses...), il s'agira de réfléchir à la façon dont cette question de la disposition s'est posée aux auteurs comme aux lecteurs de ces œuvres.

Lectures au programme (éditions libres, y compris en ligne) :

XVII^e siècle :

- Guilleragues, *Lettres portugaises*
- Fénelon, *Les Aventures de Télémaque*

XVIII^e siècle :

- Diderot, *La Religieuse*
- Vivant Denon, *Point de lendemain*

XIX^e siècle :

- Balzac (et al.), *Contes bruns*
- Rodenbach, *Bruges-la-morte*

UE 3 – BLOC DISCIPLINAIRE 1

Unités d'enseignement	Intitulés des enseignements	Durée totale/étudiant	CM	TD
UE 3 – Bloc disciplinaire 1	Sémiologie de l'image	10h	5h	5h
	Histoire du livre	10h	5h	5h
	Initiation aux métiers du livre	10h	4h	6h
	Conférences professionnelles (4 /3 mutualisées)	8h	8h	
	Rédaction professionnelle 1	10h		10h
	Livres remarquables du Fonds de la BU	2h	2h	

Descriptif des cours :

O Sémiologie de l'image, Pauline Bruley, enjeux des usages de l'image, Loane Serenne et conception de couverture, Anne-Cécile Fraud

Théorie et pratique de la sémiologie de l'image (4h), Pauline Bruley) :

Analyse du langage de l'image : définitions du signe, étude des signes plastiques, iconiques et linguistiques dans les différents genres de l'image, travail sur la construction du sens et le discours de l'image.

Enjeux des usages de l'image, sur les plans juridique et iconographique (3h, Loane Serenne)

Initiation à la recherche iconographique (en vue du stage) et éléments d'introduction au Droit concernant l'image.

Conception de couvertures (3h, Anne-Cécile Fraud)

O Histoire du livre, Véronique Sarrazin

Histoire de l'édition et des pratiques éditoriales (du Moyen-Âge au début du XXI^e siècle).

Le cours vise à mettre en contexte les pratiques éditoriales (en particulier l'édition des livres) et à expliquer comment les éditeurs travaillent selon une perspective diachronique : l'édition des manuscrits ; le premier âge de l'imprimé ; la « révolution éditoriale » du XIX^e siècle ; l'édition aux XX^e-XXI^e siècles.

Bibliographie :

- Barbier, Frédéric, *Histoire du livre en Occident*, Paris, A. Colin, 2020.
- Darnton, Robert, *Apologie du livre : demain, aujourd'hui, hier*, Paris, Gallimard, 2010.
- Nyssen, Hubert, *Du texte au livre, les avatars du sens*, Nathan 1993.
- Mollier, Jean-Yves, *Une autre histoire de l'édition française*, Paris, La Fabrique, 2015.

O Initiation aux métiers du livre, Loane Serenne

Ce cours présente les différentes étapes de la chaîne du livre, de la conception du projet jusqu'à sa commercialisation, afin d'apporter une vision globale et des connaissances approfondies aux étudiants. L'objectif est de comprendre les rôles des différents acteurs de cette chaîne du livre, la façon dont ils interagissent entre eux et leurs enjeux.

O Présentation de livres remarquables du Fonds de la Bibliothèque universitaire, Valérie Neveu

Conférence hors maquette et obligatoire dans la formation.

O Conférences professionnelles mutualisées

Ces 4 conférences seront présentées à la rentrée et feront l'objet d'exercices de rédaction professionnelle.

O Rédaction professionnelle 1, Cécile Meynard et Chloé Becqueriaux

Une bonne maîtrise de la langue et un esprit de synthèse sont absolument requis pour les métiers de la communication et de l'édition. Cette formation vise donc le développement des compétences d'écriture professionnelles : savoir communiquer dans les domaines de la conception et du suivi de tout projet éditorial (champs littéraires et artistiques).

Ce cours permet une première approche des fonctions d'assistant d'édition et de chargé de communication dans une structure éditoriale qui utilise les supports papier et numérique.

- Dans le monde de l'édition, les compétences à acquérir sont centrées sur les textes de promotion du livre et des auteurs.
- Initiation au secrétariat de rédaction
- Notices de catalogue (de bibliothèques), newsletter, fiches de lecture, rédaction d'interviews, travail sur des flyers, exercices de rédaction de textes brefs

SEMESTRE 2

UE 4 –LITTÉRATURE, HISTOIRE ET CIVILISATION (ECTS : 8 / COEF : 6)

Unités d'enseignement	Intitulés des enseignements	Durée totale/étudiant	CM	TD
UE 4 – Littérature, Histoire et Civilisation	Mythologie et sacré dans la culture et les arts européens	20h	10h	10h
	Histoire et représentations	20h	10h	10h
	Littérature étrangère	10h	5h	5h
	Littérature jeunesse	10h	5h	5h

Descriptif des cours :

O Mythologie et sacré dans la culture et les arts 1, François Hugonnier

Langues de la création

Tout commence par le verbe. Pour comprendre l'origine et l'héritage de ce postulat mythique, ce cours propose une exploration des mythes de la création par le langage. A partir de textes bibliques qui élaborent ces mythes, et jalonnent leur représentation d'obstacles comme la confusion des langues issue de la construction de la Tour de Babel, ou l'interdit de la représentation, nous réfléchirons aux liens qui unissent mythes et sacré dans la création linguistique, au sens où l'entend André Breton, d'une « action sacrée », pour faire surgir le questionnement universel sur l'origine du langage et de la *poesis* (en grec ancien ποιησις étymologiquement *poiêsis*, « création »). A la lueur des travaux de Roland Barthes, qui définissent le discours mythique comme un « système sémiotique second », nous aborderons le mythe en tant que contenu référentiel déplacé. Dans le sillage de la perte de la langue adamique rêvée, puis de pratiques linguistiques anciennes qui ont marqué *la Recherche de la langue parfaite* (Umberto Eco), une quête d'absolu linguistique se dessine. Au fil d'un corpus hybride croisant poésie, fiction et essai littéraire, c'est l'acte de langage et la conduite créatrice eux-mêmes que nous tenterons d'élucider à l'aune de la poésie mondiale, ou encore des essais de Maurice Blanchot, dont les réécritures du chant des sirènes et du mythe d'Orphée illustrent la volonté persistante de dépasser l'indicible.

Bibliographie sélective :

AUSTER, Paul, *Cité de verre* (roman et roman graphique), Arles : Actes Sud, 1995.

BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris : Seuil, 1957.

BLANCHOT, Maurice, *L'espace littéraire*, Paris : Gallimard, 1955.

—, *Le livre à venir*, Paris : Gallimard, 1959.

ECO, Umberto, *La recherche de la langue parfaite*, Paris : Seuil, 1994.

ELIADE, Mircea, *Aspects du mythe*, Paris : Gallimard, 1963.

ROTHENBERG, Jerome et George Quasha, "A Book of Rites & Namings," in *America A Prophecy: A New Reading of American Poetry from Pre-Columbian Times to the Present*, New York: Random House, 1973.

STEIN, Gertrude, *Poetry & Grammar*, 1935.

O Mythologie et sacré dans la culture et les arts européens 2, Carole Auroy

Échos orphiques

Riche d'une culture chinoise millénaire et d'une culture européenne embrassée avec passion, François Cheng place sous le signe d'Orphée la méditation qu'il développe dans son essai récent, *Une nuit au cap de la Chèvre*. Autour de cette figure mythique se cristallisent les enjeux métaphysiques du chant humain, vivifié par l'amour et confronté à la mort. L'essai au programme guidera l'écoute des résonances trouvées par le mythe orphique non seulement à travers les siècles, mais aussi entre des aires culturelles que relie le trajet d'Orient en Occident du poète contemporain, et entre des arts qu'unissent sa pratique de calligraphe ou son travail avec le peintre coréen Kim En Joong.

Œuvre au programme :

François Cheng, *Une nuit au cap de la Chèvre*, Paris, Albin Michel, 2025.

Lectures complémentaires :

François Cheng, *Suite orphique. 99 quatrains*, Paris, Gallimard, 2024.

François Cheng, *Une longue route pour m'unir au chant français*, Paris, Albin Michel, 2022.

François Cheng et Kim En Joong, *Quand les âmes se font chant. Cantos toscans*, Paris, Bayard, 2018.

Pour une remontée aux sources antiques du mythe d'Orphée, visiter l'Espace Orphée sur le site du CIRPaLL : <https://cirpall.univ-angers.fr/fr/publications/espace-orphee.html>

O Histoire et représentations 1, Manuelle Peloille

Images contemporaines de l'Espagne (XIX^e-XXI^e siècles)

Ce cours retracera l'évolution de l'image de l'Espagne à l'extérieur et en son sein même, dans la littérature, l'historiographie et la publicité, depuis les "espagnolades" de Mérimée et Hugo, jusqu'au slogan "L'Espagne n'est pas différente" des années 1960. Il vise à déconstruire les lieux communs partagés sur ce pays et ses anciennes colonies. Les séances s'appuient sur une anthologie de textes et une lecture obligatoire : Juan Goytisolo, *L'Espagne et les Espagnols*, La Bauche, A plus d'un titre, 2012.

O Histoire et représentations 2, Hélène Goujat

Images dans le monde hispanique à partir du XVI^e siècle

Le cours à la fois rappellera les méthodes d'analyse de l'image et étudiera des images de toutes natures, en particulier en rapport avec le politique :

- dessins de Poma de Ayala
- monnaies armoriées
- gravures de propagande
- peintures (Velázquez).

O Littérature étrangère, Ludivine Bouton-Kelly

Ce cours vise à présenter le champ de la littérature étrangère d'un point de vue éditorial afin d'en cerner les enjeux spécifiques. Il y sera question de considérations pratiques (droits d'auteur, frais de traduction, de correction) comme de considérations littéraires et politiques (ligne éditoriale d'un catalogue, choix des auteurs publiés). Les étudiants en première année de Master Edition aborderont ainsi un aspect des qualités requises pour devenir éditeur et ils découvriront les métiers qui permettent la conception d'ouvrages traduits dans la chaîne du livre.

O Littérature jeunesse, Anne Rachel Hermetet

Nous réfléchissons aux questions qui se posent à l'éditeur d'une œuvre à destination de la jeunesse. Après une présentation de l'histoire de ce champ littéraire et de son développement (œuvres patrimoniales et création contemporaine pour la jeunesse ; auteurs/illustrateurs ; maisons d'édition et collections spécifiques), nous interrogerons les liens entre l'édition littéraire et la médiation adulte et professionnelle (parents, enseignants). Enfin, nous nous pencherons sur une question particulière : pourquoi rééditer des « classiques » de la littérature de jeunesse ?

UE 5 – BLOC DISCIPLINAIRE 2 (ECTS : 12 / COEF : 5)

Unités d'enseignement	Intitulés des enseignements	Durée totale/étudiant	CM	TD
UE5 – Bloc Disciplinaire 2	Préparation et correction de manuscrit	20h	10h	10h
	Rédaction professionnelle 2	16h		16h
	Édition Web	12h		12h
	Anglais professionnel 2	10h		10h
	Conférences professionnelles 2	8h	8h	

O Préparation et correction de manuscrit, Romain Allais

Apprentissage des principales règles et étapes de la préparation de copie et de la typographie : histoire de la typographie, rappels sur les règles typographiques et orthographiques et leur évolution, notions élémentaires de mise en page, signes de correction, distinction préparation /correction de copie, exercices de mise en pratique.

O Rédaction professionnelle 2, Cécile Meynard et Chloé Becqueriaux

Au second semestre, la rédaction professionnelle sera centrée sur la communication et la médiation autour de l'organisation d'un événement, en l'occurrence les conférences de professionnels. Les textes et visuels produits pourront être déposés sur le site du Master édition.

O Édition web, Odile Farge

Le programme vise à acquérir une connaissance technique des principaux formats liés à l'édition électronique en ligne sur le web.

- Les formats de structuration et de description sémantique du web : xml, html, rdf et rss.
- Les systèmes de gestion de contenus gérant des modèles éditoriaux : wiki, blog, portails
- L'écriture web
- Les agrégateurs de contenus

O Anglais professionnel 2, Yvelin Ducotey et James Elliott

Anglais écrit et oral, outils de promotion du livre

Anglais de l'édition (James Elliott)

O Conférences professionnelles 2 : métiers du livre et de l'édition

Dossier à remettre à Mme Meynard

Ces conférences seront présentées à la rentrée et feront l'objet d'exercices de rédaction professionnelle.

UE 6 – STAGE ET RAPPORT (ECTS : 10 / COEF : 6)

Unités d'enseignement	Intitulés des enseignements	Durée totale/étudiant	CM	TD
UE 6 – Stage et rapport	Méthodologie aspects professionnels	4h		4h
	Stage 8 semaines	280h		

O Méthodologie aspects professionnels, Élise Chleq et Cécile Meynard

Dans ces TD les étudiants recevront une formation à la recherche d'informations (notamment dans des revues spécialisées) et à la rédaction du rapport.

O Stage

Les étudiants effectuent un stage de 280h minimum dans une structure liée aux métiers du livre ou de la communication (bibliothèque, librairie, maison d'édition, service de communication, service culture...). La partie universitaire de l'encadrement au sein de la faculté est assuré par un enseignant référent.

Ce stage peut être effectué à l'étranger. Il est sanctionné par la rédaction d'un rapport de stage de 40 pages.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Les présentes règles communes de contrôle des connaissances s'inscrivent dans le cadre réglementaire national défini par les textes suivants :

Arrêté du 25 avril 2002 relatif au diplôme national de master ;

Arrêté du 22 janvier 2014 fixant le cadre national des formations.

Ces règles communes sont à compléter par les dispositions spécifiques mentionnées dans le règlement propre à chaque formation. Les dispositions spécifiques sont fixées dans les maquettes de formation adoptées par la CFVU dans le cadre de l'accréditation.

Dispositions votées à la commission Formation et vie universitaire du 12 juillet 2023

NIVEAU M

Préalable : L'organisation du master est semestrielle. Les examens sont obligatoirement organisés à l'issue de chaque semestre d'enseignement.

Inscription - Redoublement

L'inscription administrative est annuelle, conformément aux dispositions nationales. L'inscription pédagogique est faite par semestre.

Les étudiants ayant un statut spécifique ou des contraintes particulières peuvent demander à bénéficier du régime spécial d'études tel que défini à l'université d'Angers par la délibération du 12 juillet 2023.

Le nombre d'inscriptions sur l'ensemble du niveau M est limité, sauf disposition particulière prévue dans le régime spécial d'études. Après avis du jury, le président peut autoriser le maintien de l'étudiant dans sa formation.

Modes de contrôle

Pour les étudiants assidus, les aptitudes et l'acquisition des connaissances sont appréciées par un contrôle continu et régulier, par des dossiers de travail, des mémoires ou par un examen terminal. Le contrôle continu consiste en un minimum de deux évaluations effectuées par UE pendant le semestre.

Pour les étudiants dispensés d'assiduité, le contrôle se fait exclusivement par des examens terminaux ou dossiers ou mémoires (sauf dispositions particulières).

Validation – capitalisation – compensation

Sous réserve de l'existence de « notes planchers » (cf. paragraphe concerné), les règles suivantes s'appliquent :

⇒ **Un élément constitutif :**

Dès lors que des crédits européens sont affectés à un EC dans la maquette de formation, une note est attendue et l'EC est capitalisé si cette note est supérieure ou égale à 10. L'EC est alors définitivement acquis sans possibilité de s'y réinscrire ni de le repasser (une session à l'autre ou d'une année à l'autre).

Si l'EC n'est pas affecté de crédits européens, les règles de conservation, d'une session à l'autre d'une même année, des résultats d'un EC sont précisées dans le règlement propre à chaque formation.

⇒ **Une unité d'enseignement** est acquise par compensation des éléments constitutifs qui la composent, affectés de leur coefficient.

Elle est alors définitivement acquise et capitalisée, sans possibilité de s'y réinscrire et confère un nombre de crédits européens préalablement défini.

Une unité d'enseignement peut être compensée au sein du semestre de référence et permet l'obtention de ce semestre. Elle n'est pas acquise pour un autre parcours.

⇒ **Un semestre** est validé dès lors que l'étudiant valide chacune des UE qui le composent (moyenne de l'UE égale ou supérieure à 10/20) ou par compensation entre ces UE (moyenne des moyennes des UE affectées de leurs coefficients, égale ou supérieure à 10/20).

Il n'y a aucune contrainte particulière sur les coefficients affectés aux UE pour le calcul de la moyenne semestrielle. À défaut c'est le nombre d'ECTS par UE qui fait office de coefficient.

Un semestre acquis est capitalisable et confère en principe 30 crédits européens. Mais la réglementation propre à chaque diplôme peut prévoir des aménagements à ce principe de façon exceptionnelle.

Un semestre peut être compensé au sein d'une année de référence (M1, M2) pour permettre l'obtention de l'année M1, M2.

⇒ **Une année** (M1 ou M2) est validée dès la 1ère session des deux semestres dès lors que la moyenne des deux semestres la composant est supérieure ou égale à 10. Chaque semestre peut être affecté d'un coefficient différent.

La compensation est donc possible aux différents niveaux suivants :

- au sein de l'UE, entre les différents EC ou entre les différentes épreuves de l'UE ;
- au sein du semestre entre les différentes UE du semestre ;
- au sein de l'année M1, M2 entre les deux semestres la composant dès la 1ère session.

Notes planchers

Le règlement propre à chaque formation de M1 et M2 peut définir l'existence de notes planchers pour une ou plusieurs UE, ou pour un semestre, sous réserve de délibération contraire du jury.

Dans le cas où l'étudiant obtient une note inférieure à la note plancher définie, les conséquences sont les suivantes :

- l'UE concernée ne peut être validée, quelle que soit sa moyenne ;
- la compensation au sein du semestre ne peut être effectuée.
- la compensation au sein de l'année ne peut être effectuée ;

L'étudiant doit à nouveau se présenter à l'UE et à toutes les UE inférieures à 10 (la compensation ne se calculant pas). En revanche, les modalités de progression (cf. paragraphe concerné) demeurent inchangées.

ECTS

Les crédits ECTS (European credits transfer system : système européen de transfert de crédits) sont affectés en nombre entier aux semestres, aux UE (Unités d'enseignement) et éventuellement aux EC (Éléments constitutifs).

SESSIONS

Deux sessions sont obligatoirement organisées pour chaque semestre :

- Une session initiale : il s'agit de la première session d'examen terminal ou l'ensemble des épreuves de contrôle continu. Cette session a lieu à la fin de chaque semestre
- Une session de rattrapage : il s'agit de la deuxième session d'examen, organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants (absence justifiée ou non) en session initiale. Cette session se déroule :

Pour le semestre 1 : à la fin du second semestre à la suite de la session initiale ;

Pour le semestre 2 : à la fin du second semestre à la suite de la session initiale ou en septembre.

Dans le cadre d'un semestre non validé, l'étudiant repasse en session de rattrapage tous les éléments constitutifs pour lesquels la note obtenue est inférieure à 10 dans les UE non acquises.

L'obligation est faite à l'étudiant de se présenter en session de rattrapage à toutes ses épreuves, sinon il est déclaré défaillant et dans ce cas il ne peut conserver sa note d'UE de 1ère session (il n'y a pas conservation de note d'épreuve ou de matière).

La note attribuée en session de rattrapage à une UE est la meilleure des deux notes de cette UE entre la session initiale et la session de rattrapage, sauf disposition particulière pour des mentions ou parcours co-accredités. Si l'étudiant a été défaillant en session initiale, seule sa note de session de rattrapage est prise en compte.

La pratique du report de certaines notes entre la session 1 et la session 2 ne doit pas conduire à contrevenir au principe du droit à 2 sessions.

Les étudiants en périodes d'étude à l'étranger bénéficient de droit d'une évaluation de substitution organisée : Dans la mesure du possible, l'étudiant est invité à passer la seconde session dans le pays d'accueil. L'étudiant doit se renseigner sur l'existence, les modalités et le calendrier de cette seconde session dans le pays d'accueil.

Si la première solution n'est pas applicable, l'étudiant peut se présenter aux épreuves de seconde session organisées à l'UA. Les épreuves seront les mêmes que pour les étudiants restés à Angers.

Si aucune des solutions précédentes n'est applicable, il est proposé une évaluation de substitution qui peut prendre la forme de la remise d'un travail particulier ou d'un oral.

La session de substitution doit se faire selon les mêmes modalités que la 1ère session et sous la responsabilité de la composante d'affectation de l'étudiant.

Jury

Un jury est nommé par année d'études (M1, M2). Il se réunit à l'issue de chaque semestre.

Il se prononce sur l'acquisition des UE et des EC le cas échéant, la validation des semestres (cf le paragraphe concerné)

Au semestre pair (semestre 2 et semestre 4), le jury se prononce également sur la validation de l'année et du diplôme.

À la demande de l'étudiant, il pourra être délivré une attestation de réussite de diplôme (maîtrise, master) en dehors des jurys de diplôme.

Obtention du diplôme intermédiaire de maîtrise

Sans demande expresse de l'étudiant, la validation du M1 entraîne de droit l'obtention de la maîtrise.

En cas d'obtention, le diplôme est édité suite à la demande écrite de l'étudiant avant une date fixée annuellement par les composantes.

Obtention du diplôme final de master

La validation du M2 entraîne de droit l'obtention du master.

Mentions de réussite

Les conditions de mentions sont précisées dans le règlement propre à chaque formation.

La moyenne prise en compte pour l'attribution d'une mention est celle de la dernière année du diplôme :

- moyenne générale du M1 (semestres 1 et 2) dans le cadre de l'obtention de la maîtrise.
- moyenne générale du M2 (semestres 3 et 4) dans le cadre de l'obtention du master.

Inscription par transfert (valable pour le M1 uniquement)

Les modalités de prise en compte du parcours réalisé par l'étudiant dans l'établissement d'origine sont définies par le règlement propre à chaque formation.

Inscription par validation d'acquis professionnels, validation des acquis de l'expérience ou validation d'études supérieures accomplies en France ou à l'étranger (articles D.613-32 et suivants du Code de l'éducation)

La validation d'enseignements se fait par UE entières, sous la forme de dispenses, avec attribution d'une note, dans la mesure du possible. Les crédits ECTS correspondants sont acquis.

Absence

Pour toute absence (justifiée ou non) en examen terminal oral ou écrit de session initiale (session 1), l'étudiant sera convoqué en session de rattrapage (session 2).

Toute absence en session de rattrapage entraîne une défaillance. Seul le jury appréciera, au cas par cas, cette notion et décidera ou non d'affecter la note 0 pour une session seulement.

En cas de défaillance seul le jury appréciera, au cas par cas, cette notion et décidera ou non d'affecter la note 0 pour une matière et une session seulement.

La gestion des justificatifs d'absence aux épreuves de contrôle des connaissances est définie dans la charte des examens.

Des dispositions spécifiques peuvent être prévues pour les étudiants bénéficiant d'un RSE.

CHARTRE ANTIPLAGIAT- UNIVERSITE D'ANGERS

Préambule

Afin de garantir la qualité de ses diplômes et l'originalité des productions scientifiques et pédagogiques de ses étudiants et de ses personnels universitaires, enseignants, enseignants-chercheurs, chercheurs, l'Université d'Angers a mis en place une politique de lutte contre le plagiat. La présente charte en définit la philosophie et précise les règles, les outils et les mesures à mettre en œuvre pour s'assurer de la réalisation de travaux inédits, offrant une production originale et personnelle d'un sujet.

Article 1er

Le plagiat est défini comme le fait, de s'approprier le travail créatif d'autrui et de le présenter comme sien ; de s'accaparer des extraits de textes, des images, des données provenant de sources externes et de les intégrer à son propre travail sans en mentionner la provenance ; de résumer l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots et en omettant d'en mentionner la source.

Toute édition d'écrits, de composition musicale, de dessin, de peinture ou de toute autre production, imprimée ou gravée en entier ou en partie, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs est une contrefaçon (article L335-2 du code de la propriété intellectuelle).

La contrefaçon est considérée comme un délit au sens des articles L335-2 et L335-3 du code de la propriété intellectuelle.

Article 2

Les étudiants et les personnels de l'Université d'Angers s'engagent à respecter les valeurs présentées dans cette charte et à ne pas commettre de plagiat, ni de contrefaçon, dans leurs travaux scientifiques et/ou pédagogiques.

Dans le strict respect de l'exception de courte citation, sont tolérées les reproductions de courts extraits de travaux préexistants en vue d'illustration ou à des fins didactiques, sous réserve que soit indiqué clairement le nom de l'auteur et la source (article L122-5 du code de la propriété intellectuelle), sans nécessité de demander le consentement de l'auteur.

Les étudiants sont tenus d'insérer et de signer l'engagement de non-plagiat en première page de toutes leurs productions. Le libellé de cet engagement de non-plagiat est défini dans la charte des examens de l'Université d'Angers.

Article 3

Afin d'éviter le plagiat ou la contrefaçon, les étudiants et les personnels de l'Université d'Angers s'engagent à indiquer clairement l'origine et la provenance de toute information prise dans des écrits, composition musicale, dessin, peinture ou toute autre production imprimée ou gravée. La citation des sources est, ainsi, à envisager dès qu'il est fait référence à l'idée, à l'opinion ou à la théorie d'une autre personne ; à chaque utilisation de données, résultats, illustrations d'autrui ; à chaque citation textuelle de paroles ou d'écrits d'autrui.

Dans le cadre de sa politique de lutte contre le plagiat, l'Université d'Angers propose des formations de sensibilisation à la recherche documentaire, à l'utilisation des documents trouvés et à la citation des sources.

Article 4

Afin de rechercher les éventuelles tentatives de plagiat ou de contrefaçon, l'Université d'Angers s'est dotée d'un logiciel de similitudes. Ainsi, les étudiants sont informés que leurs productions sont susceptibles d'être analysées par ledit logiciel. Ce logiciel compare les travaux rendus avec une vaste base de référence. Les rapports émis détaillent les similitudes repérées sans pouvoir les qualifier de plagiat ou de contrefaçon. Sur la base de ces rapports, l'appréciation du plagiat ou de la contrefaçon est laissée à l'appréciation des enseignants.

Article 5

Les manquements à la présente charte sont passibles de sanctions disciplinaires tant à l'égard des étudiants (Articles L. 811-6 et R.712-9 à R.712-46 du code de l'éducation et articles 40 et 41 du décret n°92-657 du 13 juillet 1992 – version consolidée du 21 août 2013) que des personnels (loi n°84-16 du 11 janvier 1984 et articles L952-8 et L952-9 du code de l'éducation). En cas de plagiat avéré ou de contrefaçon, la procédure disciplinaire ne préjuge pas d'éventuelles poursuites judiciaires.

Semestre 1

Unités d'enseignement	Intitulé des enseignements	Durée totale/étudiant	CM	TD
UE 1 – Méthodologie et langues	Méthodologie et éthique de la recherche - Tronc commun - Méthodologie et éthique pour la recherche en édition	8h		6h 2h
	Initiation à la PAO Anglais professionnel 1	26h 10h		26h 10h
UE 2 – Approches théoriques et critiques	1 séminaire de 20h au choix parmi les 2 proposés ○ Théories de la littérature ○ Civilisation et historiographie	20h	10h	10h
	1 séminaire disciplinaire de 20h au choix parmi les 9 proposés en lien avec la licence obtenue - Littérature germanophone - Civilisation des pays germanophones - Littérature anglophone - Civilisation des pays anglophones - Littérature hispanique - Civilisation des pays hispanophones - Littérature de l'Antiquité - Littérature française 1 - Littérature française 2	20h	10h	10h
UE 3 – Bloc disciplinaire 1	Sémiologie de l'image	10h	5h	5h
	Histoire du livre	10h	5h	5h
	Initiation aux métiers du livre	10h	4h	6h
	Conférences professionnelles mutualisées	8h	8h	
	Rédaction professionnelle 1	10h		10h
Total 1^{er} semestre :		126h	36h	90h

Semestre 2

Unités d'enseignement	Intitulés des enseignements	Durée totale/étudiant	CM	TD
UE 4 – Littérature, Histoire et Civilisation	Mythologie et sacré dans la culture et les arts européens	20h	10h	10h
	Histoire et représentations	20h	10h	10h
	Littérature étrangère	10h	5h	5h
	Littérature jeunesse	10h	5h	5h
	Préparation et correction de manuscrit	20h	10h	10h
	Rédaction professionnelle 2	16h		16h
	Édition web	12h		12h
	Anglais professionnel 2	10h		10h
	Conférences professionnelles 2	6h	6h	
UE 6 – Stage et rapport	Méthodologie : aspects professionnels	4h		4h
	Stage 8 semaines : 280h + rapport de stage 40h			
Total 2^{ème} semestre :		120h	50h	70h
Total de l'année :		246h	86h	160h

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

CC / DOSSIER : CONTROLE CONTINU

ECRIT : EXAMEN TERMINAL

Semestre 1

UE 1 – Méthodologie et langue (ECTS : 10 / COEF : 3)

	ECTS	COEF	1 ^{ère} session	2 ^{ème} session
Méthodologie et éthique de la recherche - Tronc commun : Carole Auroy - Méthodologie et éthique pour la recherche en édition : Élise Chleq	3	-	Validation par la présence	Dossier non noté
Initiation à la PAO	5	2	Dossier	Dossier
Anglais professionnel 1 - Yvelin Ducotey	2	1	CC	Dossier

UE 2 – Approches théoriques et critiques (ECTS : 10 / COEF : 4)

	ECTS	COEF	1 ^{ère} session	2 ^{ème} session
1 séminaire de 20h au choix parmi les 2 proposés O Théories de la littérature - Carole Auroy - Anne-Rachel Hermetet O Civilisation et historiographie - Katell Brestic, Hélène Goujat, François Sablayrolles	5	2	Dossiers, exposés, articles	Dossiers, exposés, articles
1 séminaire disciplinaire de 20h au choix parmi les 9 proposés en lien avec la licence obtenue. - Littérature anglophone Ludivine Bouton-Kelly – Anne-Florence Quaireau - Civilisation des pays anglophones Yannick Deschamps – Nolwenn Mingant - Littérature germanophone Andrea Brünig - Civilisation des pays germanophones Katell Brestic - Littérature hispanique Maria-Dolorès Chevallier - - Civilisation des pays hispanophones Andrea Cabezas Vargas– Julie Fintzel - Littérature de l'Antiquité Barthélémy Enfrein – Laurent Gourmelen - Littérature française 1 Elisabeth Pinto-Mathieu – Luce Albert - Littérature française 2 Jean-François Bianco - Cécile Meynard – Isabelle Trivisani	5	2	Dossiers, exposés, articles	Dossiers, exposés, articles

UE 3 – Bloc disciplinaire 1 (ECTS : 10 / COEF : 5)

	ECTS	COEF	1 ^{ère} session	2 ^{ème} session
Sémiologie de l'image - Pauline Bruley et Loane Serenne	2	1	Dossier	Dossier
Histoire du livre - Véronique Sarrazin	2	1	Dossier	Dossier
Initiation aux métiers du livre -Loane Serenne	2	1	Dossier	Dossier
Conférences professionnelles mutualisées	2	1	Dossier	Dossier
Rédaction professionnelle 1 - Cécile Meynard - Chloé Becqueriaux	4	2	CC	Dossier

SEMESTRE 2**UE 4 – Littérature, Histoire et Civilisation** (ECTS : 8 / COEF : 6)

	ECTS	COEF	1 ^{ère} session	2 ^{ème} session
Mythologie et sacré dans la culture et les arts européens - François Hugonnier - Carole Auroy	3	2	Dossiers, exposés, articles	Dossiers, exposés, articles
Histoire et représentations - Manuelle Peloille - Hélène Goujat	3	2	Dossiers, exposés, articles	Dossiers, exposés, articles
Littérature étrangère - Ludivine Bouton Kelly	1	1	Dossier	Dossier
Littérature jeunesse - Anne Rachel Hermetet	1	1	Dossier	Dossier

UE 5 – Bloc disciplinaire 2 (ECTS : 12 / COEF : 5)

	ECTS	COEF	1 ^{ère} session	2 ^{ème} session
Initiation aux métiers du livre - Loane Serenne	2	1	CC	Dossier
Préparation et correction de manuscrit - Romain Allais	4	1	CC	Dossier
Rédaction professionnelle 2 - Cécile Meynard - Chloé Becqueriaux	2	1	CC	Dossier
Édition web - Odile Farge	2	1	Dossier	Dossier
Anglais professionnel 2 - Yvelin Ducotey / James Elliott	2	1	CC	Dossier
Conférences professionnelles 2 : Métiers de l'édition - James Elliott - Élise Chleg	1	1	Dossier	Dossier

UE 6 – Stage et rapport (ECTS : 10 / COEF : 6)

	ECTS	COEF	1 ^{ère} session	2 ^{ème} session
Méthodologie : aspects professionnels - Cécile Meynard / Élise Chleq	2	1	CC : Oral	Dossier
Stage obligatoire 280h minimum	9	5	Rapport de stage	Rapport de stage