



2023-2024

**DOUBLE LICENCE LLSH MENTION
LLCER ANGLAIS-ALLEMAND
ANNEE 3**

Directeur de département Anglais : Yannick DESCHAMPS
yannick.deschamps@univ-angers.fr

Directeur de Département : Alexandre COTTEAU, bureau B235
alexandre.cotteau@univ-angers.fr

Responsable d'année Anglais : Michelle RYAN
michelle.ryan@univ-angers.fr

Responsable d'année Allemand : Andrea BRÜNIG, bureau 107 MRGT
andrea.brunig@univ-angers.fr

Gestionnaire de scolarité : Thomas CHARRIER, bureau n°12
thomas.charrier@univ-angers.fr

UA FACULTÉ
DES LETTRES, LANGUES
ET SCIENCES HUMAINES

**Organisation des
enseignements**

**Modalités de
contrôle des
connaissances**

**Programmes et
bibliographie**

Chartes

**Calendrier
universitaire**

Université d'Angers

11, Boulevard
Lavoisier
49045 Angers Cedex

Téléphone :
02 41 22 64 21

Document
non contractuel

Mise à jour : Juillet
2024

Présentation de la double licence de lettres, langues et sciences humaines : mention LLCER Anglais-Allemand

Présentation

Ce parcours de la double licence LLCER s'adresse aux étudiant.e.s qui souhaitent acquérir une large et solide connaissance de la langue anglaise et de la culture des pays anglophones et de la langue allemande et de la culture des pays germanophones. Les enseignements fondamentaux (socle disciplinaire) dispensés pendant l'année sont organisés de façon à permettre une progression constante des compétences linguistiques et culturelles.

Les enseignements transversaux leur offrent des ouvertures sur les autres disciplines, afin qu'ils/elles puissent choisir leur orientation en connaissance de cause, participer eux-mêmes/elles-mêmes à la construction de leur projet professionnel, et suivre un parcours individualisé en fonction de leurs goûts et leurs objectifs.

Les étudiant.e.s qui s'engagent dans ce parcours doivent avoir un intérêt pour la langue et la culture anglaises et allemandes aussi bien d'un point de vue historique que contemporain. Il est fortement recommandé de passer une mobilité étudiante dans une université partenaire.

Objectifs

- Consolidation et approfondissement des compétences fondamentales linguistiques.
- Acquisition de connaissances dans le domaine de la culture et de la civilisation des pays de langues anglaise et allemande.
- Acquisition d'une méthodologie du travail universitaire.
- Réflexion personnelle et rigueur intellectuelle.
- Permettre une intégration professionnelle dans les métiers qui exigent des capacités de synthèse et d'analyse, et une connaissance approfondie de la langue et de la culture (au sens large du terme) des pays de langues anglaise et allemande.

Insertion professionnelle

- Métiers de l'enseignement (professeur des écoles, professeur du second degré, français langue étrangère en France ou à l'étranger).
- Métiers du tourisme et de l'international (commerce, interculturel).
- Métiers de la traduction, du journalisme et de l'édition.
- Métiers du secteur culturel.
- Concours administratifs.
- Recherche et enseignement supérieur.

Organisation des enseignements en licence

Organisé en 3 années, le cursus de licence de l'UFR LLSH de l'Université d'Angers offre aux étudiant.e.s la possibilité d'effectuer un parcours d'étude dans une des six mentions proposées (LLCER, LEA, Lettres, Histoire, Géographie et aménagement et Psychologie).

Accompagnement dans la réflexion sur le projet personnel et professionnel

De l'année 1 à l'année 3, chaque étudiant.e est accompagné.e, en lien avec le SUIO-IP, dans la réflexion et la définition de son projet professionnel.

En année 1, dans le cadre du module de pré-professionnalisation, tous les étudiants entreprennent la réalisation d'une fiche-métier et s'initient par ce biais aux méthodes de recherche documentaire ainsi qu'aux outils mis à leur disposition au SUIO-IP.

En année 2, 2 enseignements de 12h chacun permettent la découverte des champs professionnels correspondant aux cursus de l'UFR, notamment par des rencontres avec des professionnels.

En année 3, 5 enseignements de 12h chacun sont à choisir dans le catalogue de pré-professionnalisation.

N.B. : cet accompagnement vers la définition du projet personnel est complété par une obligation de stage de 10 jours minimum (soit 70h) à réaliser en année 2 et/ou en année 3. La validation du stage se fera sur présentation de l'attestation de fin de stage au responsable d'année 3 et/ou au gestionnaire de scolarité.

Maquettes : organisation des enseignements et modalités de contrôle des connaissances

2024 / 2025 - LLCER - Parcours Double Licence Anglais-Allemand - Année 3								
Organisation des enseignements et modalités de contrôle des connaissances								
	Nombre d'heures			ECTS	COEF	Evaluation des connaissances		
	CM	TD	TP			Assidus + DA ⁽¹⁾		
						Session 1	Session 2	
SOCLE DISCIPLINAIRE AA ECTS : 90 / COEF : 89 SOCLE DISCIPLINAIRE Kultura ECTS : 96 / COEF : 95	Socle disciplinaire Anglais			48	48			
	UED 3.1 Langue écrite anglaise 3			22	56	72	22	22
	Etude linguistique d'une œuvre	10	16		4	4	Contrôle continu	Écrit - 2h
	Traduction 2 - version		20		3	3	Contrôle continu	Écrit - 1h30
	Traduction 2 - thème		20		3	3	Contrôle continu	Écrit - 1h30
	Approfondissement de la traduction 2	12			2	2	Contrôle continu	Écrit - 1h
	Compréhension et expression orale			24	4	4	Contrôle continu	Oral
	Média et communication (cinéma)			24	3	3	Contrôle continu	Écrit - 1h
	Communication culturelle (Icons)			24	3	3	Contrôle continu	Oral
	UED 3.2 Culture du monde anglophone 3			108	72		26	26
	Civilisation britannique	18	12		4	4	Contrôle continu	Écrit - 2h
	Civilisation américaine	18	12		4	4	Contrôle continu	Écrit - 2h
	Méthodes et outils littéraires 2		24		2	2	Contrôle continu	Écrit - 3h
	Littérature anglophone 2		24		4	4	Contrôle continu	Écrit - 3h
	Thématiques littéraires	24			4	4	Contrôle continu	Écrit - 3h
	Question au choix GB/US 1	12			2	2	Contrôle continu	Écrit - 1h
	Choix de 1 parmi les 2 suivants :							
	Question GB 1	12			2	2	Contrôle continu	Écrit - 1h
	Question US 1	12			2	2	Contrôle continu	Écrit - 1h
	Question au choix GB/US 2	12			2	2	Contrôle continu	Écrit - 1h
	Choix de 1 parmi les 2 suivants :							
	Question GB 2	12			2	2	Contrôle continu	Écrit - 1h
	Question US 2	12			2	2	Contrôle continu	Écrit - 1h
	Genre littéraire 1	12			2	2	Contrôle continu	Écrit - 2h
	Choix de 1 parmi les 2 suivants :							
	Genre littéraire 1A	12			2	2	Contrôle continu	Écrit - 2h
	Genre littéraire 1B	12			2	2	Contrôle continu	Écrit - 2h
	Genre littéraire 2	12			2	2	Contrôle continu	Écrit - 2h
	Choix de 1 parmi les 2 suivants :							
	Genre littéraire 2A	12			2	2	Contrôle continu	Écrit - 2h
	Genre littéraire 2B	12			2	2	Contrôle continu	Écrit - 2h
	Socle disciplinaire Allemand				42	41		
	UED 3.3 Langue écrite allemande 3			46	98	18	22	21
	Grammaire 3	12	12		3	3	Contrôle continu	Écrit - 2h
	Version 3		27		3	3	Contrôle continu	Écrit - 2h
	Thème 3		27		3	3	Contrôle continu	Écrit - 2h
	Culture de l'image 2	12	12		4	4	Contrôle continu	Écrit - 2h
	Débat	10	20		3	3	Contrôle continu	Oral
	Tandem 2		12		1		Validation sur présence	Oral
	Laboratoire 3 Traduction consécutive all	6		12	3	3	Contrôle continu	Oral
	Laboratoire 3 Traduction simultanée all	6		6	2	2	Contrôle continu	Oral
	UED 3.4 Culture du monde germanique 3			88	53	0	20	20
	Les grands courants littéraires 2	30			5	5	Contrôle continu	Écrit - 2h
	Etude d'œuvres 3	14	22		5	5	Contrôle continu	Oral
	Histoire 3	16	8		4	4	Contrôle continu	Écrit - 2h
Civilisation 3	12	15		3	3	Contrôle continu	Oral	
Histoire des idées 2	16	8		3	3	Contrôle continu	Écrit - 2h	
Parcours KulturA uniquement :								
UED 3.5 Mémoire de fin de Licence (Bachelor-Arbeit)			1			6	6	
						Mémoire à rédiger dans la langue cible		
SOCLE TRANSVERSAL AA ECTS : 6 et COEF : 4 / Kultura ECTS : 5 et COEF : 3	Socle transversal AA			6	4			
	Socle transversal KulturA			5	3			
	UET 3.0 Stage					2	0	
	70h obligatoires pour valider la Licence					2	0	
	UET 3.3 Pré-professionnalisation			0	48	0		
	UET 3.3.1 Pré-professionnalisation parcours AA			0	48	0	4	
	Choix de 4 parmi le catalogue							
	Enseignement 1		12		1	1	Contrôle continu	Selon le cours
	Enseignement 2		12		1	1	Contrôle continu	Selon le cours
	Enseignement 3		12		1	1	Contrôle continu	Selon le cours
	Enseignement 4		12		1	1	Contrôle continu	Selon le cours
	UET 3.3.2 Pré-professionnalisation parcours KulturA			36		3	3	
3 cours obligatoires du catalogue								
La classe de Langue du côté de l'enseignant		12		1	1	Contrôle continu	Selon le cours	
Les dimensions interculturelles dans l'enseignement		12		1	1	Contrôle continu	Selon le cours	
Biographie langagière et professionnalisation		12		1	1	Contrôle continu	Selon le cours	
Pour valider l'année, 2 conditions :								
- la moyenne générale des socles doit être supérieure ou égale à 10/20								
- Les deux socles disciplinaires doivent être supérieurs ou égaux à 10/20.								
(1) Les étudiants dispensés d'assiduité doivent se présenter obligatoirement aux contrôles continus								

Sigles à retenir

CC : Contrôle continu

CM : Cours magistral

COEF : Coefficient

DA : Dispensé(e) d'assiduité

EC : Élément constitutif

ECTS : *European Credits Transfer System*

E2O : Enseignement optionnel d'ouverture

IA : Inscription administrative

IP : Inscription pédagogique

LLCER : Langues, Littératures et Civilisations Etrangères et Régionales

LLSH : Faculté de Lettres, Langues et Sciences Humaines

TD : Travaux dirigés

TP : Travaux pratiques

UE : Unité d'enseignement

UED : Unité d'enseignement disciplinaire

UET : Unité d'enseignement transversal

UFR : Unité de formation et de recherche

Descriptif des enseignements et programmes

SOCLE DISCIPLINAIRE

UED 3.1 LANGUE ANGLAISE 3

Etude linguistique d'une œuvre

The third year English linguistics course attempts to show how structure and textual usage intertwine. A number of new concepts will be introduced, which address the problem of how information is organized in written and oral discourse: emphasis, anaphora, ellipsis, topicalisation, and focalisation among others. Special emphasis will be placed on analysing each construction in its context. Most of such analyses will be based on a literary work (specified in the bibliography) which students are expected to have read by the beginning of the year and to which the linguistic features under study will be related. Programme: passive constructions, anaphora and ellipsis (P11-P12), internominal constructions, emphasis, cleft sentences, anteposition, extraposition, inversion (P13-P14). These different points correspond to chapters in the recommended grammar book.

Enseignant : Xavier LE BRUN

Bibliographie :

- McCullers, Carson. *The Member of the Wedding*. Penguin Classics. [Ouvrage obligatoire].
- Larreya, P. et Rivière, C. *Grammaire explicative de l'Anglais*. Pearson. (Manuel + livret d'exercices corrigés ; certaines éditions rassemblent les deux en un seul ouvrage). [Ouvrage obligatoire].
- Rivière, C. *Syntaxe simple à l'usage des Anglicistes*. Ophrys. [Ouvrage complémentaire].
- Boucher, P. et F. Ogée. *Grammaire appliquée de l'anglais : avec exercices corrigés*. Armand Colin. [Ouvrage complémentaire].

Creative writing

This course combines an introduction to creative writing and oral practice. Thanks to fairy-tale and myth rewriting activities, the students will be able to enrich their written and oral expression while demonstrating creativity.

Enseignant.e.s : François HUGONNIER, Michelle RYAN

Traduction 2 - Version

Une liste de textes littéraires extraits d'œuvres contemporaines du monde anglophone servira d'appui au travail de traduction. Les étudiants seront encouragés à acquérir de la rigueur en utilisant les outils qui leur seront proposés comme aide à une traduction réfléchie.

Enseignante : Anne-Nathalie MERRIEN

Traduction 2 - Thème

Traduction en anglais de textes français de nature diverse, présentant des caractéristiques stylistiques différentes.

Enseignantes : Marie-Pierre GEAY, Béné MEILLON

Approfondissement de la traduction 2

Enseignante : Anne-Nathalie MERRIEN

Phonologie 3

Réalisations phonétiques et phonologiques de l'anglais ; transcription ; accentuation ; intonation ; degrés accentuels ; accentuation des mots composés ; transformations phonétiques

Enseignant : Marc JEANNIN

Bibliographie :

- JEANNIN, Marc (2024), *Guide de phonétique et de phonologie de l'anglais : prononciation et compréhension orale*, Paris : Ellipses.
- JONES, Daniel (2011), *English Pronouncing Dictionary*, (18th edition by Peter Roach, James Hartman & Jane Setter), Cambridge: Cambridge University Press.

Compréhension orale et prononciation 3

Compréhension orale d'extraits sonores authentiques ; prononciation de l'anglais ; accentuation et intonation ; travail de synthèse.

Enseignant.e.s : Marc JEANNIN, Anaïs PRIOU, Wesley WATKINS, Allyson DAVENPORT

Bibliographie :

- JEANNIN, Marc (2024), *Guide de phonétique et de phonologie de l'anglais : prononciation et compréhension orale*, Paris : Ellipses.

- JONES, Daniel (2011), *English Pronouncing Dictionary*, (18th edition by Peter Roach, James Hartman & Jane Setter), Cambridge: Cambridge University Press.

Média et communication (cinéma)

Ce cours proposera de réfléchir à l'usage et au contenu des images cinématographiques.

Enseignant.e.s : Yvelin DUCOTEY, Allyson DAVENPORT

Communication culturelle (Icons)

This is a cultural communication class based on the theme of American Icons, a course in common in several universities (Temple University, University of East Anglia, University of Texas San Antonio, and Sogang University, South Korea), based on presentations and an internet platform.

Enseignant : John WEBB

SOCLE DISCIPLINAIRE

UED 3.2 CULTURE DES MONDES ANGLOPHONES 3

Civilisation britannique

Partie CM : An Introduction to the History of the United Kingdom since 1900

An introduction to the main themes and issues in British history in the twentieth and twenty-first centuries.

Enseignant : Tom WILLIAMS

Bibliographie : Kenneth O. Morgan, *Twentieth-Century Britain: A Very Short Introduction*, Oxford University Press, 2000 (ou le chapitre dans *The Oxford History of Britain* du même auteur).

Antoine Mioche, *Les Grandes dates de l'histoire britannique*, Paris, Hachette Education, 2022 (accès en ligne via la BU)

Partie TD : Economic and Social Geography of the United Kingdom

From the "North-South-Divide" to debates on Scottish or Welsh independence, many of the most important social and political issues in the United Kingdom today are closely connected to questions of economic geography. This class examines the main sectors of the UK economy, the historical roots of the unequal distribution of resources, wealth and populations, and the evolution of the UK's economic relations with the rest of the world, particularly in the context of Brexit.

Enseignante : Chloé CLEMENT

Civilisation américaine

Partie CM : Introduction to American History and Culture from the Cold War to the Trump Presidency

Enseignante : Nolwenn MINGANT

Bibliographie : *America: A Narrative History*, Brief Edition de George Brown Tindall and David Shi.

Partie TD : Géographie économique et sociale des Etats-Unis

Acquisition d'une connaissance générale des principaux secteurs de l'économie des Etats-Unis et des spécificités de différents états en termes de ressources naturelles, population et profil économique.

Enseignant : John WEBB

Méthodes et outils littéraires 2

Partie 1 : Symboles et figures de style

Centered on representations of gardens and landscapes across Anglophone literature from the 18th to the 21st centuries, this course is designed to develop critical close reading skills so as to analyse prose and poetry in a selection of texts published in various contexts. The course will focus on interrogating literary genres, identifying technical terms (building up on the skills

acquired in L1 and L2) and commenting on the effects produced in the text and on the reader. Students will be given an anthology with excerpts drawn from works by William Wordsworth, Jane Austen, Elizabeth von Arnim, E. M. Forster, F. Scott Fitzgerald, Daphné du Maurier, Vita Sackville-West, and Jamaica Kincaid amongst others.

Enseignante : Clémence LABURTHER-TOLRA

Partie 2 : Commentaire de texte

This course will help students further develop their skills of literary analysis with the objective of developing conceptual syntheses and structuring coherent textual commentaries. We will draw on a corpus of short stories.

Enseignante : Colette COLLIGAN

Littérature anglophone 2

Partie 1 : Littérature de jeunesse

Victorian Children's Literature: In this course we will study the birth of children's literature in Great Britain during the 19th century, a period that is otherwise known as the Golden Age of children's literature. Key works by a variety of authors ranging from Catherine Sinclair to Lewis Carroll (*Alice in Wonderland*) will be studied in order to understand how these works created the foundations for future developments in children's literature, as authors turned away from didacticism to embrace the power of the imagination. We will also study how this emphasis on the imagination arose as a response to societal issues of the Victorian period such as religion, evolution, and the aftermath of industrialization.

Enseignante : Michelle RYAN

Bibliographie : Lewis Carroll's *Alice's Adventures in Wonderland* (any online version is acceptable). Links to other texts will be provided on Moodle.

Partie 2 : *Jane Eyre* et *Wide Sargasso Sea*

In this course, we will study Charlotte Brontë's *Jane Eyre* (1847) alongside Jean Rhys' postcolonial answer *Wide Sargasso Sea* (1966).

Enseignante : Anne-Florence QUAREAU

Bibliographie :

Charlotte Brontë, *Jane Eyre* (1847), Penguin Classics, 2006.

Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea* (1966), Penguin Classics, 2000.

Thématiques littéraires

Partie 1 : Paul Auster

Moon Palace starts during the summer men first walked on the moon. It takes the main character Marco S. Fogg on a quest through the American continent, from New York to the deserts of Utah and California. Quintessentially American (the reading of signs, exploration and the journey to the West, the 19th-century heritage), this coming-of-age novel is an emblematic work by one of the most accomplished contemporary writers.

Enseignant : François HUGONNIER

Bibliographie : AUSTER Paul, *Moon Palace*, New York: Penguin, 1989. Several editions available, with identical page numbers (London: Faber and Faber).

Partie 2 : Virginia Woolf's *The Waves*

The object of this course is Virginia Woolf's 1931 experimental novel, *The Waves*, a milestone in modernist literature. Described by Woolf herself as a "playpoem" and "an abstract mystical eyeless book," this novel is composed of the interwoven monologues of six characters whose lives it traces from childhood to adult age in an attempt to "give the moment whole" (Woolf, *Diary*), — to include every aspect of life while "saturating" or stripping down narration to the bare minimum (i.e. the six voices of the main characters). The result, indeed abstract, nevertheless yields itself to interpretation and bears witness to Woolf's effort to get to the heart of human experience.

Enseignant : Xavier LE BRUN

Bibliographie : Virginia Woolf, *The Waves* [1931]. London: Vintage Classics (Woolf series), 2016.

Genre littéraire au choix - 1A / Récit de voyage

This course focuses on travel writing. Through the analysis of excerpts from British travel narratives from the 18th to the 21st century, we will explore the specificities of the genre: the tension between fact and fiction, the writing of the self and of the

world, and the writing of the other. We will also approach the genre from gender and postcolonial perspectives, by analyzing women's travel narratives as well as narratives by BIPOC authors.

Enseignante : Anne-Florence QUAIREAU

Bibliographie : Required readings will be available online or distributed in class.

Genre littéraire au choix - 1B / Formes brèves : Modernist Short Story

Modernists are particularly well-known for their inventive use of the short story form. This course will focus on texts written by a few great modernist writers: James Joyce (Ireland), Katherine Mansfield (New Zealand and England), Virginia Woolf (England) and Charlotte Mew. The stories chosen will deal with key modernist themes: subjectivity, time, the role of the artist and writer, textual images, creativity, fragmentation and alienation.

Enseignante : Ludivine BOUTON-KELLY

Bibliographie :

- James JOYCE, "The Sisters", "Araby", "Eveline" and "The Dead" (in *Dubliners*)
- Katherine MANSFIELD, "A Dill Pickle", "Marriage à la Mode", "The Fly", "The Garden Party"
- Virginia WOOLF, "The Mark on the Wall", "Kew Gardens"
- Charlotte MEW, a selection of short stories

NB/ all texts will be provided in a brochure and on Moodle

Genre littéraire au choix - 2A / Ecofeminist and Eco-poetic Literature

In this course we will study various forms of ecofeminist and eco-poetic literature. The corpus covers post-apocalyptic and climate-fiction (cli-fi) texts as well as novels relying on speculative fiction, eco-poetic magical realism, or "liminal realism". We will study various kinds of literary utopia and dystopia, penned by major ecofeminist writers who seek remedies to the disenchantment of the world and the eco-anxiety it may trigger via ecofeminist practices, earthly spiritualities, and eco-poetic reenchantment. **Students must read the entire books on the syllabus ahead of the start** of the semester. Key passages from each book will then be given to focus on more specifically ahead of lectures on a weekly basis. **Trigger warning:** the 3 novels under study contain some violence, rape scenes, or threats of rape that may be upsetting. In each case, the focus at the end of the day is nevertheless on resilience, healing, resistance, and hope, rather than simply on trauma.

Enseignante : Béné MEILLON

Bibliographie :

- Carson, Rachel. "A Fable for Tomorrow." *Silent Spring*. 1962. Boston: Mariner Books, 2002. (Read just the opening fable)
- Starhawk, *The Fifth Sacred Thing*. 1993. New York: Bantam Books, 1994.
- Hegland, Jean. *Into the Forest*. Corvallis: Calyx, 1996.
- Pancake, Ann. *Strange as this Weather Has Been*. Emeryville: Shoemaker Hoard, 2007.

Genre littéraire au choix - 2B / Magical Realism

This course will focus on magical realism, a well-known genre within world literature. Centering the writings of contemporary British-Pakistani author Mohsin Hamid, we will explore how and why he uses magical realist techniques. We will also read works by authors who have developed the genre and influenced him. Some works will be in English translation.

Enseignante : Colette COLLIGAN

Bibliographie : Required readings will be available online or distributed in class.

Question de civilisation au choix - GB1 / Britain and India: The Road to Independence 1900-1947

In 1900, India was at the heart of Britain's vast global empire. By 1947, this important and populous colony had been partitioned into two independent states: India and Pakistan. This course examines the nature of British imperial rule in India, the emergence and evolution of nationalist movements, the impact of the two world wars, and the processes that led to the independence and partition of India in 1947. A selection of historical documents for study will be available on the moodle space.

Enseignant : Tom WILLIAMS

Bibliographie :

- Barbara D. Metcalf and Thomas R. Metcalf, *A Concise History of Modern India*, Cambridge, CUP, 2001, chapters 5, 6 and 7
- Chapter on "1947" in Antoine Mioche, *Les grandes dates de l'histoire britannique*, Paris, Hachette Supérieur,

Question de civilisation au choix - US1 / The anarchist movement in the USA

This course explores the origins and development of anarchism as a political movement in the United States. Key topics include the era of anarchist bombings, the lives of prominent figures such as Emma Goldman and Alexander Berkman, the Haymarket affair and its connection to the May Day celebrations, the assassination of President McKinley, the historic Sacco and Vanzetti case, and the presence of utopian communities. The course also examines debates between individualist and collectivist anarchism. From historical events to contemporary manifestations like the Occupy Wall Street movement, the course analyzes the overall impact of anarchism on American culture.

Enseignant : Clifford BAVEREL

Bibliographie :

- Goldman, Emma. Living my life, New York: Dover Publications, Inc., 1970, [1931 & 1934].
- Bookchin, Murray. Social Anarchism or Lifestyle Anarchism: An Unbridgeable Chasm, Edinburgh: AK Press, 1995.
- Graeber, David. The Democracy Project: A History, a Crisis, a Movement, New York: Spiegel & Grau, 2013.

Question de civilisation au choix - GB2 / Contrasted views on William Wallace and Robert Bruce: the heroes of the Scottish Wars of Independence (1296-1357) seen by British historians

This course will deal with the various representations of the two great Scottish freedom-fighters William Wallace and Robert Bruce. We will focus on the evolution of the ways in which these icons were perceived by historians, critics and people at large, as well as on the gap between who these iconic men really were and the myths that surrounded them.

Enseignant : Yannick DESCHAMPS

Bibliographie :

- Barrow, G. W. S. Robert Bruce and the Community of the Realm of Scotland, Edinburgh, Edinburgh University Press, [1961], 2013.
- Brown, Chris. William Wallace. The Man and the Myth, Stroud, Gloucestershire, The History Press, [2005], 2014.
- Morton, Graeme. William Wallace. A National Tale, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2014.
- Penman, Michael. Robert the Bruce. King of the Scots, New Haven and London, Yale University Press, 2018.

Question de civilisation au choix – US2 / La société des années 1920 aux États-Unis, de la mise en œuvre du National Prohibition Act au krach boursier de 1929

The 1920s is the chosen topic for the new CAPES format in 2025. The course will cover the key traits of the 1920s: Prohibition, the consumer society, the New Woman, immigration restrictions, and the 1929 crisis. Students will also practice in analyzing sets of documents.

Students who consider sitting for the 2025 CAPES need to register for this class.

Enseignant.e.s: Nolwenn MINGANT, Clifford BAVEREL

SOCLE DISCIPLINAIRE

UED 3.3 LANGUE ECRITE ALLEMANDE 3

Grammaire 3- P11 à P14

Alexandre Cotteau

Ce cours fait suite au cours de deuxième année. L'accent sera mis sur le groupe prépositionnel, thème - rhème – phème, les mots du discours ou encore la modalisation.

Bibliographie : Schanen François, Confais Jean-Paul, *Grammaire de l'allemand. Formes et fonctions*.

Duden, die Grammatik, Band 4.

Dreyer Ulrike, Schmitt Richard, *Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik – Aktuell*.

Buscha Joachim, Helbig Gerhard, *Übungsgrammatik Deutsch*.

Traduction – Version 3- P11 à P15

Alexandre Cotteau et Solange Lucas

Le cours de version a pour objet la traduction de textes littéraires ou journalistiques allemands en français. Les textes de longueur et difficultés variées seront issus du XXème ou XXIème siècle. La traduction permettra de mettre à jour les différences de fonctionnement entre l'allemand et le français et de travailler l'expression en français.

La question des outils de traduction sera abordée.

Bibliographie : V. Guest et B. Wilmet : *Fort en version allemand*, Bréal, 2007.

Marcel Pérennec : *Éléments de traduction comparée français – allemand*, Armand Colin, 2005

Traduction- Thème 3- P11 à P15

Hubertus Bialas et Frédéric Lajarrige

Pratique de la traduction du français vers l'allemand à la base des textes journalistiques et littéraires. Réflexion critique sur la démarche et les enjeux de la traduction des textes. Révision de règles de base de la grammaire allemande, enrichissement lexical et acquisitions des expressions idiomatiques.

Bibliographie : GABAUDE, Florent/MENGARD, Frédérique/NOWAG-PUGLIARELLI, Sybille: *Vocabulaire allemand*, Nathan, 2002.

Tandem 3- P12 et P13 (les étudiant.e.s du parcours KulturA ne suivent pas ce cours)

Maxence Julienne – Moreau

Ce cours en ligne est commun avec des étudiants d'Osnabrück. Il est animé par des étudiant.e.s de Master (ou fraîchement diplômé.e.s). Après un temps en plénière, les échanges en français et en allemand auront lieu dans des salles virtuelles à 2 ou 3 autour de thèmes définis. Prêt possible de tablette sur réservation auprès de M. Cotteau, petites salles individuelles mises à disposition au besoin.

Cours mutualisé L1, L2, L3.

Débat- P11 à P15

Ira Marais et Zoe Speckmann

Ce cours vise à améliorer la communication orale et se base sur des sujets sociaux actuels qui sont controversés.

L'étudiant.e en prend connaissance et apprend à... :

- et défendre son opinion sur un sujet donné
- Répondre à d'autres opinions et argumenter
- Animer une discussion
- A être le plus convaincant possible lors de débats.

Traduction consécutive- P11 à P13

Alexandre Cotteau

Ce cours en laboratoire fait suite au cours de compréhension et restitution.

Il s'agira de traduire à l'oral de l'allemand vers le français des documents audio ou vidéo en profitant de pauses aménagées.

Ce cours, en limitant la charge cognitive, permet de mettre en place les mécanismes et automatismes nécessaires

(compréhension fine et immédiate des documents et de leurs enjeux, travail sur les accents, prise de note efficace, travail de mémorisation) pour se préparer à l'exercice de traduction simultanée.

Traduction simultanée- P14 et P15

Alexandre Cotteau

Ce cours en laboratoire permet de tester les acquis des périodes précédentes et vise à traduire instantanément des documents audio ou vidéo de moins de 3 minutes.

SOCLE DISCIPLINAIRE

UED 3.4 CULTURE DU MONDE GERMANOPHONE 3

Les grands courants littéraires 2- P11 à P14

Andrea Brünig

Ce cours poursuit le panorama de la littérature allemande en présentant les courants littéraires du XVIIIe siècle : Aufklärung, Sturm und Drang, Empfindsamkeit et Klassik. Il s'agit de mettre en évidence les périodisations possibles, les écoles et concepts littéraires, les thèmes et les genres de prédilection, les principaux.ales représentant.e.s et leurs œuvres. Les étudiant.e.s devront se documenter régulièrement dans les ouvrages de références sur la littérature allemande. Le cours s'appuie sur des textes théoriques, ainsi que sur des extraits d'œuvres et des supports audio-visuels.

Bibliographie :

BAUMANN, Barbara/OBERLE, Brigitta: *Deutsche Literatur in Epochen*, Hueber, 1993.

HERMES, Eberhard: *Deutsche Literatur. Epochen, Werke, Autoren*. Stuttgart 2004 (Klett).

LANGER, Klaus/STEINBERG, Sven: *Deutsche Dichtung. Literaturgeschichte in Beispielen*, München, Bayerischer Schulbuch Verlag, 3. Aufl. 2014.

WUCHERPFENNIG, Wolf: *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Stuttgart, Klett, 2015.

Études d'œuvres 3- P11 à P14

Andrea Brünig

Adossé au cours Grands courants littéraires du XVIIIe siècle, ce cours propose une étude approfondie de plusieurs œuvres littéraires. Dans une première partie, une œuvre littéraire du XVIIIe siècle (nouvelle, roman, pièce de théâtre...) sera étudié avec les outils proposés dans le cours. Dans une deuxième partie, l'étudiant.e choisira deux œuvres qu'il/elle analysera et présentera ensuite oralement et sous forme de dossier.

Œuvres au programme :

Gotthold Ephraim LESSING : *Emilia Galotti* (1772), Hamburger Lesehefte Nr. 149, ISBN: 9-783872-911483.

Gotthold Ephraim LESSING : *Nathan der Weise* (1779), Text und Kommentar, Suhrkamp BasisBibliothek, ISBN : 978-3518188415

Friedrich SCHILLER : *Die Räuber* (1781), Hamburger Lesehefte 48, ISBN: 9-783872910479.

Johann Wolfgang von GOETHE, *Iphigenie auf Tauris* (1787), Text und Kommentar, Suhrkamp BasisBibliothek, ISBN-13: 978-3518189030.

Johann Wolfgang von GOETHE, *Faust I*, Text und Kommentar, Suhrkamp BasisBibliothek, ISBN-13: 978-3518189078.

Une liste plus détaillée sera donnée au début du cours.

Culture de l'image 2-P11 et P12

Solange Lucas

A travers les mises en scène de grands noms ou mouvements de l'histoire de la mise en scène, nous étudierons la manière dont la société a été portée sur les scènes germanophones au XXème siècle, oscillant entre utopie et critique sociale.

Cours mutualisé avec les L2.

Culture de l'image 2- P13 et P14

Hubertus Bialas

Approche de la culture et de l'histoire des pays germanophones par l'image (film, séries, bandes-dessinées et romans graphiques, œuvres picturales, photographies, caricatures...).

Histoire 3- P11 et P12

Hubertus Bialas

Dans les pays germanophones, l'année 1517 constitue un tournant qui marquera l'évolution ultérieure des pays germaniques de façon déterminante. La rupture de Luther avec l'Église catholique dans le contexte de la Renaissance et les soubresauts qu'entraîne la Réforme feront l'objet de ce cours.

Bibliographie : MOELLER, Bernd: *Deutschland im Zeitalter der Reformationskunst*, Kleine Vandenhoeck-Reihe, Bd. 1432, Vandenhoeck & Ruprecht, 1999. ISBN-13: 978-3525334621.

Histoire 3- P13 et P14

Katell Brestic

Ce cours s'inscrit dans le prolongement du travail effectué dans le cours d'Histoire assuré par M. Bialas. En partant de l'Histoire des « sorcières », nous aborderons l'histoire de la Guerre de Trente Ans, conflit oublié mais majeur dans l'Histoire du HRRdN et de l'Europe entière. Nous étudierons également sa mémoire et sa réception dans les arts et la littérature.

Bibliographie : ROECK, Bernd (éd): *Deutsche Geschichte in Quellen und Darstellung, Band 4: Gegenreformation und Dreissigjähriger Krieg 1555-1648*, Reclam, 1995.

SCHULZE, Hagen: *Kleine Deutsche Geschichte*, Beck, 1996.

Civilisation 3- P11 à P13

Katell Brestic

L'objectif de ce cours est d'approfondir les connaissances en civilisation contemporaine à partir de documents écrits, sonores ou visuels contemporains et de faire le lien entre des thématiques actuelles et leur ancrage historique. Au cours du semestre pair, nous interrogerons ainsi la notion de culture mémorielle (*Erinnerungskultur*) dans l'Allemagne d'aujourd'hui en questionnant les enjeux mémoriaux issus de l'Histoire de l'espace germanophone au 20^e siècle en nous intéressant à la mémoire de la Shoah, ainsi qu'à celle de l'histoire coloniale, et à leur inscription dans l'espace public de l'Allemagne d'aujourd'hui. Le cours reposant sur un travail collaboratif (y compris en dehors du cours, via Moodle) et sur les questions et réflexions des étudiant.e.s, une bibliographie thématique sera fournie progressivement.

Civilisation 3- P14 et P15

Alexandre Cotteau

De la fondation de la RFA à la guerre en Ukraine, nous étudierons la ligne diplomatique des neuf chanceliers allemands. Peut-on parler de rupture(s), de continuité ? Les objectifs ont-ils été atteints ?

Bibliographie : NIEHUSS, Merith; LINDNER, Ulrike (éd): *Deutsche Geschichte in Quellen und Darstellung, Band 10: Besatzungszeit, Bundesrepublik und DDR, 1945-1969*, Reclam, 1998.

GROSSER, Dieter; BIERLING, Stephan; NEUSS, Beate (éd): *Deutsche Geschichte in Quellen und Darstellung, Band 11: Bundesrepublik und DDR, 1969-1990*, Reclam, 1996.

Histoire des idées 2-P11 à P14

Poursuite de l'étude des courants de pensées qui ont influencé les pays germanophones. La thématique exacte et une bibliographie seront données en début de cours.

SOCLE TRANSVERSAL

UET 3.3 PRÉ-PROFESSIONNALISATION

En années 2 et 3 les étudiant.e.s doivent suivre un certain volume d'unités d'enseignement préprofessionnel. Ces enseignements permettent aux étudiant.e.s d'inscrire leurs études dans un projet personnel et professionnel de plus en plus précis. En offrant la possibilité d'une première professionnalisation, elles visent à améliorer l'insertion professionnelle en fin licence ou après la licence. Ces unités entendent également faciliter la réussite des étudiant.e.s à des concours.

En année 3, vous devez choisir cinq cours de préprofessionnalisation parmi le catalogue général de l'UFR (disponible sur le site de l'UFR LLSH, dans l'espace étudiant) ou parmi l'offre interne des départements (ci-dessous). Les cours de préprofessionnalisation sont répartis sur les 4 périodes (11, 12, 13 et 14) et sont placés sur des créneaux dédiés : lundi 17h30-19h30 / mardi 17h30-19h30 / mercredi 8h30-10h30 / jeudi 8h30-10h30

Faites bien attention, lors de votre inscription pédagogique, à choisir des cours dont les horaires ne se chevauchent pas ! Si possible, veillez à répartir ces cours sur l'ensemble des périodes de l'année pour équilibrer votre charge de travail.

Initiation à la recherche en littérature 1

Période : P12 / Mercredi de 8h30 à 10h30

Ce cours consiste en une initiation à la recherche en littérature anglophone (fantasy fiction, réécriture de conte de fées, littérature de jeunesse, ghost stories etc) du 19ème siècle, 20ème, ou 21ème siècles (théories, méthodes). Les étudiants apprendront les étapes d'un projet de recherche en littérature. Ils devront définir une problématique et à élaborer un dossier avec un plan, une introduction et une bibliographie commentée.

Enseignante : Michelle RYAN

Bibliographie : all materials will be provided on Moodle

Initiation à la recherche en littérature 2

Période : à venir

This course will introduce students to research in the field of literature, with a focus on blue literature, that is literature dealing with the sea or the ocean. Students will prepare posters or PowerPoint presentations that will be presented orally. Students with a creative streak can choose a more creative approach for the format of their final presentation. All students in this class will learn to situate their research interest and write a state of the art on their subject. They will then introduce the theoretical and conceptual framework they have chosen for their research. In formulating their starting point as a hypothesis, a key question or problem, students will moreover be encouraged to underline the originality of their contribution from the point of view of existing criticism or theory. The teacher for this class will provide guidelines and material for how to write and present research papers in academic English.

Each student will develop a research project related to blue ecopoetics. Students will work on their project in stages throughout the semester. They will choose their literary text, undertake bibliographic, historical, and critical research, write a paper outline, an introduction, and an annotated bibliography, and deliver an oral presentation of a research poster, a PowerPoint Presentation, or they may choose a more creative approach involving a multimedia performance. As a group, we may decide to film the presentations and share them via an Internet platform.

Enseignante : Béné MEILLON

Bibliographie: The teacher will share an extensive bibliography in the field of blue literature, arts, and humanities which students can turn to as they select the piece they would like to work on. Students can also add to the bibliography by bringing in other appropriate works.

Mythes et symboliques appliquées à la littérature et aux arts 2

Période : à venir

Etude de mythes, récits et rituels relatifs aux amours. Chaque mythe est présenté sous forme de communication suivie de questions critiques et d'analyses d'œuvres picturales qui l'évoquent (XVIe - XXe siècles). Un livret avec notes de cours et reproductions d'œuvres picturales est disponible sur l'espace dédié de la plateforme Moodle.

Les compétences à acquérir sont les suivantes : Connaissance des récits fondamentaux relatifs aux amours dans le contexte de l'antiquité gréco-romaine, du judaïsme des origines et du Nouveau Testament. Les étudiants acquerront une meilleure maîtrise du symbolisme de ces récits et des motifs qui les annoncent dans la littérature et des arts plastiques.

Ce cours les aidera aussi à mieux saisir la structure et le fonctionnement du symbole sur le plan de la représentation plastique et aiguïsera leur capacité à lire une œuvre picturale inspirée de la mythologie ou de la Bible.

Modalités de validation de ces compétences : Présentation, en format PowerPoint, d'un dossier d'analyse d'une série de trois ou quatre œuvres picturales sur une thématique définie, en rapport avec le contenu du cours.

Enseignant : Emmanuel VERNADAKIS

Bibliographie : Camille Paglia, *Sexual Personae*, Penguin, 1992.

Littérature pour adolescents

Période : P13 / Mercredi de 8h30 à 10h30

If young adult literature and culture can link society's most disturbing issues with the adolescent's quest of identity, then our objective in this course is to uncover the way YA literature undertakes this role. Through a study of key YA works of literature, we will address central questions ranging from identity construction and sexuality, to political, social, and environmental issues. An initiation into feminist, post-structuralist and psychoanalytical theories will be useful to consider how YA literature deals with issues of power and repression.

Enseignante : Karima THOMAS

Formes brèves et environnement en littérature

Période : P11 / Mardi de 17h30 à 19h30

In this course, we will read contemporary fiction and non-fiction that tell stories about how we move through our world. These stories deal with the desire to escape into nature, the urge to travel to different places, and the experience of migration. Often self-reflexive in nature, these stories in motion invite us, as readers, to reflect personally and critically on the social, political and environmental forces that drive, and sometimes compel, us to be on the move. Authors we might read include Zadie Smith, Lara Vapnyar, Weike Wang, Edwidge Danticat, Mohsin Hamid, Mavis Gallant and Jon Krakauer. The readings will be available online and/or in class. Students will keep a writing journal as part of the course.

Enseignante : Colette COLLIGAN

Projet de recherche en civilisation britannique

Période : P14 / Lundi de 17h30 à 19h30

Introduction to Research in British civilization: This course proposes an introduction to research in the field of culture, history politics, history of ideas (methodology, bibliographical research). Students will learn to do research about a central question and will learn to develop a "thesis statement." The final written project will consist of a research paper outline, an introduction, and an annotated bibliography. Each student will also be asked to give an oral PowerPoint presentation of his/her project

Enseignant : Jean-Michel YVARD

Projet de recherche en civilisation américaine

Période : P14 / Mardi de 17h30 à 19h30

This course proposes an introduction to research in the field of American culture, history politics, history of ideas (methodology, bibliographical research, thesis statement, outline).

Enseignante : Nolwenn MINGANT

Traduction commerciale

Période : P12 / Mardi de 17h30 à 19h30

Ce cours abordera la traduction de textes extraits de divers contextes commerciaux.

Enseignant : Jean-Michel YVARD

Histoire des USA

Période : à venir

Socialist Utopian Communities in the US. This course covers the topic of socialist utopian communities from the Owenian and Fourierist experiments in early 19th century America to the New Left of the 1960s-70s. Students will be introduced to the complexity of the concept of utopia: its social, political and historic significance. Utopian communities aim at demonstrating the feasibility of some specific schools of thought ; this course therefore questions the implication of such experiments within the broader labor movement in the United States.

Enseignant : Clifford BAVEREL

Histoire des médias de l'information aux Etats-Unis

Période : P11 / Mardi de 17h30 à 19h30

De la presse partisane de l'ère coloniale à la presse à un sou de l'ère industrielle (penny press), de la presse jaune (yellow journalism) aux Muckrackers de l'ère progressiste, au fil des époques, la presse écrite se présente comme un format mouvant. Le XXème siècle voit l'émergence des médias de masse : la radio, puis la télévision, s'emparent de l'actualité pour créer de nouvelles formes journalistiques propres à une dissémination de masse. Plus récemment, l'apparition de l'internet, des réseaux sociaux et des télévisions connectées crée au XXIème siècle un environnement hybride qui bouleverse les pratiques journalistiques et ses modalités de consommation de l'information. Au-delà de la dichotomie souvent réductrice

entre plateformes sérieuses et fausses informations (fake news), ce module propose d'étudier la diversité et la complexité des différents régimes médiatiques à travers l'histoire des États-Unis.

Ce module s'adresse aux étudiants souhaitant poursuivre en école de journalisme, en Master recherche (civilisation des États-Unis), ainsi qu'aux étudiants souhaitant devenir enseignants dans le second degré et souhaitant inclure dans leur enseignement les outils analytiques nécessaires à l'éducation aux médias et à l'information (EMI), inscrite au socle commun de connaissances, de compétence et de culture.

Enseignante : Carole DARMON

Introduction à l'historiographie (cours commun à l'ensemble des départements LLCER)

Période : P11 / Lundi de 17h30 à 19h30

Qu'est-ce que l'histoire ? Comment écrit-on l'histoire ? Telles sont les questions auxquelles ce cours veut tenter d'apporter des éléments de réponse.

Une fois soulignées les différentes étapes de la construction de la discipline historique, de l'Antiquité gréco-romaine à l'époque contemporaine, et exposés les domaines d'application qui sont les siens — comme l'histoire sociale, économique, politique, culturelle ou du temps présent — l'accent sera mis sur les principaux enjeux de l'historiographie actuelle.

Enseignante : Hélène GOUJAT

Genre et littérature

Période : P14 / Mardi de 17h30 à 19h30

Descriptif transmis ultérieurement

Enseignantes : Catherine PERGOUX et Andrea BRÜNIG

Théorie et pratique de la traduction

Cours commun à l'ensemble des départements de LLCER. Seuls les étudiants qui auront étudié l'espagnol jusqu'au baccalauréat seront admis dans ce cours.

Période : P13 / Lundi de 17h30 à 19h30

A partir d'exemples précis, le cours propose une réflexion sur la place et les enjeux de la traduction ; les problèmes théoriques qu'elle suppose, les principes sur lesquels elle repose et les stratégies qu'elle implique.

Enseignante : Hélène GOUJAT

Obligation de stage en licence

Depuis 2015, chaque étudiant.e inscrit.e dans un cursus de licence au sein de l'UFR LLSH se doit de réaliser un stage (ou plusieurs) d'une durée cumulée de 70 heures (soit 10 jours ouvrés) au cours des années 2 ou 3 pour valider le grade de licence.

Un.e étudiant.e sous statut salarié dont l'activité est en lien avec les objectifs de formation peut bénéficier d'une évaluation de cette activité sous réserve d'obtenir au préalable l'accord du responsable des stages de la formation dans laquelle l'étudiant.e est inscrit.e.

Les stages peuvent être réalisés de façon continue ou filée, dans une ou plusieurs structures d'accueil. A cet effet, une convention de stage sera délivrée par la composante, après demande sur Ip'Oline (<http://ipoline.univ-angers.fr>).

L'objectif de ce stage est de permettre la découverte d'une pratique professionnelle en lien avec la formation et l'amorce d'une réflexion sur l'adéquation avec le projet personnel de l'étudiant.e.

Si vous envisagez de partir en Erasmus (ou tout autre type d'échange) en année 3, il vous est conseillé de réaliser ce stage dès l'année 2.

La procédure pour obtenir une convention de stage est la suivante (merci de prévoir un minimum de deux semaines avant le début du stage) :

1. allez sur votre ENT → onglet "insertion pro/stage" → stage → commencez votre saisie → connexion à Ip'Oline avec vos identifiants universitaires
2. remplissez le formulaire en ligne et téléchargez votre attestation d'assurance en responsabilité civile (obligatoire), puis validez
3. l'enseignant.e référent.e sélectionné.e sera averti par mail qu'une demande de stage est en attente de validation
4. dès que l'enseignant a validé, votre gestionnaire de scolarité est averti.e qu'une demande de convention est en attente d'édition. Une fois éditée, la convention de stage vous sera envoyée par mail pour signature.

Important : aucun stage ne peut commencer sans convention signée par toutes les parties. De même, aucune convention ne sera délivrée si le stage est déjà terminé.

Vous trouverez l'attestation de fin de stage, seul document à faire remplir par votre structure d'accueil (en fin de stage), sur le site de l'UA, onglet « Stages, mode d'emploi ». Vous ferez une copie de cette attestation que vous remettrez à votre gestionnaire de scolarité, et conserverez l'original.

Modalités de contrôle des connaissances

Règles communes de contrôle des connaissances et des compétences

Les présentes règles communes de contrôle des connaissances s'inscrivent dans le cadre réglementaire national défini par les textes suivants :

Arrêté du 25 avril 2002 relatif au diplôme national de master ;
Arrêté du 30 juillet 2018 relatif au diplôme national de licence ;
Arrêté du 9 décembre 2019 portant réforme de la licence professionnelle ;
Arrêté du 22 janvier 2014 fixant le cadre national des formations.

Ces règles communes sont à compléter par les dispositions spécifiques mentionnées dans le règlement propre à chaque formation. Les dispositions spécifiques sont fixées dans les maquettes de formation adoptées par la CFVU dans le cadre de l'accréditation.

Dispositions votées à la commission Formation et vie universitaire du 12 juillet 2023

NIVEAU L

Les articles mentionnés font référence aux articles de l'arrêté du 30 juillet 2018 relatif au diplôme national de licence. Ces dispositions concernent également le diplôme national du DEUST.

Inscription - Redoublement

L'inscription administrative est annuelle, conformément aux dispositions nationales.

Le nombre d'inscriptions sur l'ensemble du niveau L est limité, sauf disposition particulière prévue dans le régime spécifique d'études.

Une autorisation de réinscription dans une même année est de droit une seule fois sauf situation particulière.

Contrat pédagogique et régime spécial d'études (RSE)

Lors de l'inscription pédagogique, les étudiant.e.s de 1^{ère} année concluent un contrat de réussite pédagogique avec l'établissement, conformément aux dispositions du Code de l'éducation. Ce contrat concerne l'ensemble de la licence et est amendable tout au long du cursus.

« Afin de favoriser la réussite de tous les étudiants, des dispositifs d'accompagnement pédagogique et des parcours de formation personnalisés tenant compte de la diversité et des spécificités des publics étudiants accueillis sont mis en place au cours du premier cycle par les établissements dispensant une formation d'enseignement supérieur. »

« Dans le cadre de son inscription pédagogique dans l'établissement, chaque étudiant conclut avec l'établissement un contrat pédagogique pour la réussite étudiante qui précise son parcours de formation et les mesures d'accompagnement destinées à favoriser sa réussite.

Le contrat pédagogique pour la réussite étudiante :

1° Prend en compte le profil, le projet personnel, le projet professionnel ainsi que les contraintes particulières de l'étudiant mentionnées à l'article 12 de l'arrêté du 22 janvier 2014 susvisé ;

2° Précise l'ensemble des caractéristiques du parcours, les objectifs qu'il vise et, le cas échéant, ses modalités pédagogiques et les rythmes de formation spécifiques ;

3° Définit les modalités d'application des dispositifs personnalisés visés au troisième alinéa de l'article L. 612-3 du code de l'éducation ;

4° Enonce les engagements réciproques de l'étudiant et de l'établissement »

« Une direction des études assure la mise en place des contrats pédagogiques pour la réussite étudiante et un accompagnement personnalisé des étudiants. Elle est chargée :

1° D'élaborer le contrat pédagogique pour la réussite étudiante et de son suivi ;

2° De l'adapter tout au long du parcours de formation, en tant que de besoin et en accord avec l'étudiant ;

3° De contribuer à l'évaluation des dispositifs d'accompagnement.

Les établissements définissent les modalités d'organisation de la direction d'études et désignent notamment des directeurs d'études qui ont un rôle général de référent auprès des étudiants et une mission d'interface avec les composantes, les équipes pédagogiques, les services de scolarité et d'appui à la formation, ainsi que les observatoires de l'université. En particulier, afin de favoriser la réussite des étudiants et leur insertion professionnelle, ils exercent leur mission en étroite coopération avec les services universitaires dédiés à l'information et à l'accompagnement des étudiants dans leur orientation et leur professionnalisation.

Les modalités de désignation des directeurs d'études comme la définition de leur périmètre d'action sont définies par les établissements. »

La direction des études regroupe au sens large l'équipe pédagogique (responsables d'années, enseignants référents, enseignants...), les services de scolarité, les chargés d'accompagnement et tous les services de l'Université qui interviennent dans le parcours de l'étudiant.

L'accompagnement personnalisé de l'étudiant est assuré par les enseignants référents et/ou chargés d'accompagnement et/ou toute autre personne désignée par la composante.

Le Contrat pédagogique est complété et signé par les étudiant.e.s par voie électronique, soit de manière autonome, soit lors d'un entretien d'explicitation des besoins (notamment lorsque la situation de l'étudiant.e relève d'un régime spécial d'études).

En cas d'aménagement d'études, le contrat pédagogique est accompagné d'une demande de régime spécial d'études (RSE) tel qu'il est défini à l'université d'Angers par la délibération du 10 juillet 2023. Si le RSE est accordé, le contrat pédagogique est signé en tenant compte des aménagements prévus. Si le RSE est refusé, l'étudiant peut solliciter le réexamen de sa demande auprès de la Vice-Présidente Formation et vie universitaire.

Modes de Contrôle (article 11)

(...) Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences privilégient une évaluation continue qui permet une acquisition progressive tout au long de la formation.

Lorsqu'elle est mise en place, l'évaluation continue revêt des formes variées, en présentiel ou en ligne, comme des épreuves écrites et orales, des rendus de travaux, de projets et des périodes de mise en situation ou d'observation en milieu professionnel. Elle accompagne la progression de l'étudiant dans ses apprentissages et doit donc donner lieu à des évaluations en nombre suffisant pour :

1° Permettre d'apprécier la progression des acquis des connaissances et compétences et proposer d'éventuelles remédiations à l'étudiant ;

2° Respecter le principe de seconde chance mentionné à l'article 12.

Les établissements précisent, dans la définition des modalités de contrôle des connaissances et des compétences, les unités d'enseignement ou les blocs de connaissances et de compétences qui relèvent de cette modalité d'évaluation. Pour accompagner la progression de l'étudiant et permettre des remédiations entre les évaluations, l'établissement fixe, par unité d'enseignement, le nombre minimal d'évaluations en tenant notamment compte de leur volume horaire et de leur durée. Ces évaluations sont réparties de manière équilibrée au cours du semestre ou année (si formation non semestrialisée). Dans le calcul des moyennes, aucune de ces évaluations ne peut compter pour plus de 50 %.

Lorsque l'UE ou l'élément constitutif est évalué uniquement en contrôle continu, celui-ci est composé d'au minimum deux évaluations. Si le volume horaire de l'UE ou de l'élément constitutif est inférieur à 13 heures, l'évaluation peut prendre la forme d'un contrôle unique.

Pour les étudiants dispensés d'assiduité, le contrôle se fait exclusivement par des évaluations terminales (écrit, oral, dossier, mémoire...) sauf dispositions particulières.

Les MCC particulières de chaque mention indiqueront donc, pour chaque évaluation, la nature de celle-ci, la durée (si épreuve écrite) et le poids respectif de chaque épreuve.

Validation – capitalisation – compensation (articles 13 à 16)

Il n'existe pas de note éliminatoire au niveau des éléments constitutifs et des unités d'enseignements. Les notes éliminatoires sont possibles uniquement au niveau des blocs de connaissances et de compétences.

La capitalisation est le processus qui permet à l'étudiant de conserver un élément constitutif, une unité d'enseignement, un bloc de connaissances et de compétences ou un semestre auquel il a obtenu la moyenne.

- Un **élément constitutif** correspond préférentiellement à une matière. Une unité d'enseignement (UE) est constituée d'un ou plusieurs éléments constitutifs regroupés pour leur cohérence. Un élément constitutif est définitivement acquis et capitalisable dès lors que l'EC est spécifiquement évalué et que l'étudiant y a obtenu la moyenne. L'acquisition d'un élément constitutif donne lieu à l'acquisition d'ECTS.

- Une **unité d'enseignement** est acquise par compensation des éléments constitutifs qui la composent, affectés de leurs coefficients.

Elle est alors définitivement acquise et capitalisée, sans possibilité de s'y réinscrire et confère un nombre de crédits européens préalablement défini sauf disposition particulière de la formation. Elle peut être transférable dans un autre parcours, sous réserve de l'acceptation de l'équipe pédagogique et de compatibilité avec le parcours envisagé.

Les unités d'enseignement peuvent s'acquérir selon les règles de compensation propre à chaque formation : au sein d'un semestre, d'un bloc ou d'une année.

- Un **Bloc de connaissances et de compétences** vise à valider et à attester l'acquisition d'ensembles homogènes et cohérents de compétences contribuant à l'exercice en autonomie d'une activité professionnelle (article 9 de l'arrêté du 30 juillet 2018)

En fonction des règles propres à chaque formation, ces blocs annuels ou pluriannuels peuvent donner lieu à l'acquisition d'ECTS et se capitaliser.

- Lorsque l'année est semestrialisée, le **semestre** est validé dès lors que l'étudiant valide chacune des UE qui le composent (moyenne de l'UE égale ou supérieure à 10/20) ou par compensation entre ces UE (moyenne des moyennes des UE affectées de leurs coefficients, égale ou supérieure à 10/20). Pour le calcul de la moyenne semestrielle, les UE sont affectées de coefficients. L'échelle des coefficients est cohérente avec celle des crédits attribués à chaque unité d'enseignement. Un semestre acquis est capitalisé et confère 30 crédits européens.

Un semestre peut être compensé au sein d'une année de référence (L1, L2, L3) pour permettre l'obtention de l'année L1, L2 et /ou L3.

- Une **année** est validée par le jury d'année en fonction des règles propres à chaque formation.

Pour le calcul de la moyenne annuelle (pour une année non semestrialisée), les UE sont affectées de coefficients. L'échelle des coefficients est cohérente avec celle des crédits attribués à chaque unité d'enseignement.

La validation de l'année entraîne l'acquisition de 60 ECTS minimum.

ECTS

Les crédits ECTS (European credits transfer system : système européen de transfert de crédits) sont affectés en nombre entier aux EC (Eléments constitutifs) si nécessaire, aux UE (Unités d'enseignement), aux blocs de connaissances et de compétences ou aux semestres en fonction des maquettes de formation.

Sessions (articles 11 et 17)

Afin de respecter la garantie pour l'étudiant de bénéficier d'une seconde chance, les modalités arrêtées dans les maquettes de formation adoptées par la CFVU dans le cadre de l'accréditation des formations peuvent prévoir 2 types d'organisation :

- Organisation de deux sessions d'examens avec :
 - **session initiale (session 1)** : Il s'agit de la première session d'examen terminal ou l'ensemble des épreuves de contrôle continu.
 - **session de remplacement** : il s'agit d'une session d'examen ouverte aux étudiants qui ont une absence ou plusieurs absences justifiées à des épreuves de contrôle continu. **Elle est organisée, dans la mesure du possible, lorsque l'évaluation est en contrôle continu.** Cette session est antérieure aux jurys de délibération de session initiale (session 1).
 - **session de rattrapage (session 2)** : il s'agit de la deuxième session d'examen obligatoirement organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants (absence justifiée ou non) en première session. Cette session est postérieure aux jurys de délibération de session initiale (session 1).

La note attribuée en session de rattrapage à un EC ou UE est la meilleure des deux notes de cet EC ou UE entre la session initiale et la session de rattrapage :

Si l'étudiant a été défaillant en session initiale, seule sa note de session de rattrapage est prise en compte.

Si l'étudiant ne se présente pas à la session de rattrapage, la note de session 1 est conservée.

- Organisation de deux chances au sein d'une seule session d'examen :
 - **session initiale (session 1)** : Il s'agit de la session d'examen qui comprend l'ensemble des épreuves de contrôle continu de chance 1 et de chance 2.

La note attribuée en chance 2 à un EC ou UE est la meilleure des deux notes de cet EC ou UE entre les 2 chances :

Si l'étudiant a été défaillant en chance 1, seule sa note de chance 2 est prise en compte.

Si l'étudiant ne se présente pas à la chance 2, la note de chance 1 est conservée.

La pratique du report de certaines notes entre la session 1 et la session 2 ne doit pas conduire à contrevenir au principe du droit à 2 sessions.

Les étudiants en périodes d'étude à l'étranger bénéficient de droit d'une évaluation de substitution organisée :

- Dans la mesure du possible, l'étudiant est invité à passer la seconde session dans le pays d'accueil. L'étudiant doit se renseigner sur l'existence, les modalités et le calendrier de cette seconde session dans le pays d'accueil.
- Si la première solution n'est pas applicable, l'étudiant peut se présenter aux épreuves de seconde session organisées à l'UA. Les épreuves seront les mêmes que pour les étudiants restés à Angers.
- Si aucune des solutions précédentes n'est applicable, il est proposé une évaluation de substitution qui peut prendre la forme de la remise d'un travail particulier ou d'un oral.

Absence

Pour toute absence (justifiée ou non) en examen terminal oral ou écrit de session initiale (session 1), l'étudiant sera convoqué en session de rattrapage (session 2) ou en chance 2.

Pour toute absence (justifiée ou non) en session de rattrapage ou en chance 2, la moyenne sera calculée avec une note de zéro à l'épreuve mais l'absence sera affichée dans le relevé de notes.

La gestion des justificatifs d'absence aux épreuves de contrôle des connaissances est définie dans la charte des examens.

Pour les étudiant.e.s bénéficiant d'un RSE, des dispositions spécifiques peuvent être prévues et inscrites dans le contrat de réussite pédagogique.

Dans le cadre des E2O, une absence injustifiée (due à une absence injustifiée, non remise de travaux...) sera remplacée par un zéro sur Apogée.

Réorientation

Un dispositif de réorientation est organisé, avec entretien si nécessaire entre l'étudiant et la commission de réorientation : à l'issue de la première ou de la seconde période ou à l'issue du premier semestre du L1 pour les formations semestrialisées.

Le service du SUIO-IP et les assesseurs à la pédagogie sont à la disposition des étudiants qui souhaitent se réorienter.

Progression

L'étudiant peut s'inscrire de droit dans l'année d'étude suivante (de son parcours) dès lors qu'il a validé la ou les années précédentes :

- l'étudiant qui a validé 60 ECTS s'inscrit en 2^{ème} année administrative
- l'étudiant qui a validé 120 ECTS s'inscrit en 3^{ème} année administrative

Cas particuliers :

Le jury d'année peut autoriser dans certaines formations un étudiant, à qui il ne manque que 12 crédits ECTS dans l'année (soit 48 crédits validés sur l'ensemble de l'année d'étude), à s'inscrire administrativement dans l'année supérieure sous réserve de se réinscrire dans l'année non validée.

Dans ce cas particulier, l'acquittement des droits portera sur une seule année.

Jury (article 18)

Un jury est nommé par année d'études (L1, L2, L3). Il se réunit à l'issue de chaque semestre pour les formations semestrialisées ou en fin d'année.

Il se prononce sur l'acquisition des EC, des UE, des blocs de connaissances et de compétences et des semestres en appliquant le cas échéant les règles de compensation (cf. paragraphe concerné).

Le jury se prononce également sur la validation de l'année et du diplôme le cas échéant.

A la demande de l'étudiant, il pourra être délivré une attestation provisoire de réussite de diplôme (DEUG ou Licence) en dehors des jurys de diplôme.

Obtention du diplôme final de Licence

Pour obtenir la licence, l'étudiant doit avoir validé 180 crédits ECTS. Les règles de compensation sont les mêmes que celles précisées plus haut.

Obtention d'un diplôme intermédiaire

En fonction des formations, des diplômes intermédiaires de type diplôme d'université (DU) peuvent être délivrés.

Mentions de réussite

Les conditions de délivrance des mentions sont précisées dans le règlement propre à chaque formation. La moyenne prise en compte pour l'attribution de la mention de licence est celle de la dernière année du diplôme (L3).

Inscription par transfert (article 13)

Les modalités de prise en compte du parcours réalisé par l'étudiant dans l'établissement d'origine sont définies par le règlement propre à chaque formation.

Dans le cadre d'un changement d'établissement pour une même formation, les crédits délivrés dans l'université d'origine sont définitivement acquis et l'étudiant valide seulement le nombre de crédits qui lui manque pour l'obtention du diplôme.

Inscription par validation d'acquis, validation des acquis de l'expérience ou validation d'études supérieures accomplies en France ou à l'étranger (articles D.613-32 et suivants du Code de l'éducation)

La validation d'enseignements se fait par UE entières, sous la forme de dispenses. Les crédits ECTS correspondants sont acquis.

Organisation des examens

CHARTE DES EXAMENS

Préambule

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences, définies conformément :

- à l'article L613-1 du Code de l'Education,
- à l'arrêté du 30 juillet 2018 relatif au diplôme national de Licence,
- à l'arrêté du 25 avril 2002 relatif au grade de Master
- à l'arrêté du 6 décembre 2019 portant réforme de la licence professionnelle

Règlementent les conditions d'obtention de chacun des diplômes délivrés par l'Université d'Angers.

Elles sont obligatoirement arrêtées et portées à la connaissance des étudiants, par voie d'affichage au plus tard un mois après le début des enseignements, et ne peuvent être modifiées en cours d'année, y compris entre les deux sessions (circulaire ministérielle du 1er mars 2000).

Une plaquette reprenant les programmes, les modalités de contrôles des connaissances et le règlement des examens est remise à chaque étudiant au plus tard un mois avant le début de la première session, c'est pourquoi, il est impératif que les documents relatifs aux modalités de contrôle des connaissances remis aux étudiants soient déposés dans les services de scolarité des composantes et à la Direction des enseignements et de la vie étudiante.

Les dispositions ci-dessous s'appliquent également au parcours de PluriPASS, sauf dispositions contraires ou spécifiques prévues par la réglementation de ce dernier.

ORGANISATION DES EXAMENS

1) SESSIONS D'EXAMENS

- Une période de cinq jours pouvant englober vacances, week-end et jours fériés (avec suspension des cours, TD, TP et stages), permettant de réviser, est fixée avant chaque période d'examens. La CFVU devra veiller à ce que les examens de janvier ne débutent pas avant le 3 janvier.

2) CONVOCATION DES CANDIDATS AUX EXAMENS

- La convocation aux épreuves écrites et orales des examens sera réalisée par voie d'affichage via l'ENT des étudiants et sur des panneaux réservés à cet effet. Le délai entre la date d'affichage et la première date d'épreuve de l'examen ne pourra en aucun cas être inférieur à deux semaines, hors vacances universitaires pour les examens de première session. Pour les oraux, les convocations doivent être faites par heure ou demi-journée.
- Cette convocation comporte au regard du libellé de chaque épreuve de l'examen, l'indication de la date, de l'heure, du lieu et les documents et matériels autorisés. En tout état de cause, une convocation individuelle doit être envoyée, au moment de l'affichage, aux étudiants dispensés d'assiduité. En cas de changement d'adresse, il appartient à ces derniers de le signaler au service des examens.
- La date du début des épreuves de la seconde session est affichée dès que possible dans l'ENT des étudiants.

3) PRÉPARATION DES EXAMENS

☞ Rôle de l'enseignant responsable du sujet :

(est responsable du sujet, l'enseignant responsable de l'unité correspondante)

- Il est responsable de la forme, de la nature, du contenu et de la remise du sujet au service des examens.
- Il respecte les directives fixées par l'administration de sa composante (en particulier pour les dates de remise des sujets).
- Il est libre d'indiquer un barème de notation et de proposer plusieurs sujets au choix, en veillant bien à l'égalité entre tous les étudiants.
- Il précise sur le sujet et au responsable des convocations, les documents (dictionnaire...) ou matériels (calculatrices...) autorisés, ainsi que le nom, la durée et la session de l'épreuve. En l'absence d'indication aucun document, ni matériel, n'est autorisé.
- Il est tenu d'être présent sur les lieux de l'examen pendant toute l'épreuve ou d'être joignable.

☞ Rôle des services administratifs

- Ils préparent les calendriers d'examen en coordination avec le Président du jury.
- Ils préparent les sujets d'examens à partir des documents remis par les enseignants
- Ils fournissent la liste d'émargement.
- Ils organisent la préparation des salles d'examens et vérifient le bon état de la salle et du matériel.
- Ils attribuent une place numérotée à chaque étudiant.
- Ils mettent en œuvre les dispositions nécessaires et adaptées aux étudiants en situation de handicap.
- Ils convoquent les surveillants des épreuves, sous la responsabilité du directeur de composante.

Pour tenir compte des aménagements d'examens dont peuvent bénéficier les étudiants :

- S'agissant de la détermination des examens : la diversification des modalités d'examens doit être prévue, au plus tard dans le mois suivant la date de la rentrée, afin d'être mobilisable en cas de besoin, en fonction des situations rencontrées, notamment en prévoyant la passation d'examens à distance.
- S'agissant du secrétariat d'examen : Recrutement en priorité de personnes du même champ disciplinaire mais pas obligatoirement de la même discipline, possibilité d'avoir recours à des personnes d'un autre champ disciplinaire en Licence. Mobilisation en priorité des enseignant.e.s ou doctorant.e.s à partir du Master. Signature d'une charte par les secrétaires d'examens.

DÉROULEMENT DES EXAMENS

1) L'ÉTUDIANT FACE A L'EXAMEN

- L'étudiant doit :

- ☞ Etre toujours en possession de sa carte d'étudiant. A défaut, il doit justifier de son identité à l'aide d'un document original comprenant une photo.
- ☞ Composer seul (sauf disposition contraire).
- ☞ N'utiliser que les documents et matériels autorisés identifiés par la convocation.
- ☞ Attendre impérativement la fin de la première heure de composition (ou la fin de la première demi-heure pour une épreuve d'une heure) pour pouvoir quitter momentanément ou définitivement la salle (même si l'étudiant rend copie blanche).
- ☞ Ne pas troubler le bon déroulement de l'examen.
- ☞ Eteindre son téléphone portable, ainsi que tout objet connecté (montre, tablette...) et les déposer dans son sac à l'entrée de la salle.
- ☞ Ne pas fumer dans la salle et les locaux des examens.
- ☞ Rendre sa copie et émarger avant de sortir de la salle d'examen.

- Les étudiants en situation de handicap bénéficient d'un temps supplémentaire de composition ou de toute autre disposition spéciale, organisée par le relais handicap de l'Université, après décision du SSU dans le respect des textes réglementaires (circulaire n° 2006-215 du 26 décembre 2006). Les étudiants bénéficiant d'un tiers-temps doivent disposer d'une heure de pause déjeuner entre la dernière épreuve du matin et la première épreuve de l'après-midi.
- Pour l'anonymat des copies : les copies des épreuves écrites des examens de la première et de la deuxième session sont rendues anonymes. L'étudiant ne doit apposer aucun signe distinctif sur sa copie.

2) SURVEILLANCE DES SALLES D'EXAMENS

- Les surveillances des salles d'examen peuvent être assurées par des enseignants ou des personnes extérieures recrutées pour cette mission. Dans tous les cas, l'enseignant responsable du sujet doit être présent dans la salle ou immédiatement joignable le premier quart d'heure de l'épreuve.
- Il convient de faire composer dans une même salle uniquement des épreuves d'examen de même durée.
- L'information est donnée aux surveillants des conditions particulières dont bénéficient certains étudiants (étudiants en mobilité, étudiants en situation de handicap...). S'ils sont dans une salle à part, les étudiants doivent recevoir les mêmes informations que celles données aux autres étudiants au début et en cours d'épreuve.
- La salle comprend obligatoirement un minimum de deux surveillants dont l'un sera désigné comme responsable de salle (mention en sera faite sur le procès-verbal d'examen).
- Pour les épreuves orales, au cas où l'examineur serait seul avec l'étudiant, il doit dans la mesure du possible tenir les portes de la salle ouvertes. Un temps de préparation d'au moins dix minutes doit être laissé à l'étudiant.

Autres obligations des surveillants :

- Être présents dans la salle d'examen quinze minutes au moins avant le début de l'épreuve.
- Vérifier la préparation matérielle de la salle.
- Vérifier l'identité des candidats à l'entrée de la salle ou en passant dans les rangs, après examen des cartes d'étudiant. En cas d'absence de pièce d'identité, il fera cette vérification dès la fin de l'épreuve.
- Ne pas troubler le bon déroulement de l'examen (tous les téléphones portables doivent être éteints).
- Respecter les règles particulières fixées par les composantes.
- Faire signer la feuille de présence.
- Vérifier que chaque étudiant rend bien sa copie (émarge si nécessaire dans le cas notamment où la durée de l'épreuve ne permettrait pas une vérification pendant l'épreuve) et compter les copies avant de quitter la salle.
- Ne pas fumer dans la salle et les locaux des examens.

3) ACCÈS DES CANDIDATS AUX SALLES D'EXAMENS

- L'accès à la salle d'examen est interdit à tout candidat qui se présente plus d'une demi-heure après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets. Cette disposition ne s'applique pas aux épreuves de concours. Aucun temps supplémentaire de composition ne sera donné au candidat arrivé en retard. De plus, la mention du retard et des circonstances seront portés sur le procès-verbal de l'examen.
- Aucun candidat n'est autorisé à se déplacer et à quitter momentanément ou définitivement la salle avant la fin de la première heure, ou la fin de la première demi-heure en cas d'épreuve d'une heure, même s'il rend une copie blanche.
- Les candidats qui demandent à quitter provisoirement la salle ne pourront y être autorisés qu'un par un.

4) ÉTABLISSEMENT DU PROCÈS-VERBAL D'EXAMEN

À l'issue de l'épreuve, les surveillants doivent obligatoirement :

☞ Remplir le procès-verbal d'examen sur lequel figure en particulier :

- Le nombre d'étudiants présents, présents non-inscrits, absents.
- Le nombre de copies remises.
- Les observations ou incidents constatés pendant l'examen.

☞ Remettre au service des examens :

- Le procès-verbal renseigné, signé (par les surveillants).
- La liste d'appel et d'émargement.
- Les copies d'examen.

5) CONTRÔLE CONTINU

- Un contrôle continu est organisé selon les modalités du contrôle des connaissances adoptées par la CFVU de l'Université. Ce contrôle continu doit avoir lieu prioritairement au cours de séances de T.P., T.D. Les étudiants doivent être avertis au début de l'année des modalités pratiques de ce contrôle. Lorsqu'une matière est évaluée uniquement en contrôle continu, celui-ci est composé d'au minimum deux évaluations. Si le volume horaire de la matière est inférieur à 13h, l'évaluation peut prendre la forme d'un contrôle unique.

La durée d'épreuve de CC doit intégrer le temps de composition pour les étudiants bénéficiant d'un temps d'aménagement correspondant à la même durée horaire que la durée prévue du cours.

- Dans le cas de contrôle continu « massé », la surveillance de l'épreuve s'effectue dans les mêmes conditions que pour les contrôles terminaux.

Les dates d'épreuves de CC avec convocation doivent être connues au plus tard un mois après la date de la rentrée en septembre et en janvier. Les dates d'épreuves de CC sans convocation doivent être connues au minimum 15 jours avant l'épreuve.

6) RÉDACTION D'UN MÉMOIRE, RAPPORT OU DOSSIER...

L'étudiant doit prendre conscience que le plagiat est une fraude aux examens et passible de sanction disciplinaire. L'étudiant est tenu d'insérer et de signer l'engagement de non plagiat en première page de tous ses rapports, mémoires ou dossiers.

L'engagement de non plagiat est libellé ainsi :

Je soussigné(e)....., déclare être pleinement conscient(e) que le plagiat de documents ou d'une partie d'un document sur toutes formes de support, y compris l'internet, constitue une violation des droits d'auteur ainsi qu'une fraude caractérisée. En conséquence, je m'engage à citer toutes les sources que j'ai utilisées pour écrire ce rapport ou mémoire. Signature :

ABSENCE

En cas d'absence, l'étudiant doit prévenir le plus rapidement possible sa scolarité soit par un appel téléphonique soit par mail. Et dans le cas d'un contrôle continu, il doit aussi prévenir l'enseignant.

- Tout document permettant de justifier une absence à un examen écrit ou oral ou à un contrôle continu doit être déposé dans les huit jours (y compris samedi et dimanche) qui suivent l'épreuve auprès du service des examens de la composante. Après ce délai la justification ne sera pas prise en compte et l'absence sera considérée comme injustifiée.
- Les éléments retenus pour justifier une absence sont les convocations à un examen y compris pour le permis de conduire, les certificats médicaux et les certificats de décès. Les convocations à un entretien professionnel ou à des cours de conduite ne permettent pas de justifier une absence. Pour les étudiants étrangers, les convocations à l'OFII ou à la préfecture permettent de justifier une absence.
- En cas d'impossibilité d'obtenir un certificat médical, l'étudiant doit déclarer son absence à la scolarité sur un espace dédié dans les 2 jours, dans la limite de 5 jours d'absence sur une année universitaire, auxquels peuvent s'ajouter 10 jours d'absence pour congé menstruel. Cette absence est considérée comme une absence justifiée pour tout examen, écrit ou oral, ou épreuve de contrôle continu.
- Si la justification d'absence à un contrôle continu est acceptée, l'étudiant pourra selon les cas être dispensé de l'épreuve ou se voir offrir une épreuve de remplacement. Une liste d'émargement manuelle doit être établie et remise au Service des Examens. En dernier recours, l'étudiant sera convoqué à l'examen terminal destiné aux étudiants dispensés d'assiduité.
- Dans trois cas : décès d'un proche (conjoint, ascendant ou descendant, frères et sœurs), accident grave, hospitalisation, des épreuves de rattrapage seront obligatoirement organisées après la seconde session ou la seconde chance.

VALIDATION ET RÉSULTATS

1) TRANSMISSION ET TRAITEMENT DES NOTES

- Chaque correcteur et examinateur devra transmettre les notes des épreuves se déroulant sous forme de contrôles continus et par des examens terminaux au Service des Examens, dans un délai fixé par l'administration, en accord avec le Président du jury, afin de permettre à ce dernier de préparer les délibérations.
- Le report des notes sur le procès-verbal et la délibération du jury sont assurés sous la responsabilité du Président du jury aidé par le secrétariat chargé des examens.
- Le Président du jury doit veiller à ce qu'un délai raisonnable soit laissé aux correcteurs.

2) DÉLIBÉRATION DU JURY

Modalités de désignation et composition :

- Tous les enseignants intervenant dans la formation, ainsi que les chargés d'accompagnement intervenant auprès des étudiants de la formation peuvent assister au jury. Seuls les membres du jury désignés par le président de l'université ont voix délibérative.
- Un jury est constitué au maximum de 16 personnes pour la licence et de 10 personnes pour le master : enseignants-chercheurs, enseignants, chercheurs participant à la formation et des intervenants extérieurs. Le jury de licence professionnelle est composé pour au moins un quart et au plus la moitié des professionnels des secteurs concernés par la licence professionnelle. La présence au jury est obligatoire et toute absence doit être motivée même si le quorum est respecté.
- Le jury peut délibérer malgré l'absence de certains membres sous réserve de respecter le quorum de 8 membres, dont au moins 4 enseignants-chercheurs ou enseignants pour la licence et un quorum de 5 membres dont au moins 3 enseignants-chercheurs ou enseignants pour le master.
 - ☞ Une convocation est envoyée par le Président du jury précisant la date et le lieu de la délibération.
 - ☞ Le nom du Président, la composition du jury et la date d'affichage des résultats sont communiqués aux étudiants par voie d'affichage sur les lieux d'enseignement au moins 15 jours avant les épreuves (circulaire du 1er mars 2000).
 - ☞ La participation au jury fait partie des obligations de tous les enseignants.
 - ☞ Le jury doit pouvoir disposer de l'ensemble des notes aux UE et aux matières.
- Le président de jury doit être le même pour toute la mention d'un diplôme.

Rôle :

- En Licence et Master, un jury (composé selon les modalités ci-dessus) délibère à l'issue de chaque session à partir des résultats obtenus par les candidats aux épreuves de contrôle continu et aux examens terminaux.
- En L2, un jury délibère sur l'attribution du diplôme intermédiaire de DEUG (dans le cas où un étudiant en aurait expressément fait la demande).
- En L3, un jury délibère sur l'attribution du diplôme de licence
 - En M1, un jury d'année délibère sur l'attribution du diplôme intermédiaire de Maîtrise à la demande de l'étudiant.
 - En M2, un jury d'année délibère sur l'attribution du diplôme de Master.
 - Seuls les jurys pourront procéder aux modifications de notes, nécessaires à l'admission des candidats.

Organisation et modalités de délibération :

Le jury peut se tenir à distance, lorsque nécessaire. Toutefois, le président du jury doit nécessairement être présent dans les locaux de l'Université.

En cas de réunion à distance, le président de jury informe, par écrit, la direction de sa composante, en précisant les motifs du recours au distanciel.

Le président de jury assure la responsabilité du déroulement de l'ensemble des opérations.

Les moyens mis en œuvre permettent de s'assurer de la correcte identification des participants et de garantir la confidentialité et la qualité des débats :

- Le président de jury s'assure que les membres du jury disposent de l'ensemble des pièces utiles à la prise de décision.
- Le président de jury s'assure de la participation, en continu, de l'ensemble des membres du jury. En cas de problèmes de connexion d'un ou plusieurs membres du jury qui remettent en cause le quorum, les délibérations doivent être suspendues. La délibération reprend dès lors que les membres à distance sont à nouveau connectés.
- La présence des membres à distance est attestée à l'aide de tout moyen disponible dans l'outil utilisé. Le président de jury précise sur la feuille d'émargement et sur le PV en face des noms « présent à distance »

3) COMMUNICATION DES RÉSULTATS ET CONTENTIEUX (ARRÊTÉ DU 9 AVRIL 1997)

- La liste des reçus au semestre ou à la session (pour les formations non semestrialisées) et au diplôme est communiquée par voie d'affichage. Les relevés de notes sont désormais prioritairement accessibles sur l'ENT de l'étudiant. Les étudiants peuvent demander à consulter leurs copies. Ce dispositif ne concerne pas les concours.

- Au cours de la délibération, le Président du jury établit un calendrier de consultation des copies, dossiers et mémoires. Le calendrier est affiché au moment des résultats semestriels ou de la session (pour les formations non semestrialisées), pour permettre aux étudiants de consulter leur copie d'examen en présence des correcteurs ou du responsable de l'épreuve ou du Président du jury. Les copies sont ensuite confiées au service des examens de la composante, pour les archivages réglementaires.
- A l'issue de la délibération, le Président du jury signe le procès-verbal et les membres du jury signent la feuille d'émargement.
- Les étudiants peuvent :
 - ☞ avoir un entretien avec un enseignant et/ou le Président du jury.
 - ☞ demander, à leurs frais, une reproduction de leur copie.
- Le Président du jury reçoit les contestations de résultats ou les demandes de rectification de note après l'affichage des résultats, par écrit et dans un délai de deux mois. Il peut modifier les notes erronées suite à des erreurs matérielles de transcription. Toute autre modification nécessite une nouvelle réunion du jury dans la composition identique qu'il lui appartient de convoquer dans les meilleurs délais. Dans le cas d'un concours, ou de la délivrance d'un diplôme avec classement, cette nouvelle réunion est obligatoire pour toute modification.
- Toute attestation de réussite à un diplôme devra être établie et délivrée par le Service des Examens trois semaines au plus tard après la proclamation des résultats aux étudiants qui en font la demande.
- Il est impératif que la délivrance du diplôme définitif intervienne dans un délai inférieur à 6 mois (circulaire ministérielle n° 2000-033 du 1er mars 2000).

FRAUDES AUX EXAMENS

1) PRÉVENTION DES FRAUDES

- Au début de l'épreuve, les surveillants veillent au respect des consignes relatives à la discipline de l'examen : interdiction de communiquer entre candidats ou avec l'extérieur, d'utiliser ou même de conserver sans les utiliser des documents ou matériels non autorisés pendant l'épreuve, de garder un téléphone portable allumé dans la salle d'examen, de conserver auprès d'eux, cartables, sacs, pochettes, trousse, documents divers (ils doivent être déposés à l'entrée de la salle).
- Les surveillants sont invités à rappeler aux étudiants que toute fraude ou tentative de fraude commise dans une épreuve peut entraîner pour l'étudiant concerné la traduction devant la section disciplinaire de l'Université qui peut prononcer la nullité de l'épreuve, d'un groupe d'épreuves ou de la session. Il peut être aussi l'objet d'une sanction disciplinaire pouvant aller jusqu'à l'interdiction définitive de prendre toute inscription et de subir tout examen conduisant à un diplôme ou titre délivré par un établissement public d'enseignement supérieur.
- La détention d'un téléphone portable lors d'un examen est en soi constitutive d'une fraude passible d'une sanction disciplinaire, même si ce dernier est utilisé comme horloge ou calculatrice.

2) PROCÉDURE A RESPECTER EN CAS DE FLAGRANT DÉLIT DE FRAUDE OU TENTATIVE DE FRAUDE PAR LE SURVEILLANT

Suivant l'article R811-12 du code de l'éducation, relatif à la procédure disciplinaire dans les établissements d'enseignement supérieur, des mesures doivent être prises :

- En cas de flagrant délit de fraude ou tentative de fraude aux examens ou concours, le surveillant responsable de la salle prend toutes mesures pour faire cesser la fraude ou la tentative sans interrompre la participation à l'épreuve du candidat. Il saisit les pièces ou matériels permettant d'établir ultérieurement la réalité des faits. Il dresse un procès-verbal contresigné par les autres surveillants et par l'auteur de la fraude ou de la tentative de fraude. En cas de refus de contresigner, mention est portée au procès-verbal.
- Toutefois, en cas de substitution de personne ou de troubles affectant le déroulement des épreuves, l'expulsion de la salle d'examen peut être prononcée par les autorités compétentes mentionnées aux articles 1er et 3 du décret n°85-827 du 31 juillet 1985 (le Président de l'Université).
- La section disciplinaire est saisie par le Président de l'Université.

3) PROCÉDURE A RESPECTER QUAND LA SECTION DISCIPLINAIRE EST SAISIE PAR LE JURY ET L'ADMINISTRATION

- Conformément à l'article R811-12 du code de l'éducation, dans le cas de flagrant délit ou de tentative de fraude, le jury délibère sur les résultats des candidats ayant fait l'objet du procès-verbal prévu à cet article, dans les mêmes conditions que pour tout autre candidat. Toutefois aucun certificat de réussite, ou de relevé de notes ne peut être délivré avant que la commission de discipline ait statué.
- Si l'examen comporte un second groupe d'épreuves, les candidats sont admis à y participer si leurs résultats le permettent, tant que la commission de discipline n'a pas statué.
- Cela signifie que le jury ne peut prendre lui-même de sanction ni même invalider une épreuve. C'est à la commission de discipline qu'il appartient éventuellement de le faire. En conséquence le jury, informé de la saisie de la section disciplinaire, ne se prononce que sur l'ensemble des résultats soumis à sa délibération (l'épreuve incriminée ayant été corrigée et notée). La notification de sa décision est suspendue jusqu'à la décision de la section disciplinaire.
- En cas de sanction, conduisant au minimum et automatiquement à la nullité de l'épreuve, une nouvelle délibération du jury portant sur les résultats obtenus par l'intéressé, devra être provoquée.

4) PROCÉDURE DISCIPLINAIRE

Proposition de sanction par le Président de l'Université :

Le Président peut, pour les cas de fraude ou de tentative de fraude pour lesquels l'étudiant concerné reconnaît les faits, proposer une sanction. Le Président, ou son représentant, entend l'étudiant poursuivi et, le cas échéant, son conseil, en présence d'un représentant des étudiants désigné par le président de la section disciplinaire. L'absence de ce membre dûment convoqué n'empêche pas la tenue régulière de l'entretien. L'étudiant dispose d'un délai de quinze jours pour faire connaître s'il accepte ou refuse cette proposition. La Commission de discipline doit également valider cette sanction.

Procédure devant la section disciplinaire :

☞ L'instruction : un rapporteur (enseignant) et un rapporteur adjoint (étudiant) sont chargés d'établir les faits par tous les moyens qu'ils jugent propre à les éclairer. Ils recueillent les observations écrites de l'intéressé, qu'ils peuvent convoquer. Ils l'entendent sur sa demande. Ils peuvent procéder à toutes les autres auditions et consultations qu'ils estiment utiles. Toute personne ayant la qualité de témoin et qui s'estime lésée par les agissements de l'usager poursuivi peut se faire assister de la personne de son choix. Est établi un rapport d'instruction transmis au Président de la commission de discipline.

☞ La décision : une commission de discipline composée de 4 enseignants et de 4 étudiants se réunit pour décider de la sanction. L'intéressé est entendu, accompagné du défenseur de son choix. La commission délibère et met au vote la sanction qui doit être approuvée à bulletin secret à la majorité des présents.

Les sanctions applicables sont :

- l'avertissement
- le blâme
- la mesure de responsabilisation consistant à participer bénévolement, en dehors des heures d'enseignement, à des activités de solidarité, culturelles ou de formation à des fins éducatives, d'une durée maximale de quarante heures
- l'exclusion temporaire ou définitive, éventuellement avec sursis, de l'Université ou de tout établissement public d'enseignement supérieur.

Toute sanction prononcée entraîne au minimum la nullité de l'épreuve pour l'intéressé et la commission décide s'il y a lieu de prononcer la nullité du groupe d'épreuves ou l'ensemble de la session d'examen.

Les notes aux unités d'enseignement ou matières, acquises en 1ère session et conservées en 2ème session sont considérées comme faisant partie des résultats de la 2ème session. Dans le cas de tentative de fraude en 2ème session et cas d'annulation de cette deuxième session ; elles sont également considérées comme annulées.

La décision de la section disciplinaire peut faire l'objet d'un recours gracieux auprès du Président de l'Université ou d'un recours devant le Tribunal Administratif.

La décision est affichée à l'intérieur de l'établissement. La commission de discipline peut décider que cet affichage ne comprendra pas l'identité de la personne sanctionnée. Cet affichage doit être fait de façon visible dans les composantes.

Charte des examens votée à la commission
Formation et Vie universitaire du **12 juillet 2023**

ANNEXE 1

Charte anti-plagiat – Université d'Angers

Charte validée à la Commission de la formation et de la vie universitaire du 24 février 2014

Et à la Commission de la recherche du 19 mai 2014

Préambule

Afin de garantir la qualité de ses diplômes et l'originalité des productions scientifiques et pédagogiques de ses étudiants et de ses personnels universitaires, enseignants, enseignants-chercheurs, chercheurs, l'Université d'Angers a mis en place une politique de lutte contre le plagiat. La présente charte en définit la philosophie et précise les règles, les outils et les mesures à mettre en œuvre pour s'assurer de la réalisation de travaux inédits, offrant une production originale et personnelle d'un sujet.

Article 1er

Le plagiat est défini comme le fait, de s'approprier le travail créatif d'autrui et de le présenter comme sien ; de s'accaparer des extraits de textes, des images, des données provenant de sources externes et de les intégrer à son propre travail sans en mentionner la provenance ; de résumer l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots et en omettant d'en mentionner la source.

Toute édition d'écrits, de composition musicale, de dessin, de peinture ou de toute autre production, imprimée ou gravée en entier ou en partie, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs est une contrefaçon (article L335-2 du code de la propriété intellectuelle).

La contrefaçon est considérée comme un délit au sens des articles L335-2 et L335-3 du code de la propriété intellectuelle.

Article 2

Les étudiants et les personnels de l'Université d'Angers s'engagent à respecter les valeurs présentées dans cette charte et à ne pas commettre de plagiat, ni de contrefaçon, dans leurs travaux scientifiques et/ou pédagogiques.

Dans le strict respect de l'exception de courte citation, sont tolérées les reproductions de courts extraits de travaux préexistants en vue d'illustration ou à des fins didactiques, sous réserve que soit indiqué clairement le nom de l'auteur et la source (article L122-5 du code de la propriété intellectuelle), sans nécessité de demander le consentement de l'auteur.

Les étudiants sont tenus d'insérer et de signer l'engagement de non plagiat en première page de toutes leurs productions. Le libellé de cet engagement de non plagiat est défini dans la charte des examens de l'Université d'Angers.

Article 3

Afin d'éviter le plagiat ou la contrefaçon, les étudiants et les personnels de l'Université d'Angers s'engagent à indiquer clairement l'origine et la provenance de toute information prise dans des écrits, composition musicale, dessin, peinture ou toute autre production imprimée ou gravée. La citation des sources est, ainsi, à envisager dès qu'il est fait référence à l'idée, à l'opinion ou à la théorie d'une autre personne ; à chaque utilisation de données, résultats, illustrations d'autrui ; à chaque citation textuelle de paroles ou d'écrits d'autrui.

Dans le cadre de sa politique de lutte contre le plagiat, l'Université d'Angers propose des formations de sensibilisation à la recherche documentaire, à l'utilisation des documents trouvés et à la citation des sources.

Article 4

Afin de rechercher les éventuelles tentatives de plagiat ou de contrefaçon, l'Université d'Angers s'est dotée d'un logiciel de similitudes. Ainsi, les étudiants sont informés que leurs productions sont susceptibles d'être analysées par ledit logiciel. Ce logiciel compare les travaux rendus avec une vaste base de référence. Les rapports émis détaillent les similitudes repérées sans pouvoir les qualifier de plagiat ou de contrefaçon. Sur la base de ces rapports, l'appréciation du plagiat ou de la contrefaçon est laissée à l'appréciation des enseignants.

Article 5

Les manquements à la présente charte sont passibles de sanctions disciplinaires tant à l'égard des étudiants (Articles L. 811-6 et R.712-9 à R.712-46 du code de l'éducation et articles 40 et 41 du décret n°92-657 du 13 juillet 1992 – version consolidée du 21 août 2013) que des personnels (loi n°84-16 du 11 janvier 1984 et articles L952-8 et L952-9 du code de l'éducation). En cas de plagiat avéré ou de contrefaçon, la procédure disciplinaire ne préjuge pas d'éventuelles poursuites judiciaires.

ANNEXE 2

Charte du bon usage de la messagerie

RAPPEL : Pensez à valider votre ENT et votre messagerie étudiante lors de votre inscription pédagogique !

Chaque étudiant est encouragé à suivre cette charte pour sa **correspondance électronique avec les personnels enseignants et administratifs de l'UFR lettres, langues et sciences humaines**.

Cette charte a pour objectif de :

- ▶ Favoriser des relations harmonieuses entre personnels de l'UFR et étudiants
- ▶ Combattre la pression et le stress au quotidien
- ▶ Préserver le temps professionnel et privé de chacun
- ▶ Améliorer la qualité de la communication et de l'information diffusée

❶ Évitez les mail entre 20h et 8h, le week-end et durant les vacances scolaires

→ utilisez l'outil « **Sendlater (envoyer plus tard)** » de votre messagerie pour un envoi différé ou placer le **message en attente dans vos brouillons**.

❷ Ne répondez pas instantanément

Peu de questions justifient une telle réactivité. Une réponse différée évite aussi les réactions « à chaud » parfois disproportionnées et source d'incompréhension.

❸ Limitez le nombre de destinataires

→ privilégiez les **listes de diffusion ou adresses génériques** : les messages adressés aux listes de diffusion de l'UFR sont modérés par les administrateurs de l'UFR et doivent impérativement être envoyés **depuis votre adresse étudiante**

→ **ciblez la personne ressource** qui pourra répondre à votre mail (gestionnaire de votre formation, enseignant référent, enseignant responsable de votre formation, assesseur à la pédagogie...)

→ **évitez de répondre à tous**, notamment pour les messages qui demandent confirmation de votre présence à une réunion ou une réponse factuelle à une question posée à tous.

❹ Rédaction : respectez les formes, soyez clairs et concis

Un mail de plus de 10 lignes est rarement lu jusqu'au bout. Afin de faciliter le traitement de votre mail :

→ renseignez **précisément l'objet** du message

→ **priorisez** votre message : précisez si nécessaire dans l'objet du message « **important** » « **pour information** » « **urgent** » « **confidentiel** » « **personnel** »...

→ ne traiter qu'**un sujet à la fois**

→ **précisez votre nom, votre formation et année**, éventuellement votre numéro d'étudiant si vous vous adressez aux personnels de scolarité

→ utilisez **une seule police, limitez les couleurs, les gros caractères en gras et soulignés**

→ restez vigilant sur les **formules de politesse**, même brèves, en début et fin de message : *Respectueusement* est la formule à privilégier pour les mails adressés aux personnels de l'UFR.

→ **relire**, vérifiez l'orthographe et la qualité rédactionnelle du mail

⑤ Suivez la voie hiérarchique

- **pour des demandes liées à la gestion administrative, scolarité et examens** : contactez votre gestionnaire de scolarité
- **pour des demandes pédagogiques** : contactez l'enseignant responsable d'année ou l'enseignant directeur de département
- **pour des demandes liées à l'utilisation des locaux, à l'organisation générale et à la vie de l'établissement** : contactez le responsable administratif
- **pour des demandes très spécifiques nécessitant l'intervention ou l'accord du doyen** : contactez le responsable administratif

En complément de cette charte, l'Université d'Angers a édité un dépliant relatif à l'usage du système d'information, également consultable et téléchargeable sur le lien :

<http://www.univ-angers.fr/fr/vie-a-l-universite/services-numeriques.html>

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2024-2025

<https://www.univ-angers.fr/fr/acces-directs/facultes-et-instituts/faculte-des-lettres-langues-et-sciences-humaines/espace-etudiant/calendrier-universitaire-1.html>

