

---

**Master 1**  
**Mention Métiers du livre et de l'édition**  
**Parcours**  
**Édition, Édition Multimédia**  
**et Rédaction professionnelle**  
**2023-2024**

---

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

MODALITÉS DE CONTRÔLE

DES CONNAISSANCES

BIBLIOGRAPHIE

---

**Responsable de la formation :**

Pauline Bruley (Bureau A 213)  
*pauline.bruley@univ-angers.fr*

---

11, Boulevard Lavoisier, 49045 ANGERS Cedex  
Téléphone : 02 41 22 64 21 - Fax : 02 41 22 64 97

---

Document non contractuel

# **Préparation au métier d'assistant d'édition polyvalent**

Le Master Edition multimédia et rédaction professionnelle est une formation professionnelle répondant au développement actuel du marché de l'emploi dans le monde de l'édition.

Il forme des spécialistes ayant une bonne connaissance de la langue française et une bonne pratique des textes (littéraires et généraux) à la compréhension des enjeux de la communication écrite et iconique, à la connaissance et à la maîtrise des nouvelles technologies (multimédia) appliquées à l'édition et à la rédaction professionnelle.

C'est à ce métier d'assistant d'édition polyvalent que le Master préparera ses étudiants, ainsi qu'à de nouveaux métiers : éditeur web, rédacteur web, voire content manager...

À la sortie de la formation, les étudiants doivent être opérationnels pour assister l'éditeur en charge d'un projet : relations avec les intervenants, en amont (documentalistes, auteurs, illustrateurs...) et en aval (correcteurs, fournisseurs fabricants, événementiels) ; ils doivent pouvoir également assurer le suivi de planning et de fabrication.

Pour l'édition papier, il leur faut rédiger encadrés, quatrièmes de couverture, argumentaires de presse, notices bibliographiques ; vérifier une maquette avant flashage (incorporation de modifications liées aux corrections) ; assurer le suivi de fabrication (photogravure et impression).

Pour l'édition multimédia, ils assurent le contrôle du scénario ; la collecte des ressources et leur cohérence technique (palette des couleurs, calques des écrans Photoshop, format des vidéos ou des fichiers son ...) ; le script et les liens multimédias ou hypertexte ; la relation avec les développeurs ; le débogage ; le contrôle du pré-master et le suivi de pressage.

À la fin de leur cursus, les étudiants pourront solliciter des emplois :

- dans les structures éditoriales traditionnelles, où les diplômés travailleront dans les filières édition papier et nouveaux supports ;
- dans les agences de communication orientées vers la production éditoriale institutionnelle ou d'entreprise : plaquettes, guides, ouvrages spécifiques, sites et pages web ...
- au sein des entreprises ou des collectivités territoriales, à des postes de responsable d'édition ou adjoint au chargé de communication pour l'édition, notamment web.

## **Rôle du multimédia**

L'informatique est d'ores et déjà au cœur des métiers de l'édition. Les premières expériences de livres électroniques ou la mise en place de canaux de diffusion en ligne (Internet) indiquent assez clairement que le potentiel d'embauche professionnelle se situera, dans les années à venir, en grande partie dans ces métiers émergents.

Dans la perspective d'une formation à la gestion des documents électroniques, le Master dispense un enseignement spécifique. Il s'agit pour les étudiants, non seulement d'apprendre à manipuler les outils de consultation multimédia, mais surtout de se former à la réalisation de ces documents. Des professionnels associés (spécialisés en infographie, multimédias, développeurs...) au projet, ayant une expérience dans les deux domaines de l'édition traditionnelle et de l'édition électronique sont tout particulièrement chargés de cet aspect de l'enseignement.

## **Conditions d'admission**

Le Master est ouvert aux étudiants titulaires d'une licence de Lettres (modernes ou classiques, littérature jeunesse), Histoire, Langues LLCER (dont doubles licences et licences bivalentes), Sciences de l'Info-Communication, d'une licence pro métiers du livre ou de la documentation ou Masters de Lettres, Langues LLCER, MEEF en lettres, Médiation culturelle, Métiers du patrimoine, Histoire, Archives, Sciences des Bibliothèques

Les étudiants titulaires d'une autre licence (LEA, Sciences du langage, Sciences de l'Éducation, Sociologie, Psychologie, Philosophie, Arts plastiques ou écoles d'arts appliqués ...) d'un autre diplôme équivalent à la licence, d'un diplôme étranger équivalent à la licence doivent déposer un dossier de demande de validation joint au dossier de candidature.

- Effectif limité à 20
- Procédure de recrutement : admission sur dossier de candidature
- Dispense d'assiduité ou demande de césure non acceptée/Présence obligatoire à chaque cours

## **INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES**

### **COORDONNÉES DE LA GESTIONNAIRE :**

Mme Christine Rabouin  
Gestion des Masters LLPC et Edition  
Bureau 12, 1<sup>er</sup> étage Bâtiment A  
Standard : 02 41 22 64 21  
E-mail : [christine.rabouin@univ-angers.fr](mailto:christine.rabouin@univ-angers.fr)  
Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines  
11, Bd Lavoisier 49045 Angers Cedex 01

### **ESPACE ETUDIANT**

Informations pour toutes démarches de scolarité (transfert, ...), calendrier universitaire (vacances, examens, ...) retrait diplômes, insertion professionnelle/stages, Relations internationales, ...  
[www.univ-angers.fr](http://www.univ-angers.fr) ⇒ Page «Facultés et instituts» ⇒ Page «Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines» ⇒ onglet Espace étudiant

Consultation de l'emploi du temps sur le site WEB de l'Université d'Angers  
[www.univ-angers.fr](http://www.univ-angers.fr) ⇒ Page «Facultés et instituts» ⇒ Page «Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines» ⇒ Page «Emploi du temps» ⇒ Rechercher l'emploi du temps d'un groupe : Lettres, Langues et Sc. Humaines (Angers) ⇒ «M1 Édition, édition multimédia, rédaction professionnelle».

### **ESPACE NUMÉRIQUE DE TRAVAIL**

L'espace numérique de travail (ENT) permet d'accéder aux services numériques (messagerie, emplois du temps, certificat de scolarité, résultat, services administratifs...) depuis n'importe quel ordinateur connecté à internet.

Vous devez **OBLIGATOIREMENT** valider votre compte ENT et votre messagerie universitaire.

Le secrétariat utilise uniquement les listes de diffusion pour diffuser les informations ou vous écrira personnellement sur votre adresse mail universitaire (prenom.nom@etud.univ-angers.fr). Il vous appartient de consulter votre messagerie régulièrement **et tout au long de l'année** (informations sur report de cours, changement de salle, inscription, examens ...).

### **PANNEAUX D’AFFICHAGE**

- Panneau examens : situé à gauche de l'entrée de la Fac, côté Amphi E (calendrier des examens, résultat)

### **ADRESSE EMAIL DES ENSEIGNANTS**

Tous les enseignants ont un mail à l'Université, dont l'adresse est conçue de la façon suivante : prenom.nom@univ-angers.fr

À l'exception de

Mme Pinto-Mathieu Elisabeth, Professeur d'Université, Département de Lettres  
[e.mathieu@univ-angers.fr](mailto:e.mathieu@univ-angers.fr)

Mme Cabezas Vargas Andréa, MCF, Département d'Espagnol  
[andrea.cabezasvargas@univ-angers.fr](mailto:andrea.cabezasvargas@univ-angers.fr)

### **ADRESSE EMAIL DES PROFESSIONNELS INTERVENANTS DANS LA FORMATION**

Allais Romain	<a href="mailto:allais_romain@hotmail.com">allais_romain@hotmail.com</a>
Bodiot Adrien	<a href="mailto:adrien.bodiot@sorbonne-nouvelle.fr">adrien.bodiot@sorbonne-nouvelle.fr</a>
Brochard Thomas	<a href="mailto:thomas@maisonfumetti.fr">thomas@maisonfumetti.fr</a>
Elliot James	<a href="mailto:jameselliott12@hotmail.com">jameselliott12@hotmail.com</a>
Federspiel Michael	<a href="mailto:michael.federspiel@univ-angers.fr">michael.federspiel@univ-angers.fr</a>
Legue Martine	<a href="mailto:Martine.Legue@ville.angers.fr">Martine.Legue@ville.angers.fr</a>
Lemaire Andreas	<a href="mailto:librairiemyriagone@gmail.com">librairiemyriagone@gmail.com</a>
Serenne Loane	<a href="mailto:loane.serenne@laposte.net">loane.serenne@laposte.net</a>

## **CHARTRE DU BON USAGE DE LA MESSAGERIE**

### **RAPPEL : Pensez à valider votre ENT et votre messagerie étudiante**

Chaque étudiant est encouragé à suivre cette charte pour sa correspondance électronique avec les personnels enseignants et administratifs de l'UFR lettres, langues et sciences humaines.

Cette charte a pour objectif de :

- ▶ Favoriser des relations harmonieuses entre personnels de l'UFR et étudiants
- ▶ Combattre la pression et le stress au quotidien
- ▶ Préserver le temps professionnel et privé de chacun
- ▶ Améliorer la qualité de la communication et de l'information diffusée

❶ Évitez les mail entre 20h et 8h, le week-end et durant les vacances scolaires

→ utilisez l'outil « Sendlater (envoyer plus tard) » de votre messagerie pour un envoi différé ou placer le message en attente dans vos brouillons.

❷ Ne répondez pas instantanément

Peu de questions justifient une telle réactivité. Une réponse différée évite aussi les réactions « à chaud » parfois disproportionnées et source d'incompréhension.

❸ Limitez le nombre de destinataires

→ privilégiez les listes de diffusion ou adresses génériques : les messages adressés aux listes de diffusion de l'UFR sont modérés par les administrateurs de l'UFR et doivent impérativement être envoyés depuis votre adresse étudiante

→ ciblez la personne ressource qui pourra répondre à votre mail (gestionnaire de votre formation, enseignant référent, enseignant responsable de votre formation, assesseur à la pédagogie...)

→ évitez de répondre à tous, notamment pour les messages qui demandent confirmation de votre présence à une réunion ou une réponse factuelle à une question posée à tous.

❹ Rédaction : respectez les formes, soyez clairs et concis

Un mail de plus de 10 lignes est rarement lu jusqu'au bout. Afin de faciliter le traitement de votre mail :

→ renseignez précisément l'objet du message

→ priorisez votre message : précisez si nécessaire dans l'objet du message « important » « pour information » « urgent » « confidentiel » « personnel » ...

→ ne traiter qu'un sujet à la fois

→ précisez votre nom, votre formation et année, éventuellement votre numéro d'étudiant si vous vous adressez aux personnels de scolarité

→ utilisez une seule police, limitez les couleurs, les gros caractères en gras et soulignés

→ restez vigilant sur les formules de politesse, même brèves, en début et fin de message : Respectueusement est la formule à privilégier pour les mails adressés aux personnels de l'UFR.

→ relire, vérifiez l'orthographe et la qualité rédactionnelle du mail

❺ Suivez la voie hiérarchique

→ pour des demandes liées à la gestion administrative, scolarité et examens : contactez votre gestionnaire de scolarité

→ pour des demandes pédagogiques : contactez l'enseignant responsable d'année ou l'enseignant directeur de département

→ pour des demandes liées à l'utilisation des locaux, à l'organisation générale et à la vie de l'établissement : contactez le responsable administratif

→ pour des demandes très spécifiques nécessitant l'intervention ou l'accord du doyen : contactez le responsable administratif

En complément de cette charte, l'Université d'Angers a édité un dépliant relatif à l'usage du système d'information, également consultable et téléchargeable sur le lien: <http://www.univ-angers.fr/fr/vie-a-l-universite/services-numeriques.html>

# SEMESTRE 1

## UE 1 – MÉTHODOLOGIE ET LANGUES

Unités d'enseignement	Intitulé des enseignements	Durée totale/étudiant	CM	TD
UE 1 – Méthodologie et langues	Méthodologie et éthique de la recherche - Tronc commun - Disciplinaires	8h		6h 2h
	Initiation PAO Anglais professionnel 1	26h 10h		26h 10h

### Descriptif des cours :

#### • Méthodologie et éthique de la recherche

Objectifs : Maîtriser les méthodes de recherches en ressources documentaires. Savoir rédiger une bibliographie organisée. Savoir organiser une problématique et identifier les méthodes adaptées. Prendre la mesure des exigences de l'éthique de la recherche et des règles de l'intégrité scientifique.

- Tronc commun (6h) : Carole Auroy
- Disciplinaires (2h) en lien avec la licence obtenue :

Allemand, Lettres : Carole Auroy

Anglais : Nolwenn Mingant

Espagnol : Maria-Dolorès Chevallier

#### • Initiation à la PAO, Adeline Escofier

- Initiation au graphisme, les bases de la création d'un support visuel.
- Découvrir Photoshop, maîtriser les fondamentaux de l'édition d'image, la retouche photo et le photo-montage.
- Savoir prendre en main Indesign, exploiter les essentiels pour mettre en page vos documents.

#### • Anglais professionnel 1, Michaël Federspiel

- Anglais écrit et oral, Sémiologie de l'image en anglais, découverte des pratiques éditoriales, Creative Writing.

## UE 2 – APPROCHES THÉORIQUES ET CRITIQUES

Unités d'enseignement	Intitulés des enseignements	Durée totale/étudiant	CM	TD
UE 2 – Approches théoriques et critiques	<b>1 séminaire de 20h au choix parmi les 2 proposés</b> • Théories de la littérature • Civilisation et historiographie	20h	10h	10h
	<b>1 séminaire disciplinaire de 20h au choix parmi les 9 proposés , en lien avec la licence obtenue</b> - Littérature germanophone - Civilisation des pays germanophones - Littérature anglophone - Civilisation des pays anglophones - Littérature hispanique - Civilisation des pays hispanophones - Littérature de l'Antiquité - Littérature française 1 - Littérature française 2	20h	10h	10h

### Descriptif des cours :

#### 1 séminaire de 20h au choix parmi les 2 proposés

- Théories de la littérature, 20h

#### • Théories de la littérature 1, Carole Auroy (10h)

#### Le geste biographique

Le geste biographique interroge les limites de l'objectivité, par l'interprétation que suppose à elle seule la configuration narrative d'une vie et par l'implication plus ou moins assumée du biographe dans son récit. La

catégorie récente de la biofiction répond à la multiplication, dans la littérature contemporaine, d'œuvres qui font exploser la frontière entre biographie et roman. Sur la toile de fond d'une histoire de la biographie et des problèmes théoriques qu'elle pose, ce séminaire sera centré sur le « cycle des vies imaginaires » dans lequel Jean Echenoz romance le destin de trois personnages célèbres, un artiste, un sportif, un savant. L'originalité du traitement de ces trois figures iconiques de la modernité, qui met l'accent sur le basculement de leur destin, sera mesurée au regard du modèle antique des *Vitae*.

Œuvres au programme :

Jean ECHENOZ, *Ravel*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2006.

Jean ECHENOZ, *Courir*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2008.

Jean ECHENOZ, *Des éclairs*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2010.

Il est conseillé de lire les trois œuvres, mais seule l'acquisition de *Ravel* est demandée.

Premiers éléments de bibliographie théorique :

- GEFEN Alexandre, « Le genre des noms : la biofiction dans la littérature contemporaine », in BLANCKEMAN Bruno, DAMBRE Marc et MURA-BRUNEL Aline, *Le Roman français au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2005, p. 305-319 <<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01624197/document>>

- LEJEUNE Philippe (dir.), *Le Désir biographique*, *Cahiers de sémiotique textuelle*, n° 16, Université Paris X, 1989.

- MADELÉNAT Daniel, *La Biographie*, Paris, PUF, 1984.

- VIART Dominique (dir.), *Paradoxes du biographique*, *Revue des Sciences humaines*, n° 263, juillet-septembre 2001.

- VIART Dominique, « Essais-fictions : les biographies réinventées », in DAMBRE Marc (dir.), *L'Éclatement des genres*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001, p. 331-346.

### • Théories de la littérature 2, Anne-Rachel Hermetet (10h)

#### Approches écocritiques et écopoétiques de la littérature

Nous aborderons les différentes théories par lesquelles la critique rend compte des rapports entre la littérature et l'environnement naturel dans les champs anglophones et francophones. Le cours proposera ainsi la lecture d'articles critiques qui interrogent cette relation sous différents angles (politique, poétique, éthique).

Le corpus de textes et la bibliographie seront fournis au début du séminaire.

### • Civilisation et historiographie, 20h

Les cours proposés visent à initier les étudiants à la recherche scientifique et à leur fournir un cadre méthodologique.

#### • Civilisation et historiographie 1, Katell Brestic (10h)

##### Histoire(s) et civilisation(s) : approches transnationales et transcalaires

Dans cette partie du cours sur les approches théoriques et critiques en histoire et civilisation, nous aborderons la question de l'étude des sources dites du « for privé » (écrits intimes, récits de vie ainsi que les correspondances) et leur place dans les tournants historiographiques majeurs de l'Histoire du quotidien et de la micro-histoire. À échelle inverse, nous évoquerons en parallèle les particularités des recherches en civilisation à cheval sur plusieurs aires linguistico-culturelles qui s'inscrivent dans les courants globaux et transnationaux de l'historiographie. Nous questionnerons dans cette optique les jeux d'échelle et leurs apports dans les recherches situées en Histoire et civilisation. Le cours reposera sur des études de cas concrets et sur une forte interaction avec les étudiant.e.s et leurs intérêts propres.

Une bibliographie sera fournie en début de séminaire.

#### • Civilisation et historiographie 2, Hélène Goujat, Laetitia Langlois, Manuelle Peloille, François Sablayrolles et Mario Ranalletti (5x2h)

##### Hélène Goujat : Penser dans le temps

Seront abordés les éléments de réflexion suivants :

- La périodisation et les problèmes qu'elle pose (Jacques Heers / Denis Richet / Jacques Le Goff)

- Qu'est-ce qu'un anachronisme ? (Jean Delhumeau) / Qu'est-ce que le présentisme ? (François Hartog)

- Dans l'activité de recherche : la démarche régressive (Marc Bloch)

Une brochure explicative et bibliographique sera mise à la disposition des étudiants.

##### Laetitia Langlois : Donald Trump et la montée du populisme aux Etats-Unis

Le 6 janvier 2021, des milliers de supporters de Donald Trump prenaient d'assaut le Capitole pour manifester leur soutien à leur idole et montrer qu'ils refusaient d'accepter les résultats officiels de l'élection présidentielle qui avait eu lieu quelques mois auparavant et qui avait vu la victoire du candidat démocrate Joe Biden. Ce jour-là, le monde entier pouvait voir le vrai visage de ce qu'on appelle - sans véritablement prendre le temps de le définir - le populisme. Cet épisode insurrectionnel venait clore une séquence de 4 ans marquée par la

politique populiste, raciste, nationaliste et protectionniste de Donald Trump. Le populisme, tout comme le racisme et le nationalisme, n'est pas un phénomène nouveau aux Etats-Unis. Ce qui change en 2016 avec la victoire de Trump c'est que cette droite populiste radicale ("alt right") qui était jusque-là aux marges de la politique américaine se retrouve désormais au plus haut sommet de l'Etat. Ainsi, les propos racistes et suprémacistes, les insultes, les moqueries, les mesures discriminatoires, les politiques ultra-conservatrices comme l'interdiction de l'avortement reviennent au premier plan et constituent le cœur de la politique populiste de Trump. Comment le pays qui a par deux fois élu un président noir peut avoir fait d'un personnage aussi outrancier et clivant que Trump son 45<sup>ème</sup> président ? C'est tout le paradoxe des Etats-Unis, pays à la fois multiculturel et progressiste mais aussi foncièrement raciste, xénophobe et ultra-conservateur. Dans cette conférence, je proposerai dans un premier temps de donner une définition du concept de "populisme" à partir des nombreux écrits sur le sujet, ensuite il s'agira de comprendre les raisons pour lesquelles en 2016 le populisme incarné par Trump remporte un tel triomphe et enfin nous réfléchirons ensemble à ce que cet ancrage durable du populisme dans le paysage politique américain nous dit des Etats-Unis, mais aussi peut-être plus largement de nos démocraties libérales occidentales."

Bibliographie:

EATWELL Roger and Matthew GOODWIN, *National Populism, The Revolt Against Liberal Democracy*, London, Penguin, 2018

FUKUYAMA Francis, *Identity, Contemporary Identity Politics and the Struggle for Recognition*, London, Profile Books, 2019

LAURENT Sylvie, *Pauvre petit Blanc. Le mythe de la dépossession raciale*, Paris, Editions de la maison des sciences de l'homme, 2020

MUDDE Cas, *The Far Right Today*, Cambridge, Polity Press, 2019

LANGLOIS Laetitia, "The Brexit Vote and the Trump Vote: A Comparative Study of the Common Trends and Factors that led to a Populist Radical Right Revolt in Britain and the United States", in Laetitia LANGLOIS et Maud MICHAUD (eds), "Brexit in Perspective, Debating British Identity and Politics", *Revue LISA*, vol. 19, n°51, 2021. <https://doi.org/10.4000/lisa.12995>

NEIWERT David, *Alt America, The Rise of the Radical Right in the Age of Trump*, London and New York, Verso, 2017

NORRIS Pippa and Ronald Inglehart, *Cultural Backlash, Trump, Brexit, and Authoritarian Populism*, Cambridge, Cambridge University Press, 2019

### **Manuelle Peloille : Sources pour la civilisation contemporaine**

Cette séance portera sur l'art de construire, choisir et de traiter les sources historiques, des plus évidentes comme les archives et la presse aux sources orales et éphémères. Cette séance apportera aux étudiants du Master Edition un arrière-fond pour la correction de textes scientifiques.

Lecture :

R.-M. Bérard, B. Girault et C. Rideau-Kikuchi (dir.) *Initiation aux études historiques*, e-manuel et version papier, Aix-en-Provence, Nouveau Monde éditions, 2020. 450 p, notamment le chapitre XIII.

<https://lib.isiaccess.com/process/reader/book.php?ean=9782380941210&page=239>

### **Mario Ranalletti : La notion de « civilisation » : enjeux, histoire et historiographie**

Notions de race et de civilisation : histoire et présent. Quelques exemples : la notion de civilisation en anthropologie. Sarmiento : civilisation et barbarie en Argentine. La notion de "civilisation" en Amérique latine au XIX<sup>e</sup> siècle. Malcolm X et l'histoire aux États-Unis.

Bibliographie :

Argaud, Evelyne, « Les concepts de civilisation/culture dans le champ du FLE en France au XX<sup>e</sup> siècle : entre tradition et modernité », Documents pour l'histoire du français langue étrangère ou seconde [En ligne], 60-61 | 2018, mis en ligne le 01 juin 2019, consulté le 22 juin 2022. URL : <http://journals.openedition.org/dhfles/5211> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/dhfles.5211>

Caron, Nathalie, Rolland-Diamond, Caroline, « Des sciences sociales en filière LLCER ou pourquoi le mot « civilisation » ne convient plus en études étrangères », *The Conversation*, 26 août 2018, <https://theconversation.com/des-sciences-sociales-en-filiere-llcer-ou-pourquoi-le-mot-civilisation-ne-convient-plus-en-etudes-etrangeres-94061>

### **François Sablayrolles : La biographie historique en Angleterre et en Irlande**

Ce cours offrira d'abord une présentation des principaux courants de l'historiographie britannique de la fin du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle, et l'influence de revues telles que *l'English Historical Review* dans l'émergence d'une historiographie dite « révisionniste » en Irlande et la remise en cause d'une historiographie nationaliste. A travers le genre de la biographie historique, ce cours examinera ensuite les procédés stylistiques par lesquels

l'écriture de l'histoire se distingue de celle de la fiction et la contribution d'auteurs de fiction au renouveau du genre de la biographie historique dans la première partie du XX<sup>e</sup> siècle.

## **1 séminaire disciplinaire de 20h au choix parmi les 9 proposés en lien avec la licence obtenue.**

### **Pour étudiants titulaires d'une licence LLCER Anglais**

#### **- Littérature anglophone, 20h**

#### **• Littérature anglophone 1A, Michelle Ryan (5h) Karima Thomas (5h)**

#### **Performances d'auteurs dans les nouvelles d'Angela Carter, d'Ali Smith et d'Helen Simpson**

Les écrivaines britanniques Angela Carter, Ali Smith et Helen Simpson sont connues pour leurs jeux sur les limites génériques de la nouvelle car celles-ci s'inspirent de diverses formes d'écriture: la poésie, le roman, le conte, les scénarios de film, le journalisme, les pièces de théâtre, les pièces radiophoniques, les chansons populaires, l'opéra. Sous la plume de ces auteures la forme de la nouvelle se transforme en site d'expérimentation formelle à des fins politiques. Dans ce cours nous étudierons comment le théâtre et des formes de performances fonctionnent sur le plan métaphorique et intertextuel dans les nouvelles de Carter, Smith et Simpson (références au théâtre japonais « Kabuki », au théâtre Shakespearien, au théâtre de marionnettes, à l'opéra, aux festivals du livre). Nous étudierons comment l'univers fictionnel de la forme brève sert ainsi de « scène » spéculative pour une réflexion autour de la fiction et de l'identité de l'auteur(e). Ouvrages obligatoires :

- Angela Carter, *Burning Your Boats: The Collected Short Stories*, Penguin, 1995.

- Ali Smith, *The First Person and Other Stories*, Hamish Hamilton, 2010.

- Simpson, Helen. *In Flight Entertainment*. Vintage, 2011.

Bibliographie :

- Carter, Angela, *The Curious Room*. Ed. Mark Bell. 1996. London: Vintage, 1997.

*Shaking a Leg*, Ed. Jenny Uglow. London: Chatto & Windus, 1997.

- Crofts, Charlotte. '*Anagrams of Desire: Angela Carter's Writing for Radio, Film, and Television*'. Manchester: Manchester University Press, 2003.

- Gamble, Sarah. *Angela Carter: A Literary Life*. New York: Palgrave Macmillan, 2006.

- Lee, Allison. *Angela Carter*. New York: Twayne Publishers, 1997.

- *The New Short Story Theories*. Ed. Charles May. Athens, Ohio: Ohio University Press, 1994.

- Sage, Lorna. *Angela Carter*. Plymouth, Northcote House Publishers, 1994.

#### **• Littérature anglophone 1B, Jacques Sohier (10h)**

#### **Ernest Hemingway, *The Sun Also Rises* (1926)**

*The Sun Also Rises* est considéré comme un chef-d'œuvre du modernisme. La Première Guerre mondiale a traumatisé toute une génération que Gertrude Stein a baptisée 'la génération perdue'. La formule qui pouvait faire penser aux victimes de la guerre a fini par désigner, pour Ernest Hemingway, les survivants du conflit. Marqués par l'impossibilité d'oublier les horreurs de la guerre, les survivants, tel le protagoniste Jake Barnes, luttent contre l'absurdité de l'existence. Le cours abordera les thématiques centrales du roman, comme le groupe d'Américains expatriés à Paris, la tauromachie, l'amour impossible, le style minimaliste de l'auteur.

Ouvrage obligatoire :

- Ernest Hemingway, *Fiesta: The Sun Also Rises*, London, Arrow Books, 2004.

Ouvrages à consulter :

- Newlin, Keith. ed. *Critical Insights, The Sun Also Rises*. Pasadena, Salem Press, 2011.

- Hemingway, Ernest. *Death in the Afternoon* (1936). London, Vintage, 2000.

- Lynn, Kenneth S. *Hemingway*. Harvard, Harvard UP., 1995.

- Wagner-Martin, Linda. *Ernest Hemingway's The Sun Also Rises*. Oxford, Oxford UP., 2002.

#### **- Civilisation des pays anglophones, 20h**

#### **• Civilisation des pays anglophones 1A, Yannick Deschamps (10h)**

Pour construire son récit et ses analyses, l'historien, à l'aide de nombreuses sources, établit des faits et les interprète. À une même époque, un événement historique donne souvent lieu à des interprétations divergentes. Avec le temps, ces dernières tendent à se multiplier. La période pendant laquelle l'historien écrit, ses convictions politiques, philosophiques, religieuses ou encore sa méthodologie déterminent le regard qu'il porte sur les faits qu'il rapporte. Nous aurons l'occasion de le constater à travers un événement majeur de l'histoire britannique : l'Union de 1707 entre l'Angleterre et l'Écosse.

Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'Union est dénoncée par le mémorialiste jacobite écossais George Lockhart, qui voit en elle le fruit de la corruption, mais elle est âprement défendue par les historiens whigs Daniel Defoe, John Oldmixon et Gilbert Burnet. À leurs yeux, cette union est un événement heureux pour l'Écosse comme pour l'Angleterre. Due aux efforts désintéressés d'hommes d'État visionnaires, elle est inévitable et s'inscrit



dans la marche de la Grande-Bretagne vers la liberté. Cette interprétation est reprise avec quelques modifications par de nombreux historiens whigs-libéraux, dont James MacKinnon et G. M. Trevelyan, jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle. Mais elle est battue en brèche à partir des années 1960 par William Ferguson et Patrick Riley, qui s'élèvent contre toute interprétation déterministe, et voient dans l'Union le produit de la corruption et de calculs politiques à court terme. Christopher Whatley opère une synthèse entre les vues des historiens whigs et celles de leurs homologues « révisionnistes », tandis que d'autres historiens explorent de nouvelles pistes.

À l'heure où de nombreuses voix réclament l'indépendance de l'Écosse, le regard que les historiens portent sur l'Union revêt une importance particulière.

Bibliographie :

Kidd, Colin, *Union and Unionisms : Political Thought in Scotland, 1500-2000*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008.

MacInnes, Allan I., *Union and Empire : The Making of the United Kingdom in 1707*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007. Chapter 2 « The historiography », pp. 12-50.

Whatley, Christopher, *Bought and Sold for English Gold ? Explaining the Union of 1707*, East Linton, Tuckwell Press, 2001.

### • **Civilisation des pays anglophones 1B, Nolwenn Mingant (10h)**

#### **La représentation des minorités dans le cinéma américain**

Depuis le milieu des années 2010, un débat important sur le manque de diversité secoue l'industrie du cinéma hollywoodien, notamment autour du mouvement *#OscarSoWhite*. Ce cours propose d'explorer la question de la diversité dans le cinéma hollywoodien. L'étude de la représentation des minorités, en particulier des Afro-Américains et des Arabo-Américains à l'écran, sera complétée d'une mise en lien avec le contexte historique de production et d'une réflexion sur les opportunités de carrière dans l'industrie du cinéma. Les étudiant.e.s seront amené.es à consolider leurs compétences d'analyses de sources primaires, mais également à se familiariser avec l'étude d'articles universitaires.

### **Pour étudiants titulaires d'une licence LLCER Allemand**

#### - **Littérature des pays germanophones, 20h**

#### • **Littérature germanophone 1A, Aurélie Cachera (10h)**

L'objectif de ce cours est de familiariser les étudiant.e.s avec la notion d'hystérie autour de 1900 et sa représentation dans deux nouvelles d'Arthur Schnitzler : *Frau Berta Garlan* et *Fräulein Else*. Ces récits seront l'occasion d'interroger les liens entre féminité et hystérie et les places et fonctions de ces notions dans des œuvres littéraires.

#### • **Littérature germanophone 1B, Anne Baillot (anne.baillot@univ-lemans.fr) (10h)**

#### **Auteures et leurs éditeuses autour de 1800**

Les évolutions sur le marché de l'imprimé qui ont lieu autour de 1800 permettent aux différents acteurs de se repositionner. À côté de l'imprimeur et du libraire, déjà actifs aux siècles précédents, émerge la figure de l'éditeur. L'éditeur est plus directement impliqué dans des décisions liées au contenu du texte édité que ne pouvait l'être l'imprimeur. Il est aussi, par définition et par son investissement financier, plus impliqué dans l'économie du prestige littéraire qui se met en place.

Dans la partie CM, on abordera des éditeurs et éditrices importantes du monde germanophone autour de 1800 pour illustrer la manière dont les différents Länder et villes abordent la réglementation politique et juridique de leur activité. En revenant sur les questions de censure, on abordera plus particulièrement la manière dont l'éditeur ou l'éditrice est impliqué dans le processus créatif. Dans la partie TD, on abordera les relations entre auteures et éditeuses en appliquant les méthodes de la critique génétique pour apprendre à reconnaître et interpréter les modes d'intervention des différents acteurs sur les textes.

Bibliographie :

Barbara Becker-Cantarino, *Der lange Weg zur Mündigkeit. Frauen und Literatur (1500-1800)*, Stuttgart, 1987.

Almuth Grésillon, *Literarische Handschriften: Einführung in die ‚Critique génétique‘*, Bern, 1999.

Evi Rietzschel (Hg.), *Gelehrsamkeit ein Handwerk? Bücherschreiben ein Gewerbe? Dokumente zum Verhältnis von Schriftsteller und Verleger im 18. Jahrhundert in Deutschland*, Leipzig, 1982.

#### - **Civilisation des pays germanophones, 20h**

#### • **Civilisation des pays germanophones 1A, Katell Brestic (10h)**

#### **Dans la « zone grise » : les femmes sous le régime national-socialiste**

Ce séminaire esquissera un tableau large de la situation des femmes sous le régime national-socialiste. Nous nous pencherons sur la place des femmes dans la vie politique et dans l'idéologie national-socialiste, mais

également dans la vie quotidienne et socio-culturelle de l'époque. Nous aborderons également la question du rôle des femmes au cours de la Seconde Guerre mondiale et dans le système concentrationnaire et génocidaire mis en place par le régime. L'accent sera en outre mis sur les femmes discriminées : opposantes et résistantes, lesbiennes et femmes (désignées) juives et tziganes.

Bibliographie indicative:

Gerhard Ute, *Frauenbewegung und Feminismus. Eine Geschichte seit 1789*, Munich, C.H. Beck, 2009

Hervé, Florence (Hrsg.): *Mit Mut und List. Europäische Frauen im Widerstand gegen Faschismus und Krieg*, PapyRossa Verlag, Köln 2020.

Hinterberger, Georg: *Das Frauenideal im Nationalsozialismus*, GRIN Verlag, München, 2017.

Koonz, Claudia: *Mütter im Vaterland*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 1994.

Steinbacher, Sybille (Hrsg.): *Volksgenossinnen: Frauen in der NS-Volksgemeinschaft*, Wallstein, Göttingen 2007.

### • **Civilisation des pays germanophones 1B, Anne Baillot (anne.baillot@univ-lemans.fr) (10h)**

#### **Le marché du livre de langue allemande à la période des Lumières**

La conjoncture technologique, économique et socio-politique de la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle rend possible un déploiement unique du marché de l'imprimé. Avec la mécanisation, la production de livres devient moins chère. Le capitalisme naissant pousse à l'abandon du troc. Les écrivains tentent de s'émanciper du mécénat. L'alphabétisation favorise l'émergence d'un nouveau lectorat. La pré-industrialisation permet la mise en place d'une petite bourgeoisie urbaine au sein de laquelle la lecture fait partie des pratiques culturelles structurantes. Tandis que le marché du livre se développe également comme un pilier de la communauté scientifique, les écrivains bataillent pour la reconnaissance morale et juridique de leurs productions.

Dans la partie CM, je proposerai un panorama du marché du livre à la période des Lumières. Dans la partie TD, nous travaillerons sur des textes d'écrivains de l'époque portant sur ces questions.

Bibliographie :

Helmuth Kiesel & Paul Münch, *Gesellschaft und Literatur im 18. Jahrhundert. Voraussetzungen des literarischen Markts in Deutschland*, München, 1977.

Jürgen Habermas, *Strukturwandel der Öffentlichkeit*, Frankfurt/Main, 1990.

Reinhard Wittmann, *Geschichte des deutschen Buchhandels*, München, 20113.

Evi Rietzschel (Hg.), *Gelehrsamkeit ein Handwerk? Bücherschreiben ein Gewerbe? Dokumente zum Verhältnis von Schriftsteller und Verleger im 18. Jahrhundert in Deutschland*, Leipzig, 1982.

### **Pour étudiants titulaires d'une licence LLCER Espagnol**

#### **- Littérature hispanique, 20h**

#### • **Littérature hispanique 1A, Aurora Delgado-Richet (10h)**

#### **Littérature et enfance : l'œuvre de Miguel Delibes (1920-2010)**

Nous verrons comment la figure de l'enfant, qui est centrale dans l'œuvre de Miguel Delibes, constitue un lieu privilégié où s'exercent les diverses formes de conditionnement et de répression (sociales, morales, religieuses, idéologiques) qui ont caractérisé la société espagnole au cours du 20<sup>ème</sup> siècle.

Le corpus d'étude sera précisé à la rentrée.

Bibliographie :

César Alonso de los Ríos, *Conversaciones con Miguel Delibes*, Barcelona, Destino, 1993.

Cristóbal Cuevas García (Ed.), *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*, Barcelona, Anthropos, 1992.

Alfonso Rey, *La originalidad novelística de Delibes*, Univ. Santiago de Compostela, 1975.

F. Javier Sánchez Pérez, *El hombre amenazado. Hombre, sociedad y educación en la novelística de Miguel Delibes*, Univ. Pontificia de Salamanca, 1985.

Gonzalo Sobejano, *Novela española de nuestro tiempo*, Madrid, Prensa Española, 1970.

#### • **Littérature hispanique 1B, Dominique Neyrod (dominique.neyrod@univ-lemans.fr) (10h)**

#### **Car le mot, qu'on le sache, est un être vivant (Victor Hugo, Les contemplations)**

Ce séminaire présentera d'abord le mot comme signe linguistique, tel qu'il a été défini par Saussure dans le Cours de Linguistique générale, puis l'abordera comme être vivant, c'est-à-dire pourvu d'une histoire et d'une structure (morphologique et sonore) particulières, et entretenant des liens effectifs avec le monde réel. Les notions d'arbitraire et de motivation du signe linguistique seront bien sûr convoquées.

Les séances se répartiront entre les exposés théoriques et la lecture commentée d'articles qui les illustreront. La bibliographie sera fournie en début de semestre. Néanmoins, pour se familiariser avec le sujet, les étudiants pourront lire les articles suivants :

Dominique Neyrod. "Ritratto, retrato, portrait": les mots comme champ d'expérimentation. Le portrait, champ d'expérimentation, 2013. (hal-02043920)

Dominique Neyrod. « Discours sur le mot » et « discours du mot » : la dialectique perplexe du signe et de l'objet. L'exemple du mot castillan *sacre*. *Signifiances* (Signifying), 2017, 1 (3). (hal-01998034)

Dominique Neyrod. Le cerveau en mouvement. Métaphore, mots nomades et imagination vagabonde. *HispanismeS*, 2018, Le "nomadisme" dans les mondes hispaniques, 12. (hal-02496389)

- **Civilisation des pays hispanophones, 20h**

• **Civilisation des pays hispanophones 1A, Andrea Cabezas-Vargas (10h)**

**Cinéma et révolution : la représentation de la figure du guérillero**

Les années 1970 devaient signer la fin, croyait-on, des vellétés révolutionnaires latino-américaines avec la mort du Che Guevara (1967) en terre andine et les dictatures qui venaient de sourdre dans l'ensemble Cône Sud. Cependant, en Amérique centrale, la flamme semblait ne pas vouloir s'éteindre : une nouvelle ère de révoltes armées allait embraser une partie du continent. Influencés et soutenus par la politique anti-impérialiste cubaine, les pays centraméricains se lancent dans un cycle de subversions. L'exportation du modèle révolutionnaire cubain eut des répercussions aussi bien politiques que culturelles. Ce séminaire se propose d'étudier, le rôle qu'a joué le cinéma révolutionnaire cubain sur le cinéma révolutionnaire centraméricain, très particulièrement à travers l'exportation de la figure emblématique du guérillero.

Bibliographie :

- Cabezas Vargas Andrea, 2019, « De Cuba à l'Amérique centrale : l'exportation du cinéma révolutionnaire à travers la figure du guérillero », *CinémAction* édition spéciale « Révoltes armées et terrorisme à l'écran », 2019, pp. 128-139.

- Getino Octavio, *El cine de "las historias de la revolución": aproximación a las teorías y prácticas del cine de "intervención política" en América Latina (1967-1977)*, Buenos Aires, Altamira, 2002.

- Lusnich Ana Laura, Piedras Pablo y Flores Silvana, *Cine y revolución en América Latina. Una perspectiva comparada de las cinematografías de la región*, Buenos Aires, Imago Mundi, 2014.

- Vincenot Emmanuel, « Figures du guérillero dans le premier cinéma révolutionnaire cubain (1959-1961) », in *Hispanismes*, n° 7, 2016, pp. 93-106.

Filmographie :

*Historias de la revolución*, Tomás Gutiérrez Alea (Cuba, 1961)

*El joven rebelde*, Julio García Espinosa (Cuba, 1962)

*Manuela*, Humberto Solás (Cuba, 1966)

*Patria libre o morir*, Antonio Iglesias et Víctor Vega (Nicaragua, 1978)

*El Salvador el pueblo vencerá*, Diego de la Texera, (El Salvador, 1980)

*Carta a Morazán*, SRV (El Salvador, 1982)

• **Civilisation des pays hispanophones 1B, Julie Fintzel (julie.fintzel@univ-lemans.fr) (10h)**

**Littérature, société et pouvoir. Écrire depuis l'exil, écrire l'exil**

Alors que 2019 a marqué les quatre-vingts ans de la fin de la guerre d'Espagne et de la « *Retirada* », ce cours, envisagé dans une perspective d'histoire culturelle et littéraire, montrera de quelle façon l'année 1939 correspond à une rupture profonde dans l'histoire littéraire espagnole : la dictature franquiste provoque l'exil d'un grand nombre d'artistes et d'écrivains espagnols, tandis qu'en Espagne, la censure contrôle la production artistique et restreint de façon drastique l'importation des œuvres publiées à l'étranger. À travers l'étude d'un corpus de textes produits par différents auteurs et autrices de l'exil républicain espagnol, nous verrons également de quelle(s) façon(s) la littérature a pu questionner l'effacement de la mémoire des vaincus orchestré par la propagande franquiste, comment se matérialisent ces conflits de mémoires, et quelles peuvent être les limites de l'expression « littérature de l'exil » au moment de rendre compte de la pluralité des expériences de l'exil républicain espagnol.

Bibliographie : Les formes brèves étudiées seront fournies en cours

-Alted Vigil, Alicia, *La voz de los vencidos. El exilio republicano de 1939*, Madrid, Aguilar, 2005.

-Aznar Soler, Manuel, *Los laberintos del exilio. Diecisiete estudios sobre la obra literaria de Max Aub*, Sevilla, Renacimiento, 2003.

-Balibrea, Mari Paz (coord.), *Líneas de fuga. Hacia otra historiografía del exilio republicano español*, Tres Cantos (Madrid), Siglo XXI, 2017.

-Dreyfus Armand, Geneviève, *L'exil des républicains espagnols en France : de la Guerre civile à la mort de Franco*, Paris, Albin Michel, 1999.

-Duroux, Rose, Montandon, Alain (éds.), *L'émigration : le retour*, Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, 1999.

-Larraz, Fernando, *Letricidio español. Censura y novela durante el franquismo*, Gijón, Ed. Trea, 2014

-Larraz, Fernando, Sánchez Zapatero, Javier (eds.), *Los restos del naufragio. Relatos del exilio republicano español*, Madrid, Editorial Salto de Página, 2016.

-Mainer, José-Carlos, «El lento regreso. Textos y contextos de la colección "El Puente" (1963-1968)», in Manuel Aznar Soler (éd.). *El exilio literario español de 1939. Actas del Primer Congreso Internacional (Bellaterra, 27 de noviembre-1 de diciembre de 1995)*, Vol. I, San Cugat del Vallès, GEXEL, 1998, pp. 395-415.

-Naharro-Calderón, José María, *Entre alambradas y exilios: sangrías de las Españas y terapias de Vichy*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2017.

-Soldevila Durante, Ignacio, «La novela del exilio», in Paul Aubert (éd.). *La novela en España (siglos XIX-XX). Coloquio internacional celebrado en la Casa de Velázquez, 17-19 de abril de 1995*, Madrid, Casa de Velázquez, 2001, pp. 193-205.

## **Pour étudiants titulaires d'une licence LLCER Lettres**

### **- Littérature de l'Antiquité, 20h**

#### **• Littérature de l'Antiquité 1A, Florence Bret (5h)**

##### **L'empereur, le roi et l'évêque**

Les Vies de saints tardo-antiques sont rédigées durant une période de troubles politiques : le passage de l'Empire romain d'occident à plusieurs royaumes germaniques. Dans ce contexte, plusieurs motifs littéraires, utilisés pour décrire les actions des empereurs à la période classique (refus du pouvoir, *adventus*, représentation de la cour...), sont désormais employés pour parler des nouveaux héros des textes, les évêques. Puisqu'il serait excessif de considérer que les saints ne sont que des gouverneurs déguisés en pasteurs, nous nous interrogerons sur les modalités et les principales raisons de ces emplois narratifs dans un monde à la fois christianisé et politiquement morcelé.

Les textes étudiés (en langue originale et en traduction française) seront donnés en cours.

#### **• Littérature de l'Antiquité 1B, Laurent Gourmelen (5h)**

##### **Thèmes et genres littéraires de l'Antiquité grecque : L'Odyssee, un voyage anthropologique**

On étudiera le récit du voyage d'Ulysse, tel qu'il est donné par le personnage dans l'*Odyssee* (des chants VIII à XII compris), en s'attachant à l'un de ses aspects majeurs : tout au long de ses étapes, Ulysse ne rencontre aucun être humain civilisé (*anthrôpos*) et se voit confronté à différentes formes d'altérité radicale. Cette expérience extraordinaire, fondée sur le principe du « miroir inversé », s'apparente ainsi à une véritable enquête sur la condition humaine et les valeurs fondant le statut d'homme civilisé.

Documents distribués en cours : textes grecs étudiés en traduction française.

La lecture des chants VIII à XII de l'*Odyssee* est fortement conseillée.

#### **• Littérature de l'Antiquité 2, Emmanuelle Dufouleur (10h)**

##### **Thèmes et genres littéraires de l'Antiquité latine**

Depuis une vingtaine d'années, les études sur la mémoire dans l'Antiquité ont fait florès, révélant une thématique forte, tant du point de vue littéraire que culturel. Le séminaire portera sur la perception que les Anciens pouvaient avoir de la mémoire et sur la façon dont ils manifestaient leurs représentations mémorielles au cœur de leurs compositions littéraires. Sous le prisme des textes littéraires de la latinité, on étudiera donc, de manière non exhaustive, plusieurs grandes thématiques ayant trait à la mémoire dans l'Antiquité et plus particulièrement la question du *monumentum* poétique et littéraire autour de la position du poète conscient de faire « œuvre mémorable ».

Les textes (en version originale et traduction française) et documents à l'étude seront fournis en cours.

### **- Littérature française 1, 20h**

#### **• Littérature française 1A, Elisabeth Pinto-Mathieu (10h)**

##### **Plaire et édifier : les contes de la Vie des Pères (XIII<sup>e</sup> siècle)**

Le séminaire visera, à travers une sélection de contes de la *Vie des Pères*, recueil anonyme du XIII<sup>e</sup> siècle, à faire saisir l'emploi de la fiction dans la littérature médiévale, au profit d'enjeux religieux, dont celui de la *cura animarum* propre à ce siècle. C'est par la force du « conte » oral, dont la définition diffère de celle du conte ultérieur, que les auteurs tentent de séduire et convertir leur auditoire. Les textes, en ancien français, seront distribués lors du cours ou déposés sur Moodle.

Les étudiants non familiers de l'ancien français et qui souhaiteraient aborder l'œuvre en traduction pourront consulter, mais de manière tout à fait facultative : Paul Bretel, *La Vie des Pères* (traduction) recueil 1, recueil 2 et 3, Classiques Garnier, 2020 et 2021.

#### **• Littérature française 1B, Luce Albert (10h)**

Ce séminaire portera sur les guerres de plumes qui ont jalonné le XVI<sup>ème</sup> siècle, en suivant de près l'actualité politico-religieuse, de l'évangélisme aux guerres de religion. Bien qu'« événementielle », cette littérature de circonstance n'a rien perdu de son intérêt. Nous nous intéresserons aux invariants rhétoriques de ces textes, publiés en cascade et investissant la totalité des genres littéraires, du poème satirique au discours versifié,

de la harangue au traité. Nous verrons que si la langue de ces textes, en vernaculaire comme en latin, se trouve souvent marquée d'oralité, et se montre sujette aux relâchements de l'injure, les textes eux-mêmes s'avèrent fortement structurés, travaillés selon les règles de la rhétorique judiciaire, qui organise les plaidoyers ou les réquisitoires depuis Cicéron et Quintilien, oscillant entre la volonté de persuader les ennemis et le désir de galvaniser son propre camp.

Une bibliographie ainsi qu'un recueil de textes seront distribués au premier cours.

- **Littérature française 2, 20h**

• **Littérature française 2, Jean-François Bianco (7h), Cécile Meynard (6h), Isabelle Trivisani (7h)**  
**Écritures narratives en construction**

Comment les textes narratifs abordent-ils la question de la structuration ? Si la chronologie semble être une première réponse particulièrement mise en œuvre dans des formes simples telles que le conte, cette chronologie est loin d'être la trame unique qui guide l'ensemble des écritures narratives. Interrompue par de nécessaires ellipses, la chronologie ne saurait en effet masquer que toute écriture narrative résulte d'un découpage (chapitres, livres, parties, usage du blanc, illustrations) ou d'une configuration spécifique. Le séminaire se donne pour objet l'étude des dispositifs organisationnels mis en œuvre au cours de ce moment d'expansion du roman et des autres formes narratives que furent les XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles : à travers des romans de formes diverses et des recueils uniformes ou composites de textes narratifs brefs (contes, lettres, nouvelles, pièces diverses...), il s'agira de réfléchir à la façon dont cette question de la disposition s'est posée aux auteurs comme aux lecteurs de ces œuvres.

Lectures au programme (éditions libres, y compris en ligne) :

XVII<sup>e</sup> siècle :

- Guilleragues, *Lettres portugaises*
- Fénelon, *Les Aventures de Télémaque*

XVIII<sup>e</sup> siècle :

- Diderot, *La Religieuse*
- Vivant Denon, *Point de lendemain*

XIX<sup>e</sup> siècle :

- Balzac (et al.), *Contes bruns*
- Rodenbach, *Bruges-la-morte*

**UE 3 – BLOC DISCIPLINAIRE 1**

Unités d'enseignement	Intitulés des enseignements	Durée totale/étudiant	CM	TD
UE 3 – Bloc disciplinaire 1	Sémiologie de l'image	10h	5h	5h
	Histoire du livre	10h	5h	5h
	Conférences professionnelles : métiers de l'édition	6h	6h	
	Rédaction professionnelle 1	16h		16h

**Descriptif des cours :**

• **Sémiologie de l'image, Pauline Bruley et enjeux des usages de l'image, Loane Serenne**

Théorie et pratique de la sémiologie de l'image (8h, Pauline Bruley).

Analyse du langage de l'image : définitions du signe, étude des signes plastiques, iconiques et linguistiques dans les différents genres de l'image, travail sur la construction du sens et le discours de l'image.

Enjeux des usages de l'image, sur les plans juridique et iconographiques (2h, Loane Serenne)

Initiation à la recherche iconographique (en vue du stage) et éléments d'introduction au Droit concernant l'image.

• **Histoire du livre, Véronique Sarrazin**

**Histoire de l'édition et des pratiques éditoriales (du Moyen-Âge au début du XXI<sup>e</sup> siècle).**

Le cours vise à mettre en contexte les pratiques éditoriales (en particulier l'édition des livres) et à expliquer comment les éditeurs travaillent selon une perspective diachronique : l'édition des manuscrits ; le premier âge de l'imprimé ; la « révolution éditoriale » du XIX<sup>e</sup> siècle ; l'édition aux XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles.

Bibliographie :

- Barbier, Frédéric, *Histoire du livre en Occident*, Paris, A. Colin, 2020.
- Darnton, Robert, *Apologie du livre : demain, aujourd'hui, hier*, Paris, Gallimard, 2010.

- Mollier, Jean-Yves dir., *Où va le livre ?* La Dispute, 2007.
- Mollier, Jean-Yves, *Une autre histoire de l'édition française*, Paris, La Fabrique, 2015.

### • Conférences professionnelles 1 : métiers du livre et de l'édition

Dossier à remettre à Mme Meynard

### • Rédaction professionnelle 1, Adrien Bodiou, Cécile Meynard

Une bonne maîtrise de la langue et un esprit de synthèse sont absolument requis pour les métiers de la communication et de l'édition. Cette formation vise donc le développement des compétences d'écriture professionnelles : savoir communiquer dans les domaines de la conception et du suivi de tout projet éditorial (champs littéraires et artistiques).

Ce cours permet une première approche des fonctions d'assistant d'édition et de chargé de communication dans une structure éditoriale qui utilise les supports papier et numérique.

- Dans le monde de l'édition, les compétences à acquérir sont centrées sur les textes de promotion du livre et des auteurs.
- Initiation au secrétariat de rédaction
- Notices de catalogue (de bibliothèques), newsletter, fiches de lecture, rédaction d'interviews, travail sur des flyers, exercices de rédaction de textes brefs

## SEMESTRE 2

### UE 4 – LITTÉRATURE, HISTOIRE ET CIVILISATION (ECTS : 8 / COEF : 6)

Unités d'enseignement	Intitulés des enseignements	Durée totale/étudiant	CM	TD
UE 4 – Littérature, Histoire et Civilisation	Mythologie et sacré dans la culture et les arts européens	20h	10h	10h
	Histoire et représentations	20h	10h	10h
	Littérature étrangère	10h	5h	5h
	Littérature jeunesse	10h	5h	5h

#### **Descriptif des cours :**

#### • Mythologie et sacré dans la culture et les arts européens 1, Emmanuel Vernadakis

##### **Usages du mythe et du sacré dans la culture et les arts de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Ce cours se penchera sur les mythes qui prédominent dans les cultures des pays européens au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle, à travers la peinture, la musique et le théâtre. La deuxième période des préraphaélites, le mouvement esthétique, le symbolisme et la décadence nous permettront d'aborder les différentes transgressions qui se manifestent à travers cette période au cours de laquelle le mythe constitue un moyen d'expression privilégié.

Bibliographie :

1900. Catalogue d'exposition. Galeries Nationales du Grand Palais, 14 mars-20 juin 2000. Paris : RMN, 2000.
- Delevoy, L. *Le Symbolisme*. Paris : SKIRA – Flammarion, 1977.
- Forestier, Sylvie et Geneviève Lacambre. *Gustave Moreau et la Bible*. Catalogue d'exposition, Musée National Message Biblique Marc Chagall 6 juillet-7 octobre 1991. Paris : RMN, 1991.
- Kaiser, Gert. *Vénus et la mort*. Paris : Editions de la maison des sciences de l'homme, 1995.
- Kristeva, Julia. *Visions capitales. Arts et rituels de la décapitation* (1998). Paris : Fayard de la Martinière, 2013.
- Ksiazenicer-Mathéron, Carole. *Le sacrifice de la beauté*. Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2000.
- Powell, Kerry. *Oscar Wilde and the Theatre of the 1890s*. Cambridge: CUP, 1990.
- Praz, Mario. *La Chair, la mort et le diable. Le Romantisme noir* (1966). Paris : Denoël, 1977.
- Praz, Mario. *The Romantic Agony* (1933). Oxford : OUP (Oxford Paperbacks), 1994.
- Showalter, Elaine. *Sexual Anarchy. Gender and Culture at the Fin de Siècle*. (1991). London : Virago, 1995.
- Weber, Eugène. *Fin de siècle. La France à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris : Fayard, 1986

## • Mythologie et sacré dans la culture et les arts européens 2, Carole Auroy

### Rêves d'envol, d'Icare aux chevaliers du ciel

L'essor de l'aviation réalise au XX<sup>e</sup> siècle les rêves d'envol que portaient depuis plusieurs millénaires les figures de Phaéton, de Dédale et d'Icare – lequel se détache alors comme le pionnier mythologique de l'aéronautique. Sa trajectoire exaltée et tragique offre une riche matière à l'imaginaire littéraire et artistique du vol. Mais les héros historiques de l'aviation sont eux-mêmes érigés en figures légendaires, chevaliers du ciel dont les exploits sont ennoblis, voire sacralisés par une imagerie médiévale. Après une remontée aux sources antiques des mythes de conquête du ciel et une observation de leur fécondité littéraire et artistique jusqu'à l'époque contemporaine, l'attention se concentrera sur l'héroïsation de la figure de l'aviateur et sur l'histoire plus méconnue des pionnières de l'aviation.

*Œuvres au programme*

Joseph KESSEL, *L'Équipage* [1923], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1977.

Joseph KESSEL, *Vent de sable* [1929], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1997.

*Lecture complémentaire*

Michèle DANCOURT, *Dédale et Icare. Métamorphoses d'un mythe*, Paris, CNRS Éditions, 2002.

## • Histoire et représentations 1, Manuelle Peloille

### Images contemporaines de l'Espagne (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)

Ce cours retracera l'évolution de l'image de l'Espagne à l'extérieur et en son sein même, dans la littérature, l'historiographie et la publicité, depuis les "espagnolades" de Mérimée et Hugo, jusqu'au slogan "L'Espagne n'est pas différente" des années 1960. Il vise à déconstruire les lieux communs partagés sur ce pays et ses anciennes colonies. Les séances s'appuient sur une anthologie de textes et une lecture obligatoire :

Juan Goytisolo, *L'Espagne et les Espagnols*, La Bauche, A plus d'un titre, 2012.

## • Histoire et représentations 2, Hélène Goujat

### Image et monde hispanique à l'époque moderne

Le cours à la fois rappellera les méthodes d'analyse de l'image et étudiera des images de toutes natures, en particulier en rapport avec le politique :

- dessins de Poma de Ayala
- monnaies armoriées
- gravures de propagande
- peintures (Velázquez).

## • Littérature étrangère, Ludivine Bouton-Kelly

Ce cours vise à présenter le champ de la littérature étrangère d'un point de vue éditorial afin d'en cerner les enjeux spécifiques. Il y sera question de considérations pratiques (droits d'auteur, frais de traduction, de correction) comme de considérations littéraires et politiques (ligne éditoriale d'un catalogue, choix des auteurs publiés). Les étudiants en première année de Master Edition aborderont ainsi un aspect des qualités requises pour devenir éditeur et ils découvriront les métiers qui permettent la conception d'ouvrages traduits dans la chaîne du livre.

## • Littérature jeunesse, Anne Rachel Hermetet

Nous réfléchissons aux questions qui se posent à l'éditeur d'une œuvre à destination de la jeunesse. Après une présentation de l'histoire de ce champ littéraire et de son développement (œuvres patrimoniales et création contemporaine pour la jeunesse ; auteurs/illustrateurs ; maisons d'édition et collections spécifiques), nous interrogerons les liens entre l'édition littéraire et la médiation adulte et professionnelle (parents, enseignants). Enfin, nous nous pencherons sur une question particulière : pourquoi rééditer des « classiques » de la littérature de jeunesse ?

## UE 5 – BLOC DISCIPLINAIRE 2 (ECTS : 12 / COEF : 5)

Unités d'enseignement	Intitulés des enseignements	Durée totale/étudiant	CM	TD
UE 5 – Bloc disciplinaire 2	Initiation aux métiers du livre	10h	4h	6h
	Préparation et correction de manuscrit	20h	10h	10h
	Rédaction professionnelle 2	10h		10h

	Anglais professionnel 2	10h	2	10h
	Conférences professionnelles 2	6h	6h	

• **Initiation aux métiers du livre, Loane Serenne**

Ce cours présente les différentes étapes de la chaîne du livre, de la conception du projet jusqu'à sa commercialisation, afin d'apporter une vision globale et des connaissances approfondies aux étudiants. L'objectif est de comprendre les rôles des différents acteurs de cette chaîne du livre, la façon dont ils interagissent entre eux et leurs enjeux.

• **Préparation et correction de manuscrit, Romain Allais**

Apprentissage des principales règles et étapes de la préparation de copie et de la typographie : histoire de l'orthographe et de la typographie, rappels sur les règles typographiques et orthographiques et leur évolution, notions élémentaires de mise en page, signes de correction, distinction préparation /correction de copie, exercices de mise en pratique.

• **Rédaction professionnelle 2, Cécile Meynard**

Au second semestre, la rédaction professionnelle sera centrée sur la communication et la médiation autour de l'organisation d'un événement, en l'occurrence les conférences de professionnels. Les textes et visuels produits pourront être déposés sur le site du Master édition.

• **Anglais professionnel 2, Michael Federspiel et James Elliott**

Anglais écrit et oral, outils de promotion du livre  
Anglais de l'édition (James Elliott)

• **Conférences professionnelles 2 : métiers du livre et de l'édition**

Dossier à remettre à Mme Meynard

**UE 6 – STAGE ET RAPPORT** (ECTS : 10 / COEF : 6)

Unités d'enseignement	Intitulés des enseignements	Durée totale/étudiant	CM	TD
<b>UE 6 –</b> Stage et rapport	Méthodologie aspects professionnels	4h		4h
	Stage 8 semaines	280h		

• **Méthodologie aspects professionnels, Élise Chleq et Cécile Meynard**

Dans ces TD les étudiants recevront une formation à la recherche d'informations (notamment dans des revues spécialisées) et à la rédaction du rapport.

• **Stage**

Les étudiants effectuent un stage de 280h minimum dans une structure liée aux métiers du livre ou de la communication (bibliothèque, librairie, maison d'édition, service de communication, service culture...)

Ce stage peut être effectué à l'étranger. Il est sanctionné par la rédaction et la soutenance d'un rapport de stage de 40 pages.



# MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Les présentes règles communes de contrôle des connaissances s'inscrivent dans le cadre réglementaire national défini par les textes suivants :

Arrêté du 25 avril 2002 relatif au diplôme national de master ;

Arrêté du 22 janvier 2014 fixant le cadre national des formations.

*Ces règles communes sont à compléter par les dispositions spécifiques mentionnées dans le règlement propre à chaque formation. Les dispositions spécifiques sont fixées dans les maquettes de formation adoptées par la CFVU dans le cadre de l'accréditation.*

## **Dispositions votées à la commission Formation et vie universitaire du 12 juillet 2023**

### **NIVEAU M**

Préalable : L'organisation du master est semestrielle. Les examens sont obligatoirement organisés à l'issue de chaque semestre d'enseignement.

#### **Inscription - Redoublement**

L'inscription administrative est annuelle, conformément aux dispositions nationales. L'inscription pédagogique est faite par semestre.

Les étudiants ayant un statut spécifique ou des contraintes particulières peuvent demander à bénéficier du régime spécial d'études tel que défini à l'université d'Angers par la délibération du 12 juillet 2023.

Le nombre d'inscriptions sur l'ensemble du niveau M est limité, sauf disposition particulière prévue dans le régime spécial d'études. Après avis du jury, le président peut autoriser le maintien de l'étudiant dans sa formation.

#### **Modes de contrôle**

Pour les étudiants assidus, les aptitudes et l'acquisition des connaissances sont appréciées par un contrôle continu et régulier, par des dossiers de travail, des mémoires ou par un examen terminal. Le contrôle continu consiste en un minimum de deux évaluations effectuées par UE pendant le semestre.

Pour les étudiants dispensés d'assiduité, le contrôle se fait exclusivement par des examens terminaux ou dossiers ou mémoires (sauf dispositions particulières).

#### **Validation – capitalisation – compensation**

Sous réserve de l'existence de « notes planchers » (cf. paragraphe concerné), les règles suivantes s'appliquent :

##### ⇒ **Un élément constitutif :**

Dès lors que des crédits européens sont affectés à un EC dans la maquette de formation, une note est attendue et l'EC est capitalisé si cette note est supérieure ou égale à 10. L'EC est alors définitivement acquis sans possibilité de s'y réinscrire ni de le repasser (une session à l'autre ou d'une année à l'autre).

Si l'EC n'est pas affecté de crédits européens, les règles de conservation, d'une session à l'autre d'une même année, des résultats d'un EC sont précisées dans le règlement propre à chaque formation.

⇒ **Une unité d'enseignement** est acquise par compensation des éléments constitutifs qui la composent, affectés de leur coefficient.

Elle est alors définitivement acquise et capitalisée, sans possibilité de s'y réinscrire et confère un nombre de crédits européens préalablement défini.

Une unité d'enseignement peut être compensée au sein du semestre de référence et permet l'obtention de ce semestre. Elle n'est pas acquise pour un autre parcours.

⇒ **Un semestre** est validé dès lors que l'étudiant valide chacune des UE qui le composent (moyenne de l'UE égale ou supérieure à 10/20) ou par compensation entre ces UE (moyenne des moyennes des UE affectées de leurs coefficients, égale ou supérieure à 10/20).

Il n'y a aucune contrainte particulière sur les coefficients affectés aux UE pour le calcul de la moyenne semestrielle. À défaut c'est le nombre d'ECTS par UE qui fait office de coefficient.

Un semestre acquis est capitalisable et confère en principe 30 crédits européens. Mais la réglementation propre à chaque diplôme peut prévoir des aménagements à ce principe de façon exceptionnelle.

Un semestre peut être compensé au sein d'une année de référence (M1, M2) pour permettre l'obtention de l'année M1, M2.

⇒ **Une année** (M1 ou M2) est validée dès la 1ère session des deux semestres dès lors que la moyenne des deux semestres la composant est supérieure ou égale à 10. Chaque semestre peut être affecté d'un coefficient différent.

La compensation est donc possible aux différents niveaux suivants :

- au sein de l'UE, entre les différents EC ou entre les différentes épreuves de l'UE ;
- au sein du semestre entre les différentes UE du semestre ;
- au sein de l'année M1, M2 entre les deux semestres la composant dès la 1ère session.

### **Notes planchers**

Le règlement propre à chaque formation de M1 et M2 peut définir l'existence de notes planchers pour une ou plusieurs UE, ou pour un semestre, sous réserve de délibération contraire du jury.

Dans le cas où l'étudiant obtient une note inférieure à la note plancher définie, les conséquences sont les suivantes:

- l'UE concernée ne peut être validée, quelle que soit sa moyenne ;
- la compensation au sein du semestre ne peut être effectuée.
- la compensation au sein de l'année ne peut être effectuée ;

L'étudiant doit à nouveau se présenter à l'UE et à toutes les UE inférieures à 10 (la compensation ne se calculant pas). En revanche, les modalités de progression (cf. paragraphe concerné) demeurent inchangées.

### **ECTS**

Les crédits ECTS (European credits transfer system : système européen de transfert de crédits) sont affectés en nombre entier aux semestres, aux UE (Unités d'enseignement) et éventuellement aux EC (Éléments constitutifs).

### **SESSIONS**

Deux sessions sont obligatoirement organisées pour chaque semestre :

- Une session initiale : il s'agit de la première session d'examen terminal ou l'ensemble des épreuves de contrôle continu. Cette session a lieu à la fin de chaque semestre
- Une session de rattrapage : il s'agit de la deuxième session d'examen, organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants (absence justifiée ou non) en session initiale. Cette session se déroule :

Pour le semestre 1 : à la fin du second semestre à la suite de la session initiale ;

Pour le semestre 2 : à la fin du second semestre à la suite de la session initiale ou en septembre.

Dans le cadre d'un semestre non validé, l'étudiant repasse en session de rattrapage tous les éléments constitutifs pour lesquels la note obtenue est inférieure à 10 dans les UE non acquises.

L'obligation est faite à l'étudiant de se présenter en session de rattrapage à toutes ses épreuves, sinon il est déclaré défaillant et dans ce cas il ne peut conserver sa note d'UE de 1ère session (il n'y a pas conservation de note d'épreuve ou de matière).

La note attribuée en session de rattrapage à une UE est la meilleure des deux notes de cette UE entre la session initiale et la session de rattrapage, sauf disposition particulière pour des mentions ou parcours co-accredités. Si l'étudiant a été défaillant en session initiale, seule sa note de session de rattrapage est prise en compte.

La pratique du report de certaines notes entre la session 1 et la session 2 ne doit pas conduire à contrevenir au principe du droit à 2 sessions.

Les étudiants en périodes d'étude à l'étranger bénéficient de droit d'une évaluation de substitution organisée : Dans la mesure du possible, l'étudiant est invité à passer la seconde session dans le pays d'accueil. L'étudiant doit se renseigner sur l'existence, les modalités et le calendrier de cette seconde session dans le pays d'accueil.

Si la première solution n'est pas applicable, l'étudiant peut se présenter aux épreuves de seconde session organisées à l'UA. Les épreuves seront les mêmes que pour les étudiants restés à Angers.

Si aucune des solutions précédentes n'est applicable, il est proposé une évaluation de substitution qui peut prendre la forme de la remise d'un travail particulier ou d'un oral.

La session de substitution doit se faire selon les mêmes modalités que la 1ère session et sous la responsabilité de la composante d'affectation de l'étudiant.

## **Jury**

Un jury est nommé par année d'études (M1, M2). Il se réunit à l'issue de chaque semestre.

Il se prononce sur l'acquisition des UE et des EC le cas échéant, la validation des semestres (cf le paragraphe concerné)

Au semestre pair (semestre 2 et semestre 4), le jury se prononce également sur la validation de l'année et du diplôme.

À la demande de l'étudiant, il pourra être délivré une attestation de réussite de diplôme (maîtrise, master) en dehors des jurys de diplôme.

## **Obtention du diplôme intermédiaire de maîtrise**

Sans demande expresse de l'étudiant, la validation du M1 entraîne de droit l'obtention de la maîtrise.

En cas d'obtention, le diplôme est édité suite à la demande écrite de l'étudiant avant une date fixée annuellement par les composantes.

## **Obtention du diplôme final de master**

La validation du M2 entraîne de droit l'obtention du master.

## **Mentions de réussite**

Les conditions de mentions sont précisées dans le règlement propre à chaque formation.

La moyenne prise en compte pour l'attribution d'une mention est celle de la dernière année du diplôme :

- moyenne générale du M1 (semestres 1 et 2) dans le cadre de l'obtention de la maîtrise.
- moyenne générale du M2 (semestres 3 et 4) dans le cadre de l'obtention du master.

## **Inscription par transfert (valable pour le M1 uniquement)**

Les modalités de prise en compte du parcours réalisé par l'étudiant dans l'établissement d'origine sont définies par le règlement propre à chaque formation.

## **Inscription par validation d'acquis professionnels, validation des acquis de l'expérience ou validation d'études supérieures accomplies en France ou à l'étranger (articles D.613-32 et suivants du Code de l'éducation)**

La validation d'enseignements se fait par UE entières, sous la forme de dispenses, avec attribution d'une note, dans la mesure du possible. Les crédits ECTS correspondants sont acquis.

## **Absence**

Pour toute absence (justifiée ou non) en examen terminal oral ou écrit de session initiale (session 1), l'étudiant sera convoqué en session de rattrapage (session 2).

Toute absence en session de rattrapage entraîne une défaillance. Seul le jury appréciera, au cas par cas, cette notion et décidera ou non d'affecter la note 0 pour une session seulement.

En cas de défaillance seul le jury appréciera, au cas par cas, cette notion et décidera ou non d'affecter la note 0 pour une matière et une session seulement.

La gestion des justificatifs d'absence aux épreuves de contrôle des connaissances est définie dans la charte des examens.

Des dispositions spécifiques peuvent être prévues pour les étudiants bénéficiant d'un RSE.

# CHARTRE ANTIPLAGIAT- UNIVERSITÉ D'ANGERS

## Préambule

Afin de garantir la qualité de ses diplômes et l'originalité des productions scientifiques et pédagogiques de ses étudiants et de ses personnels universitaires, enseignants, enseignants-chercheurs, chercheurs, l'Université d'Angers a mis en place une politique de lutte contre le plagiat. La présente charte en définit la philosophie et précise les règles, les outils et les mesures à mettre en œuvre pour s'assurer de la réalisation de travaux inédits, offrant une production originale et personnelle d'un sujet.

## Article 1er

Le plagiat est défini comme le fait, de s'approprier le travail créatif d'autrui et de le présenter comme sien ; de s'accaparer des extraits de textes, des images, des données provenant de sources externes et de les intégrer à son propre travail sans en mentionner la provenance ; de résumer l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots et en omettant d'en mentionner la source.

Toute édition d'écrits, de composition musicale, de dessin, de peinture ou de toute autre production, imprimée ou gravée en entier ou en partie, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs est une contrefaçon (article L335-2 du code de la propriété intellectuelle).

La contrefaçon est considérée comme un délit au sens des articles L335-2 et L335-3 du code de la propriété intellectuelle.

## Article 2

Les étudiants et les personnels de l'Université d'Angers s'engagent à respecter les valeurs présentées dans cette charte et à ne pas commettre de plagiat, ni de contrefaçon, dans leurs travaux scientifiques et/ou pédagogiques.

Dans le strict respect de l'exception de courte citation, sont tolérées les reproductions de courts extraits de travaux préexistants en vue d'illustration ou à des fins didactiques, sous réserve que soit indiqué clairement le nom de l'auteur et la source (article L122-5 du code de la propriété intellectuelle), sans nécessité de demander le consentement de l'auteur.

Les étudiants sont tenus d'insérer et de signer l'engagement de non-plagiat en première page de toutes leurs productions. Le libellé de cet engagement de non-plagiat est défini dans la charte des examens de l'Université d'Angers.

## Article 3

Afin d'éviter le plagiat ou la contrefaçon, les étudiants et les personnels de l'Université d'Angers s'engagent à indiquer clairement l'origine et la provenance de toute information prise dans des écrits, composition musicale, dessin, peinture ou toute autre production imprimée ou gravée. La citation des sources est, ainsi, à envisager dès qu'il est fait référence à l'idée, à l'opinion ou à la théorie d'une autre personne ; à chaque utilisation de données, résultats, illustrations d'autrui ; à chaque citation textuelle de paroles ou d'écrits d'autrui.

Dans le cadre de sa politique de lutte contre le plagiat, l'Université d'Angers propose des formations de sensibilisation à la recherche documentaire, à l'utilisation des documents trouvés et à la citation des sources.

## Article 4

Afin de rechercher les éventuelles tentatives de plagiat ou de contrefaçon, l'Université d'Angers s'est dotée d'un logiciel de similitudes. Ainsi, les étudiants sont informés que leurs productions sont susceptibles d'être analysées par ledit logiciel. Ce logiciel compare les travaux rendus avec une vaste base de référence. Les rapports émis détaillent les similitudes repérées sans pouvoir les qualifier de plagiat ou de contrefaçon. Sur la base de ces rapports, l'appréciation du plagiat ou de la contrefaçon est laissée à l'appréciation des enseignants.

## Article 5

Les manquements à la présente charte sont passibles de sanctions disciplinaires tant à l'égard des étudiants (Articles L. 811-6 et R.712-9 à R.712-46 du code de l'éducation et articles 40 et 41 du décret n°92-657 du 13 juillet 1992 – version consolidée du 21 août 2013) que des personnels (loi n°84-16 du 11 janvier 1984 et articles L952-8 et L952-9 du code de l'éducation). En cas de plagiat avéré ou de contrefaçon, la procédure disciplinaire ne préjuge pas d'éventuelles poursuites judiciaires.

**Dispense d'assiduité ou demande de césure non acceptée/Présence obligatoire à chaque cours**

**Semestre 1**

<b>Unités d'enseignement</b>	<b>Intitulé des enseignements</b>	<b>Durée totale/étudiant</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>
UE 1 – Méthodologie et langues	Méthodologie et éthique de la recherche - Tronc commun - Disciplinaires	8h		6h 2h
	Initiation à la PAO Anglais professionnel 1	26h 10h		26h 10h
UE 2 – Approches théoriques et critiques	1 séminaire de 20h au choix parmi les 2 proposés • Théories de la littérature • Civilisation et historiographie	20h	10h	10h
	1 séminaire disciplinaire de 20h au choix parmi les 9 proposés en lien avec la licence obtenue - Littérature germanophone - Civilisation des pays germanophones - Littérature anglophone - Civilisation des pays anglophones - Littérature hispanique - Civilisation des pays hispanophones - Littérature de l'Antiquité - Littérature française 1 - Littérature française 2	20h	10h	10h
UE 3 – Bloc disciplinaire 1	Sémiologie de l'image	10h	5h	5h
	Histoire du livre	10h	5h	5h
	Conférences professionnelles 1 : métiers de l'édition	6h	6h	
	Rédaction professionnelle 1	16h		16h
<b>Total 1<sup>er</sup> semestre :</b>		<b>126h</b>	<b>36h</b>	<b>90h</b>

**Semestre 2**

<b>Unités d'enseignement</b>	<b>Intitulés des enseignements</b>	<b>Durée totale/étudiant</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>
UE 4 – Littérature, Histoire et Civilisation	Mythologie et sacré dans la culture et les arts européens	20h	10h	10h
	Histoire et représentations	20h	10h	10h
	Littérature étrangère	10h	5h	5h
	Littérature jeunesse	10h	5h	5h
UE 5 – Bloc disciplinaire 2	Initiation aux métiers du livre	10h	4h	6h
	Préparation et correction de manuscrit	20h	10h	10h
	Rédaction professionnelle 2	10h		10h
	Anglais professionnel 2	10h		10h
	Conférences professionnelles 2	6h	6h	
UE 6 – Stage et rapport	Méthodologie : aspects professionnels	4h		4h
	Stage 8 semaines : 280h + rapport de stage 40h			
<b>Total 2<sup>ème</sup> semestre :</b>		<b>120h</b>	<b>50h</b>	<b>70h</b>
<b>Total de l'année :</b>		<b>246h</b>	<b>86h</b>	<b>160h</b>

# MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

CC / DOSSIER : CONTRÔLE CONTINU

ÉCRIT : EXAMEN TERMINAL

## Semestre 1

### UE 1 – Méthodologie et langue (ECTS : 10 / COEF : 3)

	ECTS	COEF	1 <sup>ère</sup> session	2 <sup>ème</sup> session
<b>Méthodologie et éthique de la recherche</b> - Tronc commun : Carole Auroy - Disciplinaires en lien avec la licence obtenue Licence Anglais : Nolwenn Mingant Licence Allemand et Lettres : Carole Auroy Licence Espagnol : Maria Dolorès Chevallier	3	-	Validation par la présence	Dossier non noté
<b>Initiation à la PAO</b> - Adeline Escofier	5	2	Dossier	Dossier
<b>Anglais professionnel 1</b> - Michael Federspiel	2	1	CC	Ecrit 1h

### UE 2 – Approches théoriques et critiques (ECTS : 10 / COEF : 4)

	ECTS	COEF	1 <sup>ère</sup> session	2 <sup>ème</sup> session
<b>1 séminaire de 20h au choix parmi les 2 proposés</b> <b>• Théories de la littérature</b> - Carole Auroy - Anne-Rachel Hermetet <b>• Civilisation et historiographie</b> - Katell Brestic - Hélène Goujat, Laetitia Langlois, Manuelle Peloille, Mario Ranalletti, François Sablayrolles	5	2	Dossiers, exposés, articles	Dossiers, exposés, articles
<b>1 séminaire disciplinaire de 20h au choix parmi les 9 proposés en lien avec la licence obtenue.</b> <b>- Littérature anglophone</b> Michelle Ryan/Karima Thomas- Jacques Sohier <b>- Civilisation des pays anglophones</b> Yannick Deschamps - Nolwenn Mingant <b>- Littérature germanophone</b> Aurélie Cachera - Anne Baillot <b>- Civilisation des pays germanophones</b> Katell Brestic - Anne Baillot <b>- Littérature hispanique</b> Aurora Delgado - Dominique Neyrod <b>- Civilisation des pays hispanophones</b> Andrea Cabezas Vargas- Julie Fintzel <b>- Littérature de l'Antiquité</b> Florence Bret / Laurent Gourmelen - Emmanuelle Dufouleur <b>- Littérature française 1</b> Elisabeth Pinto-Mathieu - Luce Albert <b>- Littérature française 2</b> Jean-François Bianco - Cécile Meynard - Isabelle Trivisani	5	2	Dossiers, exposés, articles	Dossiers, exposés, articles

**UE 3 – Bloc disciplinaire 1** (ECTS : 10 / COEF : 5)

	ECTS	COEF	1 <sup>ère</sup> session	2 <sup>ème</sup> session
<b>Sémiologie de l'image</b> - Pauline Bruley, Loane Serenne	2	1	Dossier	Dossier
<b>Histoire du livre</b> - Véronique Sarrazin	2	1	Dossier	Dossier
<b>Conférences professionnelles 1 : Métiers de l'édition</b> - Dossier à remettre à Mme Meynard	2	1	Dossier	Dossier
<b>Rédaction professionnelle 1</b> - Adrien Bodiot / Cécile Meynard	4	2	CC	Dossier

**SEMESTRE 2****UE 4 – Littérature, Histoire et Civilisation** (ECTS : 8 / COEF : 6)

	ECTS	COEF	1 <sup>ère</sup> session	2 <sup>ème</sup> session
<b>Mythologie et sacré dans la culture et les arts européens</b> - Emmanuel Vernadakis - Carole Auroy	3	2	Dossiers, exposés, articles	Dossiers, exposés, articles
<b>Histoire et représentations</b> - Manuelle Peloille - Hélène Goujat	3	2	Dossiers, exposés, articles	Dossiers, exposés, articles
<b>Littérature étrangère</b> - Ludivine Bouton Kelly	1	1	Dossier	Dossier
<b>Littérature jeunesse</b> - Anne Rachel Hermetet	1	1	Dossier	Dossier

**UE 5 – Bloc disciplinaire 2** (ECTS : 12 / COEF : 5)

	ECTS	COEF	1 <sup>ère</sup> session	2 <sup>ème</sup> session
<b>Initiation aux métiers du livre</b> - Loane Serenne	2	1	CC	Dossier
<b>Préparation et correction de manuscrit</b> - Romain Allais	5	1	CC	Dossier
<b>Rédaction professionnelle 2</b> - Cécile Meynard	2	1	CC	Dossier
<b>Anglais professionnel 2</b> - Michael Federspiel / James Elliott	2	1	CC	Dossier
<b>Conférences professionnelles 2 : Métiers de l'édition</b> - Dossier à remettre à Mme Meynard	1	1	Dossier	Dossier

**UE 6 – Stage et rapport** (ECTS : 10 / COEF : 6)

	ECTS	COEF	1 <sup>ère</sup> session	2 <sup>ème</sup> session
<b>Méthodologie : aspects professionnels</b> - Cécile Meynard / Élise Chleq	2	1	CC : Oral	Oral
Stage obligatoire 280h minimum	8	5	Rapport de stage	Rapport de stage