

---

**Master 2**  
**Mention Arts, Lettres et Civilisations**  
**Parcours**  
**Littératures, langues,**  
**patrimoines et civilisations**  
**(Co-accréditation Le Mans)**  
**2025-2026**

---

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS  
ET  
MODALITES DE CONTROLE  
DES CONNAISSANCES

BIBLIOGRAPHIE

---

**Responsable de la formation et de l'option Lettres :** Anne-Rachel Hermetet (MRGT, Bureau 218)  
*anne-rachel.hermetet@univ-angers.fr*

**Responsable de l'option Allemand :** Katell Brestic (MRGT, Bureau 107)  
*katell.brestic@univ-angers.fr*

**Responsable de l'option Anglais :** Nolwenn Mingant (MRGT, Bureau 220)  
*nolwenn.mingant@univ-angers.fr*

**Responsable de l'option Espagnol :** Martín Lombardo (MRGT, Bureau 217)  
*martin.lombardo@univ-angers.fr*

---

11 Boulevard Lavoisier 49045 ANGERS Cedex 01  
Téléphone (accueil) : 02 41 22 64 21

---

**Document non contractuel**

# **INFORMATIONS**

## **COORDONNÉES DE LA GESTIONNAIRE**

Mathilde SCHNEIDER-FOURNIER

Bureau 12, 1<sup>er</sup> étage, bâtiment A

Téléphone : 02 41 22 64 59

Mail : mathilde.schneider-fournier@univ-angers.fr

Adresse : Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines

11 Boulevard Lavoisier 49045 Angers Cedex 01

## **ESPACE ETUDIANT**

Informations pour toutes démarches de scolarité, calendrier universitaire (vacances, examens ,....) retrait diplômes, insertion professionnelle/stages, Relations internationales, emploi du temps, régime spécifique d'études (dispense d'assiduité) ...

**[www.univ-angers.fr](http://www.univ-angers.fr)** ⇒ Page « Facultés et instituts » ⇒ Page « Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines » ⇒ onglet Espace étudiant

<https://www.univ-angers.fr/fr/acces-directs/facultes-et-instituts/faculte-des-lettres-langues-et-sciences-humaines/espace-etudiant.html>

Consultation de l'emploi du temps sur le site WEB de l'Université d'Angers

[www.univ-angers.fr](http://www.univ-angers.fr) ⇒ Page « Facultés et instituts » ⇒ Page « Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines » ⇒ Page « Emploi du temps » ⇒ Rechercher l'emploi du temps d'un groupe : Lettres, Langues et Sc. Humaines (Angers) ⇒ « M2 Littératures, Langues, Patrimoines et Civilisations ».

## **ESPACE NUMÉRIQUE DE TRAVAIL**

L'espace numérique de travail (ENT) permet d'accéder aux services numériques (messagerie, emplois du temps, certificat de scolarité, résultat, services administratifs...) depuis n'importe quel ordinateur connecté à internet.

Vous devez **OBLIGATOIREMENT** valider votre compte ENT et votre messagerie universitaire.

Le secrétariat utilise uniquement les listes de diffusion pour diffuser les informations ou vous écrira personnellement sur votre adresse mail universitaire (prenom.nom@etud.univ-angers.fr). Il vous appartient de consulter votre messagerie régulièrement **et tout au long de l'année** (informations sur report de cours, changement de salle, inscription, examens ...).

## **ADRESSE EMAIL DES ENSEIGNANTS**

Tous les enseignants ont un mail à l'Université, dont l'adresse est conçue de la façon suivante : prenom.nom@univ-angers.fr

À l'exception de

Mme Pinto-Mathieu Elisabeth, Département de Lettres et Sciences du langage

[e.mathieu@univ-angers.fr](mailto:e.mathieu@univ-angers.fr)

Mme Cabezas Vargas Andréa, Département d'Espagnol

[andrea.cabezasvargas@univ-angers.fr](mailto:andrea.cabezasvargas@univ-angers.fr)

Mme Emmanuelle Dufouleur, Département de Lettres et Sciences du langage

[emmanuelle.raymond@univ-angers.fr](mailto:emmanuelle.raymond@univ-angers.fr)

## **OBJECTIFS DU MASTER 2**

Le parcours LLPC de la mention Arts, Lettres et Civilisations est un parcours pluridisciplinaire organisé sur deux ans. Il comporte un tronc commun et quatre options : allemand, anglais, espagnol, lettres. Le parcours LLPC propose une formation à et par la recherche, à forte orientation professionnalisante vers l'ensemble des métiers de la recherche, de la culture et de la communication. Il permet l'acquisition des connaissances et des compétences nécessaires à la poursuite d'études doctorales en lettres et en langues et dispense également des enseignements transversaux orientés vers l'organisation et l'administration de la recherche.

## **COMPÉTENCES A ACQUÉRIR DURANT LA FORMATION :**

Compétences disciplinaires :

Manier les concepts de la discipline avec rigueur ;

Réaliser des analyses critiques de documents

Rédiger un article ou un mémoire dans le domaine de spécialité

Présenter et expliciter les travaux de recherche et les avancées scientifiques

Acquérir une culture littéraire ou historique dans le champ linguistique et culturel de spécialité

Actualiser ses connaissances par une veille dans son domaine, en relation avec l'état de la recherche.

Compétences transversales :

Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et raisonnée, en français et dans au moins une langue étrangère (niveau B2 minimum ; pour les étudiant.e.s de langue, niveau C2 pour leur discipline), dans un registre adapté à un public de spécialistes ou de non-spécialistes.

Prendre la parole en public pour défendre un projet ou présenter une communication scientifique.

Rédiger des dossiers d'aide à la prise de décision. Développer une argumentation avec un esprit critique.

Produire des réflexions originales et novatrices ;

Maîtriser des outils bureautiques afin de les utiliser dans un contexte professionnel (traitement de texte, mise en page d'un mémoire, réalisation de poster, connaissance et utilisation des bases de données bibliographiques et documentaires, utilisation des logiciels bibliographiques),

Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

Exploiter des logiciels d'acquisition et d'analyse de données avec un esprit critique.

Maîtriser l'informatique pour générer des outils de suivi (statistiques...).

Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

Conduire une démarche innovante dans une situation complexe.

Compétences professionnelles :

Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.

S'adapter à son environnement de travail.

Rendre compte de son travail oralement et par le biais d'écrits.

S'adapter à des situations nouvelles ou pluridisciplinaires pour apporter des solutions

## **DÉBOUCHÉS**

La finalité première du parcours LLPC est de préparer de futurs doctorants, amenés à se diriger vers les fonctions d'enseignant-chercheur en littérature, langue ou civilisation.

Dans la mesure où sa perspective pluridisciplinaire assure aux étudiants une solide culture générale en lettres et civilisation dans plusieurs champs linguistiques et culturels, le parcours LLPC ouvre également aux métiers de la culture (animation culturelle et patrimoniale) et aux fonctions relevant de l'organisation de la recherche (IGE, par exemple), ainsi qu'aux métiers de la communication et du journalisme, aux métiers du livre, et permet l'accès aux emplois offerts par les collectivités locales et territoriales.

## **UNITÉS DE RECHERCHE D'APPUI**

CIRPaLL (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur les Patrimoines en Lettres et Langues)

3L.AM (Langues, Littératures, Linguistique des Universités d'Angers et du Maine)

## **AUTRES PARTENAIRES**

CERPECA (Centre d'Études et de Recherches Pluridisciplinaires sur le Canada)

ALMOREAL (Association loi 1901 de chercheurs hispanistes : Angers, Le Mans, Orléans, Relations Europe-Amérique latine).

ENSFR (European Network for Short Fiction Research).

## CHARTRE DU BON USAGE DE LA MESSAGERIE

### **RAPPEL : Pensez à valider votre ENT et votre messagerie étudiante**

Chaque étudiant est encouragé à suivre cette charte pour sa correspondance électronique avec les personnels enseignants et administratifs de l'UFR lettres, langues et sciences humaines.

Cette charte a pour objectif de :

- ▶ Favoriser des relations harmonieuses entre personnels de l'UFR et étudiants
- ▶ Combattre la pression et le stress au quotidien
- ▶ Préserver le temps professionnel et privé de chacun
- ▶ Améliorer la qualité de la communication et de l'information diffusée

❶ Évitez les mail entre 20h et 8h, le week-end et durant les vacances scolaires

→ utilisez l'outil « Sendlater (envoyer plus tard) » de votre messagerie pour un envoi différé ou placez le message en attente dans vos brouillons.

❷ Ne répondez pas instantanément

Peu de questions justifient une telle réactivité. Une réponse différée évite aussi les réactions « à chaud » parfois disproportionnées et source d'incompréhension.

❸ Limitez le nombre de destinataires

→ privilégiez les listes de diffusion ou adresses génériques : les messages adressés aux listes de diffusion de l'UFR sont modérés par les administrateurs de l'UFR et doivent impérativement être envoyés depuis votre adresse étudiante

→ ciblez la personne ressource qui pourra répondre à votre mail (gestionnaire de votre formation, enseignant référent, enseignant responsable de votre formation, assesseur à la pédagogie...)

→ évitez de répondre à tous, notamment pour les messages qui demandent confirmation de votre présence à une réunion ou une réponse factuelle à une question posée à tous.

❹ Rédaction : respectez les formes, soyez clairs et concis

Un mail de plus de 10 lignes est rarement lu jusqu'au bout. Afin de faciliter le traitement de votre mail :

→ renseignez précisément l'objet du message

→ priorisez votre message : précisez si nécessaire dans l'objet du message « important » « pour information » « urgent » « confidentiel » « personnel »...

→ ne traitez qu'un sujet à la fois

→ précisez votre nom, votre formation et année, éventuellement votre numéro d'étudiant si vous vous adressez aux personnels de scolarité

→ utilisez une seule police, limitez les couleurs, les gros caractères en gras et soulignés

→ restez vigilant sur les formules de politesse, même brèves, en début et fin de message : Respectueusement est la formule à privilégier pour les mails adressés aux personnels de l'UFR.

→ relisez-vous, vérifiez l'orthographe et la qualité rédactionnelle du mail

❺ Suivez la voie hiérarchique

→ pour des demandes liées à la gestion administrative, scolarité et examens : contactez votre gestionnaire de scolarité

→ pour des demandes pédagogiques : contactez l'enseignant responsable d'année ou l'enseignant directeur de département

→ pour des demandes liées à l'utilisation des locaux, à l'organisation générale et à la vie de l'établissement : contactez le responsable administratif

→ pour des demandes très spécifiques nécessitant l'intervention ou l'accord du doyen : contactez le responsable administratif

En complément de cette charte, l'Université d'Angers a édité un dépliant relatif à l'usage du système d'information, également consultable et téléchargeable sur le lien :

<https://www.univ-angers.fr/fr/vie-des-campus/numerique/systeme-d-information.html?search-keywords=usage+du+syst%C3%A8me+d%27information>

## SEMESTRE 3

### UE 9- OUTILS DE LA RECHERCHE

Unités d'enseignement	Intitulé des enseignements	Durée totale/étudiant	CM	TD
UE 9 – Outils de la recherche	• Formation à la valorisation de la recherche	20h		20h
	• Langue vivante 2 au choix parmi les 5 proposées - Allemand - Anglais - Espagnol - Italien - Autres langues : Anjou Interlangues	10h		10h

\*Pour les étudiants des options Anglais, Allemand ou Espagnol, langue 2 au choix, différente de leur langue de spécialité. Pour les étudiants de l'option Lettres, langue vivante 1

#### • Formation à la valorisation de la recherche Nathaniel Audiat, Cécile Meynard

Ce TD visera à donner aux étudiants des éléments de formation à la valorisation de la recherche, d'un point de vue technique (12h de PAO) et scientifique (8h de rédaction pro). Le cours se fera en lien avec les événements scientifiques organisés par les laboratoires CIRPaLL et 3LAM. Les étudiants seront amenés à effectuer des travaux de rédaction professionnelle et des visuels simples en utilisant notamment la suite Adobe.

#### • Langue vivante 2

- Allemand : contacter Katell Brestic (katell.brestic@univ-angers.fr)
- Anglais : Sergio Lopez Sande
- Espagnol : Cesar Virguetti Villarroel
- Italien : contacter Sylvain Dematteis (sylvain.dematteis@univ-angers.fr)
- Pour les autres langues, cours à Anjou Inter-Langues (renseignements auprès du secrétariat pour les conditions particulières).

### UE 10 - SÉMINAIRES TRANSDISCIPLINAIRES 2

Unités d'enseignement	Intitulé des enseignements	Durée totale/étudiant	CM	TD
UE 10 – Séminaires transdisciplinaires 2	- 2 séminaires de 20h au choix parmi les 3 proposés : • Formes de la marginalisation - XX <sup>ème</sup> et XXI <sup>ème</sup> siècles • Héritages et transmissions littéraires • Les lieux dans la littérature et la culture	40 h	20 h	20 h

#### Descriptif des cours :

##### • Formes de la marginalisation - XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles 1, Manuelle Peloille

##### De la marge à la lumière : des Espagnoles correspondantes de guerre 1909-1936

Ce cours présentera la naissance de figures féminines, dans une dynamique mondiale d'émancipation, qui comptèrent parmi les premières femmes sur les scènes de guerre et de révolution : Carmen de Burgos pendant la Guerre du Maroc (1909-1925) et Sofía Casanova pendant la Première Guerre mondiale et la Révolution russe.

Une anthologie de textes sera présentée en début de cours.

##### • Formes de la marginalisation - XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles 2, Cesar Virguetti Villarroel

##### De quoi parle-t-on quand on parle de « civilisation » ? Problèmes méthodologiques, sémantiques et politiques autour de cette notion dans l'enseignement des langues étrangères.

Ce séminaire propose aux étudiants la lecture de textes, un travail avec des sources audiovisuelles et une réflexion autour de ces problématiques : Origine et implantation du terme « civilisation » en France. Principales références en anthropologie, en sociologie et en histoire. Sa signification et ses implications aux 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles. Les atouts et les limites d'une notion polyvalente : plaidoirie contre les stéréotypes et les idées reçues dans l'enseignement de la « Civi ».

Bibliographie :

Bert, J.-F., « Marcel Mauss et la notion de « civilisation ». *Cahiers de recherche sociologique*, (47), 2009, 123-142. <https://doi.org/10.7202/1004983ar>

Müller, Bertrand. Le concept de civilisation et l'évolution historiographique dans les années 1930. Max Planck Institut für Wissenschaftsgeschichte, 2011, no. 418, p. 27-37.

« Norbert Elias et le XX<sup>e</sup> siècle. Le processus de civilisation à l'épreuve », *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, 2010, n° 106, avril-juin. <https://www.cairn.info/revue-vingtieme-siecle-revue-d-histoire-2010-2.htm>.

• **Héritages et transmission littéraires 1, Sandra Contamina**

**La circulation du motif apicole aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, entre l'Italie, l'Espagne et la France.**

Ce séminaire se propose d'étudier la transmission et la transformation des motifs littéraires liés aux abeilles, à partir de la culture gréco-latine. Présente dans de nombreux textes de nature très différente, l'abeille a sa place dans les fables mythologiques, dans la poésie amoureuse comme *topos*, dans les traités d'agriculture où des chapitres entiers lui sont consacrés, dans les emblèmes où elle acquiert une dimension morale et philosophique. Dresser le panorama des littératures où elle apparaît, permettra d'interroger les modalités de transmission et d'interaction textuelles en vigueur à l'époque moderne dans l'Europe méditerranéenne.

• **Héritages et transmission littéraires 2, Florence Bret**

**Réécritures et transformations du mythe antique de Circé**

Présente dès l'Odyssée d'Homère, Circé fait partie des plus anciennes figures de la littérature gréco-latine. Son mythe connaît un grand succès chez les auteurs ultérieurs qui se concentrent soit sur les péripéties de sa rencontre avec Ulysse et sur la métamorphose de ses compagnons en animaux, soit sur Circé elle-même, déesse, magicienne, prédatrice ou femme sexuellement libérée. L'objectif de ce séminaire sera de suivre les réécritures et les variations de ce récit sur une large période temporelle, à travers l'étude de plusieurs œuvres. Ce panorama nous permettra d'interroger les modalités de réception littéraire d'un mythe antique (conservation, imitation, adaptation, transformation, rejet, interprétation...).

• **Les lieux dans la littérature et la culture 1, Isabelle Trivisani**

**Les lieux de la nature : promenade, culture, herbier**

En s'appuyant sur Rousseau, une des grandes figures du goût pour la nature, il s'agira d'envisager une approche sensible et plurielle de la nature. Cette approche mêlera la découverte de textes de Rousseau (extraits tirés d'écrits rousseauistes comme *La Nouvelle Héloïse*, *l'Emile*, les *Confessions*, le Dictionnaire des termes d'usage en botanique, les lettres élémentaires sur la botanique...), celle de ses herbiers, mais aussi, au-delà de Rousseau, celle des pratiques de promenade et de culture dans l'espace du jardin. Texte à lire : Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire* (de préférence folio classique).

• **Les lieux dans la littérature et la culture 2, François Hugonnier**

**New York et ses représentations (de 1900 à nos jours)**

Ce cours explore les représentations de New York dans les arts de 1900 à nos jours, aux prismes du modernisme, du postmodernisme et de l'après 11 septembre 2001. Les mutations artistiques et littéraires sont le reflet d'une architecture complexe, où la construction du sujet passe par l'immigration et la polyphonie (John Dos Passos, *Manhattan Transfer*, 1925), la cartographie et la solitude paradoxale (Paul Auster, *The New York Trilogy*, 1987), l'excès (Don DeLillo, *Cosmopolis*, 2003), la fragmentation et l'absence (Art Spiegelman, *In the Shadow of No Towers*, 2004).

**UE 11- SÉMINAIRES DISCIPLINAIRES 3**

Les séminaires 1 et 2 sont obligatoires pour les titulaires d'un master 1 anglais, allemand, espagnol, lettres et au choix pour les étudiants qui ont suivi des options bivalentes en M1.

Les titulaires d'un master 1 de lettres qui souhaiteraient choisir une option bivalente doivent se mettre en relation avec Anne-Rachel Hermetet.

Unités d'enseignement	Intitulés des enseignements	Durée totale/étudiant	CM	TD
UE 11- Séminaires disciplinaires 3  2 séminaires de 20 heures	<b>Option Anglais</b> 1 - Littérature anglophone 2 - Civilisation des pays anglophones <b>Option Allemand</b> 1 - Littérature germanophone 2 - Civilisation des pays germanophones <b>Option Espagnol</b> 1 - Littérature hispanique 2 - Civilisation des pays hispanophones <b>Option Lettres</b> 1 - Littérature entre fiction et réel 2 - Constructions symboliques et représentations imaginaires	40h	20h	20h

### Descriptif des cours :

#### **Option Anglais**

##### • Littérature anglophone 3A, Xavier Le Brun

##### **Aspects du regard dans la nouvelle moderniste**

Le cours se propose d'envisager les grands principes du modernisme littéraire tels qu'ils trouvent à s'appliquer dans le genre de la nouvelle. Une attention particulière sera portée à la question du regard, entendue au sens large : regard porté sur le monde et sur autrui (avec toujours l'insistance moderniste sur la relativité du point de vue) mais aussi regard intérieur (mind's eye) et introspectif, ou encore vision épiphanique. Dans la même perspective seront également abordées les questions du point de vue narratif et de l'impressionnisme littéraire.

##### • Littérature anglophone 3B, Bénédicte Meillon

##### **Fictions dialogiques amérindiennes**

Ce cours portera sur deux romans amérindiens du tournant du vingtième siècle, qui mettent en dialogue des voix et des points de vue amérindiens et issus de la culture dominante aux Etats-Unis. Il permettra d'introduire des notions clefs pour étudier la littérature post-coloniale tout en prêtant attention aux spécificités propres à différentes cultures et nations amérindiennes. Une attention particulière sera portée aux stratégies narratives complexes de ces œuvres, ce qui servira à consolider les acquis en termes de narratologie (différents types de focalisation, *stream of consciousness*, narrateurices non-fiables, ironie dramatique, etc). Nous étudierons le tissage dialogique de ces œuvres, à la fois polyphonique, intertextuel, mythopéique et historiographique. Nous interrogerons les différentes formes de réalisme mises en jeu par ces deux œuvres (réalisme psychologique, réalisme magique, réalisme liminal, aspects métafictionnels, etc). Nous nous pencherons sur les dimensions postcoloniale, mais aussi écopoétique et écoféministe de ces deux œuvres, qui portent sur la « survivance », la résistance et la résilience d'individus et de peuples. Nous étudierons le rôle de la littérature en lien avec nos relations au vivant, aux lieux, à l'histoire, et aux savoirs.

Les deux œuvres au programme doivent obligatoirement avoir été lues une première fois en entier avant le début des cours. Une bibliographie complémentaire sera donnée en début de semestre.

Trigger warning : les œuvres au programme abordent certains sujets sensibles.

##### Lectures obligatoires en amont du cours :

Louise Erdrich, *Tracks*, 1990.

Linda Hogan, *People of the Whale* 2008.

##### • Civilisation des pays anglophones 3A François Sablayrolles

##### **Les « Troubles » en Irlande du Nord (1969-1998)**

Ce cours de civilisation, dispensé en langue anglaise, se concentrera sur le conflit nord-irlandais qui opposa la communauté nationaliste catholique et la communauté unioniste protestante depuis la fin des années 1960 jusqu'aux années 1990.

Après avoir présenté les causes de la partition de l'île d'Irlande et la naissance de l'Irlande du Nord, le cours propose d'étudier les causes puis les enjeux du conflit, d'en retracer les grands développements et d'en présenter les principaux protagonistes.

Il abordera ensuite les négociations du processus de paix et la signature de l'accord du Vendredi saint en avril 1998. Si cet accord historique permet de mettre un terme au conflit, la situation en Irlande du Nord près d'un quart de siècle plus tard demeure toujours fragile si bien que la question de la frontière irlandaise a constitué une véritable pierre d'achoppement dans les négociations du Brexit ravivant les tensions entre les communautés.

### • **Civilisation des pays anglophones 3B, Nolwenn Mingant**

Ce cours est un atelier de recherche autour de la représentation genrée au cinéma. Le cours s'appuie sur l'approche des théories de la réception et la phénoménologie, afin de conceptualiser la place des spectateurs et spectatrices. Cet atelier s'appuiera sur des exercices d'analyses d'extraits de film et d'écriture créative.

### **Option Allemand**

#### • **Littérature germanophone 1A, Andrea Brünig**

#### **Entre conformisme et audace : Sophie von La Roche et son roman "Die Geschichte des Fräuleins von Sternheim"**

En tant que première écrivaine de langue allemande à pouvoir vivre de sa plume, Sophie von La Roche écrit aussi le premier roman féminin allemand qu'elle publie anonymement en 1771. Si elle fait depuis longtemps partie de ce qu'on pourrait appeler le canon littéraire, et en cela elle se distingue dès le 18<sup>ème</sup> siècle de beaucoup d'autres autrices, elle vient d'être choisie au programme de l'agrégation d'allemand 2026. Une consécration bien tardive. En tout cas, une bonne raison de s'intéresser à cette autrice et à son œuvre. Nous suivrons l'autrice, sa (non-)posture d'écrivaine, et son chemin qui la conduit, dans le contexte de l'Aufklärung et de l'Empfindsamkeit à devenir un modèle et une inspiratrice pour des générations de femmes qui prennent la plume à sa suite. Nous analyserons ce premier roman (féminin, sentimental, épistolaire, didactique...), facteur de trouble dans le champs littéraire de l'époque par son succès immédiat et les thèmes abordés tels que la perspective féminine, la place de la femme dans une société patriarcale, les rapports de genres et les alternatives émancipatrices individuelles qui démasquent le discours dominant et discriminant.

#### **Lecture obligatoire avant le début du cours :**

Sophie von La Roche : *Geschichte des Fräuleins von Sternheim*, 1771.  
**\_version numérique disponible sur les sites: [zeno.org](http://zeno.org) et [projekt-gutenberg.org](http://projekt-gutenberg.org)**

#### **Ouvrages recommandés ou à consulter :**

GNÜGH Hiltrud/MÖHRMANN Renate (Hgg.), *Frauen-Literatur-Geschichte. Schreibende Frauen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Stuttgart, Metzler 1985. (BU Belle-Beille)  
MEISE, Helga (Hrsg.), *Sophie von La Roche. Lesebuch*. Ulrike Helmer Verlag, 2005.  
MEISE, Helga (Hrsg.), *Sophie von La Roche et le savoir de son temps*, Editions et presses universitaires de Reims, 2014.

OELMANN , Melanie : *Sophie von La Roche: Frau und Autorin im Zeitalter der Aufklärung: Wie Roman und Erzählung zur Schule der Frauen werden*. VDM Verlag Dr Müller, 2008.

<https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/html/sophie-von-la-roche-aux-debuts-des-lettres-allemandes>

#### • **Littérature germanophone 1B, Sandrine Persyn ([sandrine.persyn@univ-lemans.fr](mailto:sandrine.persyn@univ-lemans.fr))**

Dans le cadre de ce cours nous aborderons la théorie linguistique de Karl Bühler, linguistique de la première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle, notamment l'axiomatique des sciences du langage (le modèle instrumentaliste du langage, la nature sémiotique du langage, le schéma des quatre

domaines de recherche, le modèle structural du langage), le champ déictique, le champ symbolique et l'étude de quelques parties du discours.

Bibliographie

Bühler, Karl : *Sprachtheorie. Die Darstellungsfunktion der Sprache*. Jena. G. Fischer. 1982

Vonk, Frank : *Gestaltprinzip und abstraktive Relevanz eine wissenschaftshistorische Untersuchung zur Sprachaxiomatik Karl Buhlers*, Münster Nodus Publikationen, 1992

#### • **Civilisation des pays germanophones 1A, Katell Brestic**

##### **La représentation du nazisme au cinéma : perspectives interculturelles**

Ce séminaire abordera de manière diachronique et par le prisme de l'histoire culturelle la représentation du nazisme au cinéma des années 1930 à nos jours. Nous nous intéresserons d'abord à l'autoreprésentation à l'exemple de films de propagande nationale-socialiste et la contre-propagande dans le cinéma britannique et étatsunien. L'accent sera mis sur le rôle des dessins animés dans cette guerre culturelle. Nous nous intéresserons ensuite à la représentation des crimes nazis et des génocides dans les cinémas documentaire et de fiction, ainsi qu'au genre des films de guerre. Enfin, nous porterons notre attention sur la représentation du nazisme dans les films de la culture populaire européenne et états-unienne, des comédies françaises des années 1960 aux films de super-héros de la dernière décennie.

ATTENTION : nous travaillerons sur des extraits de films aux contenus sensibles.

#### • **Civilisation des pays germanophones 1B, Sandrine Persyn (sandrine.persyn@univ-lemans.fr)**

##### **Exil des intellectuels allemands entre 1933 et 1945**

L'avènement du régime national socialiste a entraîné l'exil de milliers d'intellectuels qui voulaient échapper à la vague de terreur qui a suivi l'incendie du Reichstag le 27 février 1933. On dénombre deux vagues d'émigration en Allemagne entre 1933 et 1945. La première en 1933 est essentiellement d'ordre politique, caractérisée par son opposition au régime national socialiste. Elle est suivie par l'émigration de 1938 qui est plutôt d'ordre économique et racial. Ces émigrés de 1938 refusent d'être assimilés aux émigrés de 1933, car ils considèrent qu'en 1938 ils ont été chassés de leur pays par les mesures économiques des nazis, les lois de Nuremberg et l'antisémitisme. C'est l'hémorragie intellectuelle la plus importante de l'histoire.

Après avoir évoqué les raisons de l'exode des intellectuels, nous nous intéresserons aux destinations choisies par les émigrés, aux difficultés qu'ils ont rencontrées dans les pays d'accueil ainsi qu'à leurs activités politiques et culturelles.

La bibliographie complète sera indiquée au fur et à mesure du déroulement du cours.

Bibliographie

Arnold, Heinz Ludwig, *Deutsche Literatur im Exil 1933-1945*. 2 Bd Frankfurt, 1974.

Brenner, Hildergard : *Deutsche Literatur im Exil 1933-1947*. Handbook der deutschen Gegenwartsliteratur, vol. 2 München, 1970.

Durzak, Manfred ed. *Die deutsche Exilliteratur 1933-1945*, Stuttgart, 1973.

#### **Option Espagnol**

##### • **Littérature hispanique 3A, Aurore Ducellier**

##### **Le théâtre de l'exil républicain espagnol : Max Aub, *Morir por cerrar los ojos* (1944)**

Ce séminaire portera sur la littérature de l'exil républicain espagnol suite à la victoire franquiste (1939) et, en particulier, son théâtre, à travers l'œuvre *Morir por cerrar los ojos*, publiée en 1944 au Mexique par Max Aub. On introduira les éléments clés de compréhension de cette pièce jamais représentée du vivant de son auteur, dont le parcours vital est symptomatique des persécutions fascistes de la Seconde Guerre mondiale. On analysera également quelques passages de l'œuvre, où la défaite française face au nazisme fait écho à la guerre d'Espagne (1936-1939) et où la xénophobie imprègne l'espace scénique, tant dans les intérieurs que dans les extérieurs (notamment les camps d'internement pour étrangers). Le triangle amoureux des protagonistes se mêle aux personnages collectifs sur un fond d'ironie et d'engagement éthique.

La bibliographie sera fournie sur Moodle.

##### • **Littérature hispanique 3B, Catherine Pergoux**

##### **La mémoire de la dictature au Chili.**

Nous proposons lors de ce séminaire d'aborder la mémoire de la dictature à travers le genre policier et en particulier l'œuvre du chilien Ramón Díaz Eterovic et son personnage de détective Heredia.

Œuvre obligatoire : Ramón Díaz Eterovic, *Nadie sabe más que los muertos*, Lom, 2002. (Disponible en version numérique)

D'autres œuvres du même auteur sont disponibles à la BU.

• **Civilisation des pays hispanophones 3A, Marina Letourneur (marina.letourneur@univ-lemans.fr)**  
Intitulé du cours : **Histoire et culture de l'Argentine à travers l'art pictural (1830-1940)**

À partir d'un corpus de tableaux réalisés sur un peu plus d'un siècle, ce cours propose une approche de l'histoire de l'art pictural argentin et des diverses influences —surtout européennes— qui le caractérisent. À travers les différents genres (portrait, paysage, peinture historique, abstraction) qui caractérisent les œuvres du corpus, nous aborderons certaines périodes de l'histoire argentine (l'indépendance, les gouvernements de Rosas, la Conquête du Désert, la guerre du Paraguay, la Décennie Infâme, notamment) et nous nous intéresserons aussi aux scènes de la vie quotidienne et à la société représentées. Ce cours sera évidemment aussi l'occasion de familiariser les étudiants et étudiantes à l'analyse d'œuvres picturales.

• **Civilisation des pays hispanophones 3B, Mario Ranalletti**  
**Conflits de mémoire et représentation du passé récent en Argentine et au Chili.**

Le cours propose d'étudier, d'une part, la représentation de la répression clandestine mise en œuvre en Argentine et au Chili véhiculée par certains films de fiction, réalisés pendant les décennies de 1990 et 2000. Ces films sont abordés comme une manifestation du régime d'historicité en vigueur. Notre intérêt se porte sur les ressemblances et les différences entre les deux cinématographies nationales. Suivant les études de Ferro et de Rosenstone, le cinéma peut être tant une source pour étudier le passé qu'une écriture filmique du passé, qui nous permet de mieux connaître l'histoire et les imaginaires sociaux.

Bibliographie :

- Dabène, O. (2011) *L'Amérique latine à l'époque contemporaine*, Paris, Armand Colin col. U.  
Ferro, M. (1973). « Le film, une contre-analyse de la société ? ». *Annales*, 28-1, 109-124.  
Millán, F. J. (2001). *La memoria agitada: cine y represión en Chile y Argentina*. Ocho y Medio, Libros de Cine.  
Ranalletti, M. (2013). Filmic writing of history in Argentine cinema (1983-1990). In: Robert A. Rosenstone, Constantin Parvulescu (sous la direction de), *The Blackwell Companion to the Historical Film*, Blackwell Pub., 283-300.

**Option Lettres**

• **Littérature entre fiction et réel 3A, Elisabeth Pinto-Mathieu**

**Fictions littéraires et réalités de la pauvreté au Moyen Age**

À travers une sélection d'extraits représentatifs, le séminaire envisagera les diverses idéologies exaltant ou bien au contraire condamnant la pauvreté au Moyen Age et verra comment la littérature médiévale met en fiction les conceptions politiques, historiques ou théologiques du « pauvre ». Les ouvrages cités dans la bibliographie ne sont pas à acquérir.

Bibliographie :

- L'Abuzé en Court*, éd. Roger Dubuis, Droz, 1973. Traduction Roger Dubuis, *ibidem*, 2014.  
*La Chastelaine de Saint Gille*, XIII<sup>e</sup> siècle, consultable en ligne.  
*La Vie de saint Alexis*, éd. Maurizio Perugi, trad. Valérie Fasseur, Droz, 2017.  
Cortebarbe, *Les trois aveugles de Compiègne*, fabliau du XIII<sup>e</sup> siècle, éd. Georges Gougenheim, Champion 1932.  
*Le Roman de la Rose*, Guillaume de Lorris, Jean de Meung, éd. Armand Strubel, coll. Lettres Gothiques, 1992.  
François Villon : *Poésies complètes*, coll. Lettres Gothiques, 1991  
Guillaume de Berneville : *La Vie de saint Gilles*, éd. Françoise Laurent, Champion Classiques, 2003.  
Rutebeuf : *Œuvres complètes*, éd. Michel Zink, coll. Lettres Gothiques, 1991.  
*The Life of saint John the Almsgiver*, ed. Kenneth Urwin, Anglo-Norman Texts, London, 1980.  
Michel Mollat : *Les pauvres au Moyen Age, étude sociale*. Hachette, 1978.

• **Littérature entre fiction et réel 3B, Isabelle Trivisani**

**Presse et littérature aux siècles classiques**

Les siècles classiques voient se développer la parution de périodiques français et francophones : on pourrait penser que, parce qu'ils sont tournés vers l'actualité, les journaux d'alors ne font guère de place à autre chose que la réalité. Pourtant, la littérature et la fiction s'inscrivent à divers titres dans ces supports. C'est à ce fait littéraire qu'on voudrait s'intéresser dans plusieurs perspectives, sur des plans anthropologique et

sociologique en réfléchissant aux publics, sur des plans formels et génériques, à travers des formes et des supports variés en se demandant quelles interférences naissent de la rencontre entre écriture littéraire et écriture médiatique.

Ces questions seront envisagées à travers divers exemples, notamment en France, avec *Le Mercure galant*, mais aussi dans des journaux francophones paraissant à l'étranger à une époque où la circulation de la langue française en Europe s'intensifie.

Pour un premier contact avec ces journaux, on peut se référer à la base OBVIL pour *Le Mercure galant* : <https://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/mercure-galant/> et également à la base Retronews (accessible par les ressources numériques de la Bibliothèque Universitaire d'Angers).

### • **Constructions symboliques et représentations imaginaires 3A, Carole Auroy (10h)**

#### **Contes contemporains d'amour et de mort**

À partir d'œuvres ancrées dans une actualité historique convulsive ou dans une réalité sociale oppressive, qui dans ce paysage tourmenté confrontent à l'épreuve de la mort la puissance vitale de l'amour, on examinera les apports que le langage symbolique offre à la pensée de la condition humaine. Le séminaire sera centré sur la réécriture romanesque d'un court récit biblique, travaillée par les interrogations que soulève la traversée des séismes du XX<sup>e</sup> siècle, et sur un roman imprégné par le taoïsme et le bouddhisme, qui prend pour cadre la Chine du XVII<sup>e</sup> siècle. On s'intéressera plus particulièrement à l'exploration, par deux écrivains contemporains, des ressources de réparation à puiser dans la mémoire culturelle. Leurs questionnements seront éclairés par le développement, dans les sciences humaines, de réflexions sur l'expansion, la régulation et le dépassement de la violence. Si des réminiscences se perçoivent dans les deux romans du "beau conte d'amour et de mort" que proposait l'histoire de Tristan et Iseut, on réfléchira à la profondeur du travail de pensée auquel ils soumettent le mythe occidental de la passion.

Œuvres au programme :

- Sylvie Germain, *Tobie des marais* (1998), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2000.
- François Cheng, *L'éternité n'est pas de trop* (2002), Paris, Le Livre de Poche, 2003.

### • **Constructions symboliques et représentations imaginaires 3A, Frédérique Le Nan (5h)**

#### **La construction de l'héroïne ou la figure de la bâtisseuse dans la littérature du XII<sup>ème</sup> au XV<sup>ème</sup> siècle.**

Au Moyen Âge les rapports socio-historiques de genre permettent d'entrevoir l'existence de poétesses, de musiciennes et plus largement de créatrices. Ainsi, de nombreux témoins manuscrits (textuels, iconographiques et musicaux) d'origines diverses (occitane et italienne notamment) attestent la présence de signatures auctoriales appariées au féminin. Intrinsèquement ce sont encore les textes littéraires et l'iconographie qui véhiculent nombre de figures prenant les traits de fondatrices ou de bâtisseuses. Aux confins de l'imaginaire, elles élèvent des forteresses, telle Mélusine ; à l'horizon de leur mort prochaine, dans une visée édifiante et chrétienne, elles érigent des lieux de prière, parfois iconoclastes. Ou encore, l'une d'elle, Christine de Pizan, dénonçant à l'endroit des femmes un discours situé et clérical, construit au sein de *La Cité des Dames* l'espace allégorique qu'elle se choisit, propice à l'expression de leurs talents. À tous les niveaux du discours, au prisme de l'énonciation au féminin et des voix croisées dans le texte, se déploient du XII<sup>ème</sup> au XV<sup>ème</sup> s. des figures de créatrices, de véritables architectes.

Seront étudiés (sur extraits proposés en traduction) plusieurs passages du *Roman de Mélusine* tirés de *Jean d'Arras, Mélusine ou la noble histoire de Lusignan, roman du XIV<sup>e</sup> siècle*, éd. par Jean-Jacques Vincensini, Paris, Librairie générale française, 2003 (« Lettres gothiques », 4566), le poème anonyme *Bele Doette as fenestre se siet*, ainsi que le prologue de la *Cité des Dames* de Christine de Pizan.

### • **Constructions symboliques et représentations imaginaires 3A, Laurent Gourmelen (5h)**

#### **Mythe, représentations archétypales et construction symbolique de la cité en Grèce ancienne : l'exemple d'Athènes.**

A partir de l'exemple précis d'Athènes, on se propose d'étudier la place et le rôle essentiel des mythes et représentations imaginaires archétypales dans la « construction symbolique » d'une cité, de son identité et de ses principes politiques et idéologiques.

Athènes pense l'histoire de ses origines et de ses premiers temps à travers de grands mythes fondateurs qui permettent de raconter une histoire mythique de la cité, faisant se succéder différents personnages et événements importants (le règne du roi fondateur et civilisateur Kékrops, la dispute divine entre Athéna et Poséidon, la naissance d'Erichthonios, le règne d'Erechthée, celui de Thésée...). Cette histoire mythique

permet de légitimer plusieurs grands principes, parmi lesquels l'autochtonie (les Athéniens sont les enfants de leur propre terre, comme leurs ancêtres mythiques nés de cette même terre) et la protection divine. Ces grands principes sont également incarnés au travers des symboles de la cité, eux-mêmes fondés sur l'imaginaire mythique : le serpent, la cigale, l'olivier et la chouette, symboles qui permettent d'incarner en même temps la cité dans son ensemble.

Enfin le mythe de l'autochtonie est le fondement même d'un vaste système de pensée politique et idéologique, qui, en faisant apparaître la cité comme une grande famille de citoyens, permet de justifier certaines particularités de la démocratie athénienne (égalité des citoyens entre eux, pouvoir du père et des hommes, exclusion des femmes de la vie politique, exclusion des étrangers, non natifs d'Athènes, de la vie de la cité...).  
Lecture conseillée : Nicole Loraux, *Les Enfants d'Athéna. Idées athéniennes sur la citoyenneté et la division des sexes*, Paris, Point Seuil, 1984.

## SEMESTRE 4

### UE 12 - SÉMINAIRES TRANSDISCIPLINAIRES 3

Unités d'enseignement	Intitulé des enseignements	Durée totale /étudiant	CM	TD
UE 12 – Séminaires transdisciplinaires 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Formes brèves</li> <li>○ Littérature et mondialisation</li> </ul>	40 h	20 h	20 h

#### Descriptif des cours :

##### • **Formes brèves, Cécile Meynard, Karima Thomas (2 x 10h)**

L'objectif de ce séminaire est de s'interroger sur la notion de forme brève, en littérature mais aussi éventuellement dans d'autres domaines et formats (audiovisuel, numérique). Des questions génériques seront abordées, en particulier concernant le rapport entre nouvelle, conte et légende au XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Mais l'on travaillera aussi sur les courts métrages, les bandes-annonces, les clips, et les romans graphiques.

Lectures obligatoires :

Balzac, « Une conversation entre 11h et minuit »

Barbey d'Aurevilly « Le Rideau cramoisi »,

Marcel Schwob, « Le Roi au masque d'or »

Lectures conseillées : Cécile Meynard et Emmanuel Vernadakis (dirs), *Formes Brèves au Croisement des pratiques et Savoirs*, Nouvelles recherches sur l'Imaginaire, Presses universitaires de Rennes, 2020.

Cécile Meynard et Karima Thomas (dirs), *L'Ultra-bref. Le temps de la fulgurance*, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2021.

Christophe Gelly, Caroline Lardy et Isabelle Le Corff, « Introduction Le court métrage – Théorie et pratique d'un genre contemporain » dans *Mise au point*, Cahiers de l'association française des enseignants et chercheurs en cinéma et audiovisuel, Vol. 11 , 2018 Court métrage : formes, formats, usages.

Sébastien Fevry, « Le court métrage au cinéma, Modulations de l'espace-temps et promesses du hors-champ », *Les formes brèves audiovisuelles*, Sylvie Périneau . 157-168.

Sylvie Périneau, *Les formes brèves audio-visuelles*, [lien vers le livre](#)

Sophie Beauparlant, « Imaginaire du scénario de court métrage » Dans *Mise au point* Cahiers de l'association française des enseignants et chercheurs en cinéma et audiovisuel, 11 | 2018 Court métrage : formes, formats, usages.

##### • **Littérature et mondialisation 1, Anne-Rachel Hermetet**

##### **Littérature et ruralité**

Le séminaire interrogera les représentations d'un monde paysan perçu comme en voie de disparition, en croisant les points de vue d'une romancière et de trois cinéastes.

Œuvres au programme et éditions conseillées :

Marie-Hélène Lafon, *Les derniers Indiens* [2008], Le Livre de poche

*Joseph* [2014], Gallimard, Folio.

Films :

Hubert Charuel, *Petit Paysan* (2017)

Edouard Bergeon, *Au nom de la terre* (2019)

Des extraits de *Profils paysans* de Raymond Depardon seront également analysés.

#### • Littérature et mondialisation 2, Bénédicte Meillon

Ce séminaire s'appuiera sur l'étude de textes et d'œuvres multimédia ou relevant des arts de la performance qui permettent d'interroger nos façons d'habiter la planète à l'époque de la mondialisation. Nous verrons comment ces œuvres bouleversent et rénovent nos façons de considérer la terre, la forêt, la montagne et plus largement la planète. Les œuvres au programme se prêtant à des lectures éco-mytho-poétiques, elles nous amèneront à questionner la déconstruction et la rénovation de certains mythes fondateurs. Ce cours s'inscrit dans le prolongement du cours dispensé en M1 « Patrimoines et héritages culturels ». Il met l'accent sur une *ecopoïesis* co-composée avec le vivant et avec les éléments. S'ouvrant à des formes artistiques autres que littéraires, ce séminaire permettra d'explorer des poétiques transmédiales ou multimédia. Il ouvrira en outre quelques pistes en lien avec des questions d'injustice environnementale.

Bibliographie (lectures et visionnage des œuvres obligatoires en amont des séances).

Jean Giono. *Que ma joie demeure*. Paris : Grasset, 1935.

Anne Sibran, *Enfance d'un chaman*. 2017.

« The Agony of Gaia », sculpture multimédia de Jeff Chapman-Crane.

Maguy Marin, "Eden", vidéo-danse à visionner sur Vimeo : <https://vimeo.com/32906785>

« Umwelt », pièce dansée dont les extraits sont à visionner sur U-tube.

### UE 13- SÉMINAIRES DISCIPLINAIRES 4

Les séminaires 1 et 2 sont obligatoires pour les titulaires d'un master 1 anglais, allemand, espagnol, lettres et au choix pour les étudiants qui ont suivi des options bivalentes en M1.

Les titulaires d'un master 1 de lettres qui souhaiteraient choisir une option bivalente doivent se mettre en relation avec Anne-Rachel Hermetet.

Unités d'enseignement	Intitulés des enseignements	Durée totale/étudiant	CM	TD
UE 13 - Séminaires disciplinaires 4  2 séminaires de 20 heures	<b>Option Anglais</b> 1 - Littérature anglophone 2 - Civilisation des pays anglophones <b>Option Allemand</b> 1 - Littérature germanophone 2 - Civilisation des pays germanophones <b>Option Espagnol</b> 1 - Littérature hispanique 2 - Civilisation des pays hispanophones <b>Option Lettres</b> 1 - Écritures de l'intime 2 - Patrimoine littéraire et littérature générale	40h	20h	20h

### Descriptif des cours :

#### Option Anglais

##### • Littérature anglophone 4A, Michelle Ryan

#### Lire la littérature à l'ère du numérique

Ce cours proposera une introduction aux concepts fondamentaux des humanités numériques/*Digital Humanities* et aux évolutions littéraires qui ont été mises en mouvement par le numérique. Nous aborderons en premier lieu différentes approches du concept des humanités numériques. Nous étudierons par la suite l'influence qu'a exercé le numérique sur l'expérimentation littéraire (premières expérimentations avec l'hyperlien, les textes « enrichis », les textes conceptuels, la multimodalité...) et comment certaines de ces pratiques ont émergé en continuité avec une tradition d'expérimentation littéraire (pratiques d'écriture surréaliste, l'Oulipo, etc). Nous aborderons en particulier l'impact « cognitif » du numérique en observant comment les dispositifs numériques ont modifié notre façon de lire et d'écrire, et comment un environnement numérique a pu contribuer au développement de compétences de lecture plurielles. Une attention particulière sera consacrée à la prédominance de formes brèves littéraires, qui se déploient souvent en réseaux dans l'environnement numérique, et qui mobilisent ainsi des compétences de synthèse et de mise en lien rhizomatique. Ce cours sera conduit selon un format « séminaire », et une participation active à l'orale sera

exigée. Les documents et matériaux du cours seront mis à disposition sur Moodle sous forme d'extraits ou de liens vers des ressources en libre accès. Ce cours est conçu pour s'articuler avec Littérature Anglophone B : « Nouvelles du *New Yorker* ».

• **Littérature anglophone 4B, Colette Colligan**  
**Nouvelles du *New Yorker* et podcasts littéraires**

Depuis sa création en 1925, le *New Yorker* est l'un des magazines de publication de nouvelles et de journalisme les plus importants dans le monde anglophone. Il a récemment renforcé sa réputation en s'appuyant sur l'énorme activité culturelle autour du podcasting et en exploitant ses vastes archives de fiction. Il a lancé deux séries innovantes de podcasts qui mettent en valeur son patrimoine littéraire. Le premier podcast s'appelle *New Yorker Fiction Podcast*. Produit mensuellement depuis 2006, chaque épisode consiste en une lecture par un auteur de fiction du *New Yorker* d'une nouvelle d'un autre auteur de fiction du *New Yorker*, créant ainsi des rencontres passionnantes entre écrivains et littérature du passé et du présent. Un autre podcast, lancé en 2016, s'appelle *Writer's Voice Podcast*. Des écrivains y lisent leurs propres nouvelles récemment publiées, de sorte que l'accompagnement audio desdites nouvelles est devenu la norme.

Dans ce séminaire, nous lirons les nouvelles du *New Yorker* et écouterons les podcasts qui les accompagnent. L'examen combiné de ces deux médias nous permettra de développer notre analyse littéraire dans un contexte enrichi par la médiation et la discussion engagée. Il nous permettra également d'explorer comment cette installation multimédia du *New Yorker* permet à différents acteurs littéraires d'interagir avec les nouvelles, soit comme objet d'interprétation, de performance vocale, ou de discussion, soit comme objet de mémoire littéraire et de transfert de pratiques et de valeurs culturelles, sociales et politiques.

Les lectures et les podcasts seront, pour la plupart, disponibles en ligne et seront proposés en classe.

• **Civilisation des pays anglophones 4A, Thomas Williams**  
**Crises et conflits de l'époque édouardienne (1901-1914)**

Bien que l'époque édouardienne soit parfois idéalisée comme une Belle Époque avant les horreurs de la Première Guerre mondiale, ceux et celles qui la vivaient la percevaient souvent comme une période de profonde crise sociale, de violents conflits politiques et de graves inquiétudes quant à l'avenir de la Grande-Bretagne en tant que puissance mondiale. Ce cours se propose d'explorer les tensions et les débats de cette époque à travers l'analyse de documents diverses : rapports sur les camps de concentration britanniques en Afrique du Sud durant la Guerre des Boers, écrits autobiographiques d'une suffragiste militante emprisonnée, textes fondateurs du scoutisme, ou encore un roman dystopique qui imagine Londres après une future invasion allemande. En analysant ces textes et leur réception, et en les replaçant dans leur contexte politique et intellectuel, ce cours vise à interroger la notion de « crise édouardienne » et à approfondir la réflexion sur l'utilisation de différents types de sources primaires dans la recherche en civilisation.

Tous les documents ainsi qu'une bibliographie complémentaire seront disponibles sur l'espace moodle du cours.

• **Civilisation des pays anglophones 4B, Clifford Baverel**

Le descriptif du cours sera communiqué ultérieurement.

**Option Allemand**

• **Littérature germanophone 2A, Solange Lucas**

Ce cours se propose d'examiner la prose brève de Franz Kafka (1883-1924) en contexte. Par contexte, nous entendons l'environnement intellectuel, socio-culturel et historique (judaïsme, sionisme, bundisme, yiddishisme, psychopathologie, etc.) dans lequel cette œuvre a émergé, et auquel l'œuvre fait potentiellement référence, aspect qui a longtemps été négligé par la recherche, partant du principe que l'œuvre de Kafka était essentiellement non référentielle. Il s'agira donc d'examiner dans quelle mesure les textes peuvent être lus en référence (directe ou indirecte) à leur contexte d'émergence. Pour cela, nous nous appuierons ponctuellement sur les égo-documents et écrits professionnels de Franz Kafka et nous intéresserons particulièrement aux lectures sociologiques (Casanova, 2011 ; Nekula, 2015), politiques (Löwy, 2004) et juives (Robertson, 1988 ; Zard 2018) de la prose brève, mais aussi à celles effectuées depuis les études de genre (Anderson, 1997 ; Kanz 2002), ainsi qu'aux débats qui ont accompagné la réception de l'œuvre de Kafka dans sa phase de redécouverte après 1945, touchant notamment à la remise en cause de la doctrine du réalisme socialiste dans le marxisme méthodologique.

Il est demandé de se familiariser avec l'œuvre avant le début des cours. Peuvent être lus quelques récits parmi ceux qui seront traités en cours dont voici une liste provisoire : >Das Urteil<, >In der Strafkolonie<, >Ein Landarzt<, >Vor dem Gesetz<, >Ein Bericht für eine Akademie<, >Schakale und Araber< et >Ein Hungerkünstler< ; issus du fond posthume (Nachlass) : >Das Stadtwappen< et >Eine Kreuzung<.

Franz Kafka : *Die Erzählungen und andere ausgewählte Prosa*. Originalfassung, Roger Hermes (Hg.), Frankfurt am Main, Fischer Taschenbuch Verlag, 2003. La bibliographie sera complétée lors de la première séance.

• **Littérature germanophone 2B, Sandrine Persyn (sandrine.persyn@univ-lemans.fr)**

Nous envisagerons la postérité et la modernité de la théorie du langage de Karl Bühler. La linguistique de Karl Bühler préfigure en effet la pragmatique contemporaine et les théories structuralistes de la syntaxe.

Bühler, Karl : *Sprachtheorie. Die Darstellungsfunktion der Sprache*. Jena. G. Fischer. 1982

Vonk, Frank : *Gestaltprinzip und abstraktive Relevanz eine wissenschaftshistorische Untersuchung zur Sprachaxiomatik Karl Bühlers*, Münster Nodus Publikationen, 1992

• **Civilisation des pays germanophones 2A**

Le descriptif du cours sera communiqué ultérieurement.

• **Civilisation des pays germanophones 2B, Sandrine Persyn (sandrine.persyn@univ-lemans.fr)**

**Exil des intellectuels allemands entre 1933 et 1945**

L'avènement du régime national socialiste a entraîné l'exil de milliers d'intellectuels qui voulaient échapper à la vague de terreur qui a suivi l'incendie du Reichstag le 27 février 1933. On dénombre deux vagues d'émigration en Allemagne entre 1933 et 1945. La première en 1933 est essentiellement d'ordre politique, caractérisée par son opposition au régime national socialiste. Elle est suivie par l'émigration de 1938 qui est plutôt d'ordre économique et racial. Ces émigrés de 1938 refusent d'être assimilés aux émigrés de 1933, car ils considèrent qu'en 1938 ils ont été chassés de leur pays par les mesures économiques des nazis, les lois de Nuremberg et l'antisémitisme. C'est l'hémorragie intellectuelle la plus importante de l'histoire.

Après avoir évoqué les raisons de l'exode des intellectuels, nous nous intéresserons aux destinations choisies par les émigrés, aux difficultés qu'ils ont rencontrées dans les pays d'accueil ainsi qu'à leurs activités politiques et culturelles.

La bibliographie complète sera indiquée au fur et à mesure du déroulement du cours.

Bibliographie

Arnold, Heinz Ludwig, *Deutsche Literatur im Exil 1933-1945*. 2 Bd Frankfurt, 1974.

Brenner, Hildergard : *Deutsche Literatur im Exil 1933-1947*. Handbook der deutschen Gegenwartsliteratur, vol. 2 München, 1970.

Durzak, Manfred ed. *Die deutsche Exilliteratur 1933-1945*, Stuttgart, 1973.

**Option Espagnol**

• **Littérature hispanique 4A, Sandra Contamina**

**Autour de la figure d'Inés de Castro : invention et parodie du tragique.**

À travers trois textes dramatiques (*Nise lastimosa*, *Reinar después de morir* et *Inesilla, la de Pinto*) revisitant chacun à sa façon le destin tragique de Inés de Castro au XIV<sup>e</sup> siècle, ce séminaire souhaite explorer l'expression littéraire du tragique en Espagne dans ses modalités imitative, adaptative et parodique, en la replaçant dans son contexte d'émergence, aux XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Œuvres :

*Nise lastimosa* et *Nise laureada*, Jerónimo Bermúdez, in *El tirano en escena : tragedias del siglo XVI*, ed. de Alfredo Hermenegildo, Ed. Biblioteca nueva, 2002 (\*disponible à la BU d'Angers\*)

*Reinar después de morir*, Luis Vélez de Guevara, Linkgua ed., 2004 (\*à se procurer\*)

*Inesilla, la de Pinto*, in *Sainetes*, Ramón de la Cruz (\*photocopies\*).

• **Littérature hispanique 4B, Lucie Valverde (lucie.valverde@univ-lemans.fr), Charles Elie Le Goff (charles-Elie.le\_Goff@univ-lemans.fr)**

**Des archives à la bibliothèque : l'écriture de l'Histoire dans la fiction hispano-américaine.**

L'enjeu de ce cours est de proposer une réflexion autour des liens que tissent littérature et Histoire au sein de la fiction hispano-américaine.

Outre un panorama des études théoriques s'étant penchées sur le sujet, il s'agira de rappeler les principaux jalons de l'écriture de l'Histoire dans la création littéraire de cette aire géographique. Nous envisagerons

également le passage de l'Histoire contemporaine à la fiction en passant par le prisme d'une écriture journalistique réinventée de non-fiction.

Ces prérequis faciliteront par la suite l'analyse d'un corpus réunissant le Cône Sud (roman, nouvelle et nouveau journalisme argentin) et le nord du sous-continent (roman colombien). Nous nous demanderons alors comment la fiction peut prendre en charge des réflexions nouvelles sur les époques et sur les événements clés du récit national.

Bibliographie sur le roman colombien :

Aínsa, Fernando, «La reescritura de la historia en la nueva narrativa latinoamericana», Cuadernos americanos, n° 28, 1991.

García Márquez, Gabriel, Cien años de soledad, 1967.

\_\_\_\_\_, El general en su laberinto, 1989.

Hutcheon, Linda, A poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction, 1988.

Menton, Seymour, La nueva novela histórica de la América Latina, 1993.

Montoya, Pablo, Adiós a los próceres, 2010.

\_\_\_\_\_, Novela histórica en Colombia: 1988-2008: entre la pompa y el fracaso, 2009.

Rosero, Evelio, La carroza de Bolívar, 2012.

Vásquez, Juan Gabriel, El arte de la distorsión, 2009.

Bibliographie sur le roman et le nouveau-journalisme argentin :

Benjamin, Walter, Sur le concept d'Histoire, 1942.

De la Fuente, José Luis, La nueva narrativa hispanoamericana. Entre la realidad y las formas de la apariencia, 2005.

Jozami, Eduardo, Rodolfo Walsh. La palabra y la acción, 2006.

Martínez, Tomás Eloy, Lugar común la muerte, 1979.

\_\_\_\_\_, La novela de Perón, 1985.

\_\_\_\_\_, Santa Evita, 1995.

\_\_\_\_\_, Las vidas del General, 2004.

\_\_\_\_\_, La otra realidad, 2006.

Punte, María José. Estrategias de supervivencia: tres décadas de peronismo y literatura, 2007.

Zuffi, María Griselda, Demasiado real. Los excesos de la Historia en la escritura de Tomás Eloy Martínez.

Walsh, Rodolfo, «Esa mujer », 1966.

White, Hayden, El texto histórico como artefacto literario, 2003.

#### • **Civilisation des pays hispanophones 4A, Manuelle Peloille**

##### **L'émancipation des femmes espagnoles 1900-1939**

Ce cours retrace le processus d'émancipation des femmes espagnoles du début du XX<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin de la Guerre civile de 1936-1939. Il analysera les différentes tendances du féminisme espagnol, ses figures majeures, son évolution.

Lectures obligatoires :

Barrachina, Marie-Aline, *Femmes et démocratie : les Espagnoles dans l'espace public, 1868-1978*, Paris, CNED/SEDES, 2007.

Juliá, Santos, *La España del siglo XX*, Madrid, Marcial Pons, 2003.

#### • **Civilisation des pays hispanophones 4B, Florence Dumora (florence.dumora@univ-lemans.fr)**

« Quevedo et la poésie de circonstance : servir le politique, le religieux et l'histoire (Lerma, Henri IV, Christophe Colomb) »

Philippe Ariès, *Essais sur l'histoire de la mort en Occident : du Moyen âge à nos jours*, Paris, Éditions du Seuil, 1975.

Dominique Moncond'hui, « Qu'est-ce qu'un tombeau poétique », in D. Moncond'hui (dir.), *Le tombeau poétique en France, La licorne*, n°29, 1994, p. 3-16.

Dámaso Alonso, *Obras completas*, vol. IX: Poesía española, Madrid, Gredos, 1989, «El desgarrón afectivo en la poesía de Quevedo», p. 415-486.

Pablo Jauralde Pou, *Quevedo 1580-1645*, Castalia, 1998

Jacobo Llamas Martínez, “Estilo e los sonetos funerales de Quevedo, Góngora y Lope”, *La Perinola*, 18, 2014, p. 289-320

Lía Schwartz, «Góngora, Quevedo y los clásicos antiguos», in *Góngora hoy, VI. Góngora y sus contemporáneos de Cervantes a Quevedo*, 2004, p. 89-132.

Adrián J. Sáez, «“A Curcio aventajado y parecido” : en torno al elogio al duque de Lerma y otros poemas de Quevedo», in *Criticón*, n°132, 2018, p. 105-121

Une anthologie de textes sera fournie ainsi qu’une bibliographie complémentaire

### Option Lettres

#### • Écritures de l’intime 4A, Cécile Meynard

##### Le genre de l’autobiographie et ses mutations contemporaines

Le cours mettra en évidence l’émergence de la notion d’intime dans la littérature et étudiera les effets de ce phénomène dans les écrits autobiographiques, et dans le genre romanesque en particulier. Un accent tout particulier sera mis sur les nouvelles formes d’écritures de l’intime en lien avec l’essor des réseaux sociaux. Un poly sera fourni en début de semestre.

#### • Écritures de l’intime 4B, Frédérique Le Nan

Au sein du séminaire sur les écritures de l’intime, seront d’abord observées les marques de la personne discursive et grammaticale dans de courts poèmes tirés de la lyrique médiévale d’Oc et d’Oïl des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, en lien étroit avec le dispositif iconographique et musical quand il existe. L’approche générique (*genre*), de même que les écritures dites « de soi », selon un répertoire désormais bien codifié, feront l’objet d’une attention particulière, par-delà la signature auctoriale souvent manquante au Moyen Âge. Enfin l’étude des rapports de genre (*gender*) dans différents types de poèmes : *canso*, *alba*, *pastoreta*, chanson de malmariée et de toile, devrait permettre cette captation de l’intime... qu’il restera à définir.

#### • Patrimoine littéraire et littérature générale 4A, Anne-Rachel Hermetet

##### Plantes et arbres dans la littérature contemporaine

Nous aborderons les relations qui s’établissent entre les humains et les végétaux dans différents écosystèmes, urbains ou non, en analysant les représentations littéraires qu’en donnent deux auteurs contemporains, sous une forme romanesque ou poétique.

Œuvres au programme :

Hélène Dorion, *Mes forêts*, Editions Bruno Doucet, 2021.

Pierre Senges, *Ruines-de-Rome*, Editions Verticales, 2002.

D’autres textes seront proposés lors du cours.

#### • Patrimoine littéraire et littérature générale 4B, Cécile Meynard

##### Critique Génétique et patrimoines littéraires en ligne

L’objectif de ce séminaire est de sensibiliser à la valorisation de patrimoines littéraires notamment par leur mise en ligne, et, plus spécifiquement, d’initier les étudiants à un type de critique relativement récent qui vise à comprendre la genèse de la création littéraire. Il s’agira d’un cours général accompagné d’exemples pratiques. La bibliothèque universitaire d’Angers possédant des manuscrits originaux d’écrivains, des exercices seront notamment consacrés à la découverte et à l’étude du dossier génétique de *Mon évasion* de Benoîte Groult.

## UE 14 – MÉMOIRE ET STAGE

Unités d’enseignement	Intitulés des enseignements	Durée totale /étudiant
UE 14 – Mémoire et Stage	○ Mémoire de 60 pages minimum	130 h
	○ Stage et rapport de stage	140h
	○ Assistance à des manifestations scientifiques	20h

### Le mémoire se rédige en deux ans :

Il comptera au final 100 pages environ tout compris (40 pages en M1 + 60 pages en M2) et contiendra une bibliographie détaillée. Le mémoire sera présenté à un jury composé du directeur ou de la directrice de

recherche et d'un autre enseignant-chercheur ou d'une autre enseignante-chercheuse lors d'une soutenance au plus tard le 25 juin pour la session 1 ou au plus tard le 25 septembre pour la session 2 et déposé sur DUNE pour l'archivage numérique.

Rappel des consignes :

- Pour les options « Langues » : Mémoire rédigé dans la langue de spécialité et soutenance en français.
- Pour les mémoires de traduction (option anglais) : le mémoire sera composé de la traduction d'un texte en anglais d'une cinquantaine de feuillets minimum, qui s'inscrira dans un commentaire littéraire argumenté rédigé en anglais. Le mémoire comportera en outre un commentaire de la traduction. Soutenance en français.
- Pour l'option « Lettres » : Mémoire en français et soutenance en français.

### **Engagement de non-plagiat**

Les étudiants sont tenus de signer (Ne pas apposer une signature manuscrite, afin d'éviter qu'elle se retrouve visible sur internet. L'indication des nom et prénom suffit) et d'insérer dans leur mémoire l'engagement de non-plagiat qui est à télécharger sur le site WEB de l'Université d'Angers :

<http://www.univ-angers.fr/fr/profils/etudiant/examens.html>

### **• Stage et rapport de stage**

Un stage de 140h minimum, réalisé en M1 et/ou en M2, sera mis en place dans un organisme lié à la culture ou à la recherche (organisation de colloque ou de festival, centres culturels, édition, presse, bibliothèques). Il sera suivi par un tuteur universitaire et un tuteur de l'entreprise ou de l'institution où il s'effectue et régi par une convention précisant la mission du stagiaire. Il est possible d'effectuer plusieurs stages pour une durée totale de 140h minimum. Chaque stage sera régi par une convention.

Le stage, évalué en M2, donnera lieu à la rédaction d'un rapport de 15 pages minimum et à l'attribution d'ECTS. Il sera à rendre au directeur de recherche pour notation.

### **• Assistance à des manifestations scientifiques**

Un dossier de 6 à 10 pages de présentation/synthèse/apport des manifestations scientifiques sera à rendre au directeur de recherche pour notation au plus tard le 15 juin pour la session 1 ou au plus tard le 15 septembre pour la session 2 (au plus tard en même temps que le mémoire). Le formulaire « Attestation de présence » complété sera à joindre au dossier.

Il sera demandé, outre une synthèse de chaque manifestation, une réponse aux questions suivantes :

- Les manifestations ont-elles éclairé des interrogations ou préoccupations personnelles ?
- Qu'avez-vous appris en termes de méthode de recherche et de méthodologie du travail ?
- Quelles pistes cela vous a-t-il suggéré ?
- Les manifestations vous ont-elles conforté(e) dans votre projet académique et /ou professionnel ? Ou, au contraire, vous ont-elles permis de vous réorienter ?

Le rapport de stage et le dossier Assistance à des manifestations scientifiques seront à rendre au directeur de recherche au plus tard le **15 juin** pour la session 1 ou au plus tard le **15 septembre** pour la session 2 (au plus tard en même temps que le mémoire).

## Direction de recherche

### Domaines de spécialité des enseignants-chercheurs

Il est recommandé à l'étudiant de prendre contact, dès la rentrée, avec un directeur de recherche potentiel, pour lui exposer son idée de sujet.

Tous les enseignants ont un mail à l'Université, dont l'adresse est conçue de la façon suivante : [prenom.nom@univ-angers.fr](mailto:prenom.nom@univ-angers.fr)

#### Études germaniques

Enseignants-chercheurs	Spécialité
Katell BRESTIC	Histoire et civilisation allemandes (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> ) Études judéo-allemandes Histoire des migrations et <i>mobility studies</i> Études de genre
Andrea BRÜNIG	Littérature et civilisation allemande (XVIII <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> ) Femmes-écrivains et leurs œuvres.

#### Études anglophones

Enseignants-chercheurs	Spécialité
Clifford BAVEREL	Civilisation des États-Unis Néolibéralisme Histoire économique des États-Unis Histoire de la gauche américaine (socialisme, anarchisme)
Ludivine BOUTON-KELLY	Littérature irlandaise XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles Traduction : étude des œuvres traduites, de leur circulation et de leur réception ; traductologie Plurilinguisme d'écriture et pratiques de traduction expérimentales
Colette COLLIGAN	Littérature et culture anglophone du XIX <sup>e</sup> et du XX <sup>e</sup> (notamment dans le contexte transnational) Histoire du livre et des médias L'histoire du livre transgressif et clandestin Nouvelles et formes brèves Humanités numériques
Yannick DESCHAMPS	Histoire des idées en Grande-Bretagne pendant le « long » XVIII <sup>e</sup> siècle Écosse et historiographie de l'Union anglo-écossaise (1707) Religion et surnaturel aux XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles Écrits polémiques, didactiques et historiques de Daniel Defoe
Yvelin DUCOTEY	Études filmiques et cultures populaires
François HUGONNIER	Littérature américaine XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup>
Laëtitia LANGLOIS	Politique britannique contemporaine Relations Royaume-Uni/Union Européenne Euro-scepticisme Populisme Les années 70 au Royaume-Uni Margaret Thatcher et le thatchérisme
Xavier LE BRUN	Littérature moderniste (en particulier l'œuvre de Virginia Woolf), articulations entre littérature et philosophie (notamment phénoménologie et pensées contemporaines du modernisme : Bergson, Husserl, Merleau-Ponty).

Marc JEANNIN	Phonétique Phonologie Relations langage/musique Oralité
Yohann LE MOIGNE	Théories critiques de la race et de l'ethnicité relations raciales aux Etats-Unis Inégalités socio-raciales en milieu urbain (en particulier dans l'agglomération de Los Angeles) gangs de rue / gangs carcéraux Rivalités de pouvoir politiques entre minorités racisées aux Etats-Unis
Bénédicte MEILLON	Littérature d'Amérique du Nord. Ecoféminismes, écocritique et écopoétique. Ecopoétique et humanités bleues. Littérature des peuples amérindiens. Le genre de la nouvelle et le cycle de nouvelles ( <i>short story sequence</i> , ou <i>short story cycle</i> ). Liens entre conte, mythes et nouvelle. Réalisme magique, postmodernisme et réalisme liminal.
Nathalie MERRIEN	Littérature et civilisation de l'Inde britannique et littérature postcoloniale.
Nolwenn MINGANT	Cinéma et civilisation des Etats-Unis
Anne-Florence QUAIREAU	Littérature britannique du XIX <sup>e</sup> siècle, récit de voyage, roman, écriture des femmes, traduction.
Michelle RYAN	Littérature britannique du XX <sup>ème</sup> et XXI <sup>ème</sup> siècle Littérature de jeunesse Théorie littéraire La nouvelle en langue anglaise Genre/ <i>Gender</i> et littérature Transmédiation et Intermédialité Recherche-Création
François SABLAYROLLES	Littérature, littérature réaliste irlandaise notamment (XX <sup>e</sup> siècle), nouvelle Écriture de l'histoire, et historiographie révisionniste en Irlande, biographie historique Diplomatie culturelle - Soft Power (Musique traditionnelle irlandaise)
Karima THOMAS	Littérature XX <sup>ème</sup> et XXI <sup>ème</sup> siècles - Angela Carter, Féminisme, Nouvelles, Formes brèves, fan fiction, séries télévisées, bandes annonces, littérature de jeunesse (young adult), littérature de la diaspora.
Thomas WILLIAMS	Civilisation britannique contemporaine Histoire britannique et irlandaise (XIX <sup>ème</sup> et XX <sup>ème</sup> siècles) Histoire du tourisme

## Études hispaniques

Enseignants-chercheurs	Spécialité
Andréa CABEZAS VARGAS	Cinéma et civilisation d'Amérique latine Cultural studies Gender studies Cinéma et histoire
Maria-Dolores CHEVALLIER	Littérature et civilisation du Siècle d'Or – Linguistique

Sandra CONTAMINA	Littérature du Siècle d'Or – Linguistique
Aurore DUCELLIER	Littérature de l'Espagne Contemporaine Histoire culturelle du franquisme
Hélène GOUJAT	Civilisation latino-américaine Amérique coloniale
Martin LOMBARDO	Littérature latino-américaine contemporaine
Manuelle PELOILLE	Civilisation espagnole contemporaine, Histoire Politique Vocabulaire
Catherine PERGOUX	Littérature latino-américaine
Mario RANALLETTI	Civilisation latino-américaine, XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècle Mutations dans la guerre, XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècle Histoire du temps présent Histoire et cinéma
Cesar VIRGUETTI VILLARROEL	Littérature hispano-américaine contemporaine. Construction de l'identité et lien à l'altérité. Imaginaires dans la musique et le cinéma.

### Département Lettres et Sciences du langage

Enseignants-chercheurs	Spécialité
Luce ALBERT	Littérature française et latin de la Renaissance Polémiques politiques et religieuses au XVI <sup>ème</sup> siècle Rhétorique, histoire de la rhétorique
Carole AUROY	Littérature des XX <sup>ème</sup> et XXI <sup>ème</sup> siècles Littérature et philosophie
Florence BRET	Littérature latine de l'Antiquité tardive Hagiographie, biographie, éloge
Pauline BRULEY	Langue et style XIX <sup>ème</sup> -XX <sup>ème</sup> siècle (stylistique, rhétorique, histoire des modèles de style) Prose d'idées, spiritualité.
Jean François BIANCO	Littérature du XVIII <sup>ème</sup> siècle. <i>L'Encyclopédie</i> . Le théâtre à l'époque des Lumières. Grammaire et stylistique.
Emmanuelle DUFOULEUR emmanuelle.raymond@univ-angers.fr	Littérature de l'Antiquité latine classique (1 <sup>er</sup> siècle av. J.-C. – 2 <sup>ème</sup> siècle ap.). Les genres littéraires latins (épopée, élégie, etc.). Histoire des idées à Rome. La mémoire et l'oubli : formes et enjeux dans l'Antiquité. Virgile ( <i>Enéide</i> ), postérité et réception virgiliennes à travers les âges. Poésie augustéenne (Properce, Tibulle, Ovide). Auguste et son siècle (société, culture, littérature, réception politique).
Laurent GOURMELEN	Langue, littérature et civilisation grecques. Mythologie
Bertrand GUEST	Littérature comparée : Littérature et savoirs (sciences naturelles, sciences humaines). Formes de l'essai, textes

	savants et prose d'idées (XIX-XXI <sup>e</sup> s.). Littérature et écologie, questions d'espaces, récits de voyage. Littérature, histoire des idées et politique (romantisme révolutionnaire, anarchisme, socialisme). Études <i>queer</i> et <i>gay</i> . Poésie, lyrisme.
Anne-Rachel HERMETET	Littérature comparée : Études de réception et de traduction. Revues littéraires. Roman européen fin XIX <sup>ème</sup> , XX <sup>ème</sup> et XXI <sup>ème</sup> siècles. Littérature et écologie.
Frédérique LE NAN	Poésie, chanson de geste et roman au Moyen Âge. Matières arthurienne et tristanienne, études de genre. Edition de textes médiévaux. Philologie romane et dialectologie.
Elisabeth PINTO-MATHIEU e.mathieu@univ-angers.fr	Histoire des idées au Moyen Age, littérature religieuse (hagiographie), romans historiques, théâtre, édition de textes médiévaux français et latins.
Cécile MEYNARD	Littérature XIX <sup>e</sup> siècle (en particulier Stendhal, la période romantique, le roman au XIX <sup>e</sup> siècle) Écritures du moi (journal autobiographie, correspondance) Formes brèves (littérature, communication) Fantasy française, romans d'anticipation (Rosny Aîné, Jules Verne...) et science-fiction Génétique des textes, édition critique, édition électronique
Isabelle TRIVISANI-MOREAU	Littérature des siècles classiques. Écriture narrative (romans, contes, mémoires, témoignages historiques, presse d'Ancien Régime). Circulation et mutations des textes. L'espace dans la littérature et dans les arts (paysage, végétal, environnement et écologie). Littérature de jeunesse.

# MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Les présentes règles communes de contrôle des connaissances s'inscrivent dans le cadre réglementaire national défini par les textes suivants :

Arrêté du 25 avril 2002 relatif au diplôme national de master ;

Arrêté du 22 janvier 2014 fixant le cadre national des formations.

*Ces règles communes sont à compléter par les dispositions spécifiques mentionnées dans le règlement propre à chaque formation. Les dispositions spécifiques sont fixées dans les maquettes de formation adoptées par la CFVU dans le cadre de l'accréditation.*

## **Dispositions votées à la commission Formation et vie universitaire du 12 juillet 2023**

### **NIVEAU M**

Préalable : L'organisation du master est semestrielle. Les examens sont obligatoirement organisés à l'issue de chaque semestre d'enseignement.

#### **Inscription - Redoublement**

L'inscription administrative est annuelle, conformément aux dispositions nationales. L'inscription pédagogique est faite par semestre.

Les étudiants ayant un statut spécifique ou des contraintes particulières peuvent demander à bénéficier du régime spécial d'études tel que défini à l'université d'Angers par la délibération du 12 juillet 2023.

Le nombre d'inscriptions sur l'ensemble du niveau M est limité, sauf disposition particulière prévue dans le régime spécial d'études. Après avis du jury, le président peut autoriser le maintien de l'étudiant dans sa formation.

#### **Modes de contrôle**

Pour les étudiants assidus, les aptitudes et l'acquisition des connaissances sont appréciées par un contrôle continu et régulier, par des dossiers de travail, des mémoires ou par un examen terminal. Le contrôle continu consiste en un minimum de deux évaluations effectuées par UE pendant le semestre.

Pour les étudiants dispensés d'assiduité, le contrôle se fait exclusivement par des examens terminaux ou dossiers ou mémoires (sauf dispositions particulières).

#### **Validation – capitalisation – compensation**

Sous réserve de l'existence de « notes planchers » (cf. paragraphe concerné), les règles suivantes s'appliquent :

##### ⇒ **Un élément constitutif :**

Dès lors que des crédits européens sont affectés à un EC dans la maquette de formation, une note est attendue et l'EC est capitalisé si cette note est supérieure ou égale à 10. L'EC est alors définitivement acquis sans possibilité de s'y réinscrire ni de le repasser (une session à l'autre ou d'une année à l'autre).

Si l'EC n'est pas affecté de crédits européens, les règles de conservation, d'une session à l'autre d'une même année, des résultats d'un EC sont précisées dans le règlement propre à chaque formation.

⇒ **Une unité d'enseignement** est acquise par compensation des éléments constitutifs qui la composent, affectés de leur coefficient.

Elle est alors définitivement acquise et capitalisée, sans possibilité de s'y réinscrire et confère un nombre de crédits européens préalablement défini.

Une unité d'enseignement peut être compensée au sein du semestre de référence et permet l'obtention de ce semestre. Elle n'est pas acquise pour un autre parcours.

⇒ **Un semestre** est validé dès lors que l'étudiant valide chacune des UE qui le composent (moyenne de l'UE égale ou supérieure à 10/20) ou par compensation entre ces UE (moyenne des moyennes des UE affectées de leurs coefficients, égale ou supérieure à 10/20).

Il n'y a aucune contrainte particulière sur les coefficients affectés aux UE pour le calcul de la moyenne semestrielle. À défaut c'est le nombre d'ECTS par UE qui fait office de coefficient.

Un semestre acquis est capitalisable et confère en principe 30 crédits européens. Mais la réglementation propre à chaque diplôme peut prévoir des aménagements à ce principe de façon exceptionnelle.

Un semestre peut être compensé au sein d'une année de référence (M1, M2) pour permettre l'obtention de l'année M1, M2.

⇒ **Une année** (M1 ou M2) est validée dès la 1ère session des deux semestres dès lors que la moyenne des deux semestres la composant est supérieure ou égale à 10. Chaque semestre peut être affecté d'un coefficient différent.

La compensation est donc possible aux différents niveaux suivants :

- au sein de l'UE, entre les différents EC ou entre les différentes épreuves de l'UE ;
- au sein du semestre entre les différentes UE du semestre ;
- au sein de l'année M1, M2 entre les deux semestres la composant dès la 1ère session.

### **Notes planchers**

Le règlement propre à chaque formation de M1 et M2 peut définir l'existence de notes planchers pour une ou plusieurs UE, ou pour un semestre, sous réserve de délibération contraire du jury.

Dans le cas où l'étudiant obtient une note inférieure à la note plancher définie, les conséquences sont les suivantes:

- l'UE concernée ne peut être validée, quelle que soit sa moyenne ;
- la compensation au sein du semestre ne peut être effectuée.
- la compensation au sein de l'année ne peut être effectuée ;

L'étudiant doit à nouveau se présenter à l'UE et à toutes les UE inférieures à 10 (la compensation ne se calculant pas). En revanche, les modalités de progression (cf. paragraphe concerné) demeurent inchangées.

### **ECTS**

Les crédits ECTS (European credits transfer system : système européen de transfert de crédits) sont affectés en nombre entier aux semestres, aux UE (Unités d'enseignement) et éventuellement aux EC (Éléments constitutifs).

### **SESSIONS**

Deux sessions sont obligatoirement organisées pour chaque semestre :

- Une session initiale : il s'agit de la première session d'examen terminal ou l'ensemble des épreuves de contrôle continu. Cette session a lieu à la fin de chaque semestre
- Une session de rattrapage : il s'agit de la deuxième session d'examen, organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants (absence justifiée ou non) en session initiale. Cette session se déroule :

Pour le semestre 1 : à la fin du second semestre à la suite de la session initiale ;

Pour le semestre 2 : à la fin du second semestre à la suite de la session initiale ou en septembre.

Dans le cadre d'un semestre non validé, l'étudiant repasse en session de rattrapage tous les éléments constitutifs pour lesquels la note obtenue est inférieure à 10 dans les UE non acquises.

L'obligation est faite à l'étudiant de se présenter en session de rattrapage à toutes ses épreuves, sinon il est déclaré défaillant et dans ce cas il ne peut conserver sa note d'UE de 1ère session (il n'y a pas conservation de note d'épreuve ou de matière).

La note attribuée en session de rattrapage à une UE est la meilleure des deux notes de cette UE entre la session initiale et la session de rattrapage, sauf disposition particulière pour des mentions ou parcours co-accrédités. Si l'étudiant a été défaillant en session initiale, seule sa note de session de rattrapage est prise en compte.

La pratique du report de certaines notes entre la session 1 et la session 2 ne doit pas conduire à contrevenir au principe du droit à 2 sessions.

Les étudiants en périodes d'étude à l'étranger bénéficient de droit d'une évaluation de substitution organisée : Dans la mesure du possible, l'étudiant est invité à passer la seconde session dans le pays d'accueil. L'étudiant doit se renseigner sur l'existence, les modalités et le calendrier de cette seconde session dans le pays d'accueil.

Si la première solution n'est pas applicable, l'étudiant peut se présenter aux épreuves de seconde session organisées à l'UA. Les épreuves seront les mêmes que pour les étudiants restés à Angers.

Si aucune des solutions précédentes n'est applicable, il est proposé une évaluation de substitution qui peut prendre la forme de la remise d'un travail particulier ou d'un oral.

La session de substitution doit se faire selon les mêmes modalités que la 1ère session et sous la responsabilité de la composante d'affectation de l'étudiant.

## **Jury**

Un jury est nommé par année d'études (M1, M2). Il se réunit à l'issue de chaque semestre.

Il se prononce sur l'acquisition des UE et des EC le cas échéant, la validation des semestres (cf le paragraphe concerné)

Au semestre pair (semestre 2 et semestre 4), le jury se prononce également sur la validation de l'année et du diplôme.

À la demande de l'étudiant, il pourra être délivré une attestation de réussite de diplôme (maîtrise, master) en dehors des jurys de diplôme.

## **Obtention du diplôme intermédiaire de maîtrise**

Sans demande expresse de l'étudiant, la validation du M1 entraîne de droit l'obtention de la maîtrise.

En cas d'obtention, le diplôme est édité suite à la demande écrite de l'étudiant avant une date fixée annuellement par les composantes.

## **Obtention du diplôme final de master**

La validation du M2 entraîne de droit l'obtention du master.

## **Mentions de réussite**

Les conditions de mentions sont précisées dans le règlement propre à chaque formation.

La moyenne prise en compte pour l'attribution d'une mention est celle de la dernière année du diplôme :

- moyenne générale du M1 (semestres 1 et 2) dans le cadre de l'obtention de la maîtrise.
- moyenne générale du M2 (semestres 3 et 4) dans le cadre de l'obtention du master.

## **Inscription par transfert (valable pour le M1 uniquement)**

Les modalités de prise en compte du parcours réalisé par l'étudiant dans l'établissement d'origine sont définies par le règlement propre à chaque formation.

## **Inscription par validation d'acquis professionnels, validation des acquis de l'expérience ou validation d'études supérieures accomplies en France ou à l'étranger (articles D.613-32 et suivants du Code de l'éducation)**

La validation d'enseignements se fait par UE entières, sous la forme de dispenses, avec attribution d'une note, dans la mesure du possible. Les crédits ECTS correspondants sont acquis.

## **Absence**

Pour toute absence (justifiée ou non) en examen terminal oral ou écrit de session initiale (session 1), l'étudiant sera convoqué en session de rattrapage (session 2).

Toute absence en session de rattrapage entraîne une défaillance. Seul le jury appréciera, au cas par cas, cette notion et décidera ou non d'affecter la note 0 pour une session seulement.

En cas de défaillance seul le jury appréciera, au cas par cas, cette notion et décidera ou non d'affecter la note 0 pour une matière et une session seulement.

La gestion des justificatifs d'absence aux épreuves de contrôle des connaissances est définie dans la charte des examens.

Des dispositions spécifiques peuvent être prévues pour les étudiants bénéficiant d'un RSE.

# CHARTRE ANTIPLAGIAT- UNIVERSITE D'ANGERS

## Préambule

Afin de garantir la qualité de ses diplômes et l'originalité des productions scientifiques et pédagogiques de ses étudiants et de ses personnels universitaires, enseignants, enseignants-chercheurs, chercheurs, l'Université d'Angers a mis en place une politique de lutte contre le plagiat. La présente charte en définit la philosophie et précise les règles, les outils et les mesures à mettre en œuvre pour s'assurer de la réalisation de travaux inédits, offrant une production originale et personnelle d'un sujet.

## Article 1er

Le plagiat est défini comme le fait, de s'approprier le travail créatif d'autrui et de le présenter comme sien ; de s'accaparer des extraits de textes, des images, des données provenant de sources externes et de les intégrer à son propre travail sans en mentionner la provenance ; de résumer l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots et en omettant d'en mentionner la source.

Toute édition d'écrits, de composition musicale, de dessin, de peinture ou de toute autre production, imprimée ou gravée en entier ou en partie, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs est une contrefaçon (article L335-2 du code de la propriété intellectuelle).

La contrefaçon est considérée comme un délit au sens des articles L335-2 et L335-3 du code de la propriété intellectuelle.

## Article 2

Les étudiants et les personnels de l'Université d'Angers s'engagent à respecter les valeurs présentées dans cette charte et à ne pas commettre de plagiat, ni de contrefaçon, dans leurs travaux scientifiques et/ou pédagogiques.

Dans le strict respect de l'exception de courte citation, sont tolérées les reproductions de courts extraits de travaux préexistants en vue d'illustration ou à des fins didactiques, sous réserve que soit indiqué clairement le nom de l'auteur et la source (article L122-5 du code de la propriété intellectuelle), sans nécessité de demander le consentement de l'auteur.

Les étudiants sont tenus d'insérer et de signer l'engagement de non-plagiat en première page de toutes leurs productions. Le libellé de cet engagement de non-plagiat est défini dans la charte des examens de l'Université d'Angers.

## Article 3

Afin d'éviter le plagiat ou la contrefaçon, les étudiants et les personnels de l'Université d'Angers s'engagent à indiquer clairement l'origine et la provenance de toute information prise dans des écrits, composition musicale, dessin, peinture ou toute autre production imprimée ou gravée. La citation des sources est, ainsi, à envisager dès qu'il est fait référence à l'idée, à l'opinion ou à la théorie d'une autre personne ; à chaque utilisation de données, résultats, illustrations d'autrui ; à chaque citation textuelle de paroles ou d'écrits d'autrui.

Dans le cadre de sa politique de lutte contre le plagiat, l'Université d'Angers propose des formations de sensibilisation à la recherche documentaire, à l'utilisation des documents trouvés et à la citation des sources.

## Article 4

Afin de rechercher les éventuelles tentatives de plagiat ou de contrefaçon, l'Université d'Angers s'est dotée d'un logiciel de similitudes. Ainsi, les étudiants sont informés que leurs productions sont susceptibles d'être analysées par ledit logiciel. Ce logiciel compare les travaux rendus avec une vaste base de référence. Les rapports émis détaillent les similitudes repérées sans pouvoir les qualifier de plagiat ou de contrefaçon. Sur la base de ces rapports, l'appréciation du plagiat ou de la contrefaçon est laissée à l'appréciation des enseignants.

## Article 5

Les manquements à la présente charte sont passibles de sanctions disciplinaires tant à l'égard des étudiants (Articles L. 811-6 et R.712-9 à R.712-46 du code de l'éducation et articles 40 et 41 du décret n°92-657 du 13 juillet 1992 - version consolidée du 21 août 2013) que des personnels (loi n°84-16 du 11 janvier 1984 et articles L952-8 et L952-9 du code de l'éducation). En cas de plagiat avéré ou de contrefaçon, la procédure disciplinaire ne préjuge pas d'éventuelles poursuites judiciaires.

## MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

CC/DOSSIER : CONTROLE CONTINU      ECRIT : EXAMEN TERMINAL      DA : DISPENSES D'ASSIDUITE  
SESSIONS D'EXAMENS POUR LES EXAMENS TERMINAUX : 1<sup>ERE</sup> SESSION : JANVIER (DA) ; 2<sup>EMES</sup> SESSIONS : JUIN (DA ET ASSIDUS)

### SEMESTRE 3

#### UE 9- OUTILS DE LA RECHERCHE (ECTS : 4 / COEF : 2)

	DURÉE	ECTS	COEF	ASSIDUS		DISPENSÉS D'ASSIDUITÉ	
				1 <sup>ère</sup> session	2 <sup>ème</sup> session	1 <sup>ère</sup> session	2 <sup>ème</sup> session
<b>• Formation à la valorisation de la recherche</b> Cécile Meynard – Nathaniel Audiat	20h	2	1	Dossier	Dossier	Dossier	Dossier
<b>• Langue vivante 2 *</b> - Allemand : Katell Brestic - Anglais : Sergio Lopez Sande - Espagnol : Cesar Virguetti Villarroel - Italien : Sylvain Dematteis - Autres langues : Anjou Interlangues	10h	2	1	CC	Ecrit 2h	Ecrit 2h	Ecrit 2h

\* langue seconde, différente de la langue de spécialité de l'étudiant

\* pour l'option Lettres, langue vivante 1

#### UE 10- SÉMINAIRES TRANSDISCIPLINAIRES 2 (ECTS : 10 / COEF : 3)

	DURÉE	ECTS	COEF	ASSIDUS		DISPENSÉS D'ASSIDUITÉ	
				1 <sup>ère</sup> session	2 <sup>ème</sup> session	1 <sup>ère</sup> session	2 <sup>ème</sup> session
<b>2 Séminaires de 20h au choix parmi les 3 proposés</b> <b>• Formes de la marginalisation – XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles</b> Manuelle Peloille – Cesar Virguetti Villarroel <b>• Héritages et transmissions littéraires</b> Sandra Contamina – Florence Bret <b>• Les lieux dans la littérature et la culture</b> Isabelle Trivisani – François Hugonnier	40h 20h 20h 20h	5 5	3	Dossiers, exposés, articles		Dossiers, exposés, articles	

#### UE 11 – SÉMINAIRES DISCIPLINAIRES 3 (ECTS : 10 / COEF : 3)

	DURÉE	ECTS	COEF	ASSIDUS		DISPENSÉS D'ASSIDUITÉ	
				1 <sup>ère</sup> session	2 <sup>ème</sup> session	1 <sup>ère</sup> session	2 <sup>ème</sup> session
<b>2 Séminaires de 20h</b> <b>Option Anglais</b> <b>1- Littérature anglophone</b> Xavier Le Brun – Bénédicte Meillon <b>2- Civilisation des pays anglophones</b> François Sablayrolles – Nolwenn Mingant <b>Option Allemand</b> <b>1- Littérature germanophone</b> Andrea Brünig – Sandrine Persyn <b>2- Civilisation des pays germanophones</b> Katell Brestic – Sandrine Persyn <b>Option Espagnol</b> <b>1- Littérature hispanique</b> Aurore Ducellier – Catherine Pergoux <b>2- Civilisation des pays hispanophones</b> Mario Ranalletti – Marina Letourneur <b>Option Lettres</b> <b>1- Littérature entre fiction et réel</b> Elisabeth Pinto-Mathieu – Isabelle Trivisani <b>2- Constructions symboliques/représentations imaginaires</b> Carole Auroy – Frédérique Le Nan/Laurent Gourmelen	40h 20h 20h 20h 20h 20h 20h 20h 20h 20h	5 5 5 5 5 5	3	Dossiers, exposés, articles		Dossiers, exposés, articles	

## SEMESTRE 4

### UE 12 – SÉMINAIRES TRANSDISCIPLINAIRES 3 (ECTS : 8 / COEF : 3)

	DURÉE	ECTS	COEF	ASSIDUS		DISPENSÉS D'ASSIDUITÉ	
				1 <sup>ère</sup> session	2 <sup>ème</sup> session	1 <sup>ère</sup> session	2 <sup>ème</sup> session
<b>2 Séminaires de 20h</b>	<b>40h</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Formes brèves</b></li> <li>- Cécile Meynard</li> <li>- Karima Thomas</li> <li>• <b>Littérature et mondialisation</b></li> <li>- Anne-Rachel Hermetet</li> <li>- Bénédicte Meillon</li> </ul>	20h	4	3	Dossiers, exposés, articles		Dossiers, exposés, articles	
	20h	4					

### UE 13– SÉMINAIRES DISCIPLINAIRES 4 (ECTS : 8 / COEF : 3)

	DURÉE	ECTS	COEF	ASSIDUS		DISPENSÉS D'ASSIDUITÉ	
				1 <sup>ère</sup> session	2 <sup>ème</sup> session	1 <sup>ère</sup> session	2 <sup>ème</sup> session
<b>2 Séminaires de 20h</b>	<b>40h</b>						
<b>Option Anglais</b> <b>1- Littérature anglophone</b> Michelle Ryan – Colette Colligan <b>2- Civilisation des pays anglophones</b> Tom Williams – Clifford Baverel	20h	4		Dossiers, exposés, articles		Dossiers, exposés, articles	
	20h	4					
<b>Option Allemand</b> <b>1- Littérature germanophone</b> Solange Lucas – Sandrine Persyn <b>2-Civilisation des pays germanophones</b> Enseignant Université d'Angers - Sandrine Persyn	20h	4	3				
	20h	4					
<b>Option Espagnol</b> <b>1- Littérature hispanique</b> Sandra Contamina – Lucie Valverde/Charles Elie Le Goff <b>2- Civilisation des pays hispanophones</b> Manuelle Peloille – Florence Dumora	20h	4					
	20h	4					
<b>Option Lettres</b> <b>1- Écritures de l'intime</b> Cécile Meynard – Frédérique Le Nan <b>2- Patrimoine littéraire et littérature générale</b> Anne-Rachel Hermetet – Cécile Meynard	20h	4					
	20h	4					

### UE 14– MEMOIRE ET STAGE (ECTS : 20 / COEF : 16)

	DURÉE	ECTS	COEF	ASSIDUS		DISPENSÉS D'ASSIDUITÉ	
				1 <sup>ère</sup> session	2 <sup>ème</sup> session	1 <sup>ère</sup> session	2 <sup>ème</sup> session
• Mémoire et soutenance*	--	12	10	Mémoire et soutenance			
• Stage obligatoire	140h	6	4	Rapport de stage 15 pages minimum			
• Assistance à des manifestations scientifiques	20h	2	2	Attestation de présence et Dossier			

\* Pour les options « Langues » : Mémoire en français ou dans la langue étrangère, au choix de l'étudiant. Si le mémoire est rédigé en français la soutenance se fait en langue étrangère, et réciproquement.

\* Pour l'option « Lettres » : Mémoire en français et soutenance en français.