
Master 1
Mention Arts, Lettres et Civilisations
Parcours
Littératures, langues,
patrimoines et civilisations
(Co-accréditation Le Mans)
2020-2021

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS
ET
MODALITES DE CONTROLE
DES CONNAISSANCES
BIBLIOGRAPHIE

Responsable de la formation et de l'option Espagnol :	Erich Fisbach (MRGT, Bureau 217) <i>erich.fisbach@univ-angers.fr</i>
Responsable de l'option Anglais :	Jacques Sohier (Bureau B 234) <i>jacques.sohier@univ-angers.fr</i>
Responsable de l'option Allemand :	Katell Brestic (MRGT, Bureau 108) <i>katell.brestic@univ-angers.fr</i>
Responsable de l'option Lettres :	Anne-Rachel Hermetet (MRGT, Bureau 107) <i>anne-rachel.hermetet@univ-angers.fr</i>
Responsable de l'option Edition :	Cécile Meynard (Bureau A 223) <i>cecile.meynard @univ-angers.fr</i>

11, Boulevard Lavoisier, 49045 ANGERS Cedex
Téléphone : 02 41 22 64 21 – Fax : 02 41 22 64 97

Document non contractuel

Le M1 est commun aux cinq options
Anglais, Allemand, Espagnol, Lettres, Edition

PRÉ-REQUIS

Formation initiale : pour l'entrée en Master 1 : titulaires d'une licence de Lettres ou de LLCER (Anglais, Allemand, Espagnol). Une demande de validation d'études doit être effectuée pour les titulaires de diplômes étrangers, d'une licence LEA ou d'autres diplômes français.

Formation continue : reprise d'études et validation de compétences.

RECRUTEMENT

Procédure de recrutement : sélection sur dossier de candidature

Le Master 1 est ouvert aux étudiants titulaires d'une licence en Anglais, Allemand, Espagnol ou Lettres. Les étudiants titulaires d'une autre licence (ex : LEA), d'un autre diplôme équivalent à la licence, d'un diplôme étranger équivalent à la licence doivent déposer un dossier de demande de validation joint au dossier de candidature.

OBJECTIFS DU MASTER 1

Le parcours LLPC de la mention Arts, Lettres et Civilisations est un parcours pluridisciplinaire organisé sur deux ans. Il comporte un tronc commun et cinq options : anglais, allemand, espagnol, lettres et édition. Les bivalences sont possibles pour les séminaires préprofessionnels et l'option Edition est ouverte aux étudiant.e.s de Lettres ou de LLCER. Les étudiant.e.s effectuent en Master 1 un stage de deux semaines dans un organisme lié à la culture ou à la recherche.

Le parcours LLPC propose une formation à et par la recherche, à forte orientation professionnalisante vers l'ensemble des métiers de la recherche, de la culture et de la communication. Il permet l'acquisition des connaissances et des compétences nécessaires à la poursuite d'études doctorales en lettres et en langues et dispense également des enseignements transversaux orientés vers l'organisation et l'administration de la recherche.

COMPÉTENCES A ACQUÉRIR DURANT LA FORMATION

Compétences disciplinaires :

Manier les concepts de la discipline avec rigueur ;

Réaliser des analyses critiques de documents

Rédiger un article ou un mémoire dans le domaine de spécialité

Présenter et expliciter les travaux de recherche et les avancées scientifiques

Acquérir une culture littéraire ou historique dans le champ linguistique et culturel de spécialité

Actualiser ses connaissances par une veille dans son domaine, en relation avec l'état de la recherche.

Compétences transversales :

Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et raisonnée, en français et dans au moins une langue étrangère (niveau B2 minimum ; pour les étudiant.e.s de langue, niveau C2 pour leur discipline), dans un registre adapté à un public de spécialistes ou de non-spécialistes.

Prendre la parole en public pour défendre un projet ou présenter une communication scientifique.

Rédiger des dossiers d'aide à la prise de décision. Développer une argumentation avec un esprit critique.

Produire des réflexions originales et novatrices ;

Maîtriser des outils bureautiques afin de les utiliser dans un contexte professionnel (traitement de texte, mise en page d'un mémoire, réalisation de poster, connaissance et utilisation des bases de données bibliographiques et documentaires, utilisation des logiciels bibliographiques),

Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

Exploiter des logiciels d'acquisition et d'analyse de données avec un esprit critique.

Maîtriser l'informatique pour générer des outils de suivi (statistiques,...).

Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

Conduire une démarche innovante dans une situation complexe.

Compétences professionnelles :

Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.

S'adapter à son environnement de travail.

Rendre compte de son travail oralement et par le biais d'écrits.

S'adapter à des situations nouvelles ou pluridisciplinaires pour apporter des solutions

DÉBOUCHÉS

La finalité première du parcours LLPC est de préparer de futurs doctorants, amenés à se diriger vers les fonctions d'enseignant-chercheur en littérature, langue ou civilisation.

Dans la mesure où sa perspective pluridisciplinaire assure aux étudiants une solide culture générale en lettres et civilisation dans plusieurs champs linguistiques et culturels, le parcours LLPC ouvre également aux métiers de la culture (animation culturelle et patrimoniale) et aux fonctions relevant de l'organisation de la recherche (IGE, par exemple), ainsi qu'aux métiers de la communication et du journalisme, aux métiers du livre, et permet l'accès aux emplois offerts par les collectivités locales et territoriales.

Le Master 1 est une première année d'études qui peut aboutir à 2 mentions en Master 2 :

- Master 2 Littératures, langues, patrimoines et civilisations (co-accrédité avec Le Mans-université) : 170h d'enseignement

A l'issue de cette 2^e année, l'étudiant obtient le diplôme de Master, mention Arts, Lettres et civilisations, avec l'une des quatre options suivantes : anglais, allemand, espagnol, lettres.

- Master 2 Édition multimédia et rédaction professionnelle : 285h d'enseignement

Aucun diplôme spécifique ne sanctionne maintenant la réussite aux deux semestres du Master 1. Cependant, les étudiants qui en font la demande peuvent obtenir la délivrance du diplôme de Maîtrise. Se renseigner au secrétariat pour connaître les conditions.

UNITÉS DE RECHERCHE D'APPUI

CIRPaLL (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur les Patrimoines en Lettres et Langues)

3L.AM (Langues, Littératures, Linguistique des Universités d'Angers et du Maine)

AUTRES PARTENAIRES

CERPECA (Centre d'Études et de Recherches Pluridisciplinaires sur le Canada)

ALMOREAL (Association loi 1901 de chercheurs hispanistes : Angers, Le Mans, Orléans, Relations Europe-Amérique latine).

ENSFR (European Network for Short Fiction Research).

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

COORDONNÉES

Gestion des Masters LLPC et Edition
Licence Allemand et Licence parcours Bivalent Anglais-Allemand
Bureau 12, 1^{er} étage Bâtiment A
Tél : 02 41 22 64 26 Standard : 02 41 22 64 21
E-mail : christine.rabouin@univ-angers.fr

Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines
11, Bd Lavoisier 49045 Angers Cedex 01

EMPLOI DU TEMPS

Consultation de l'emploi du temps sur le site WEB de l'Université d'Angers
www.univ-angers.fr ⇒ Page « Facultés et instituts » ⇒ Page « Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines » ⇒ Page « Emploi du temps » ⇒ chercher dans Groupe index « M1 Littératures, Langues, Patrimoines et Civilisations ».

ESPACE NUMÉRIQUE DE TRAVAIL

L'espace numérique de travail (ENT) permet d'accéder aux services numériques (messagerie, emplois du temps, certificat de scolarité, résultat, services administratifs, ...) depuis n'importe quel ordinateur connecté à internet.

Vous devez **OBLIGATOIREMENT** valider votre compte ENT et votre messagerie universitaire.

La redirection (si elle vous est proposée) vers une messagerie personnelle est fortement déconseillée.

Mais si vous ne souhaitez pas consulter la messagerie de l'Université d'Angers, vous devez la rediriger vers votre messagerie personnelle. (Processus expliqué sur l'ENT)

ATTENTION :

**LA REDIRECTION VERS LES MESSAGERIES
HOTMAIL, MSN, LIVE, OUTLOOK NE FONCTIONNE PAS.**

La distribution des messages sur ces messageries est très aléatoire.

Le secrétariat utilise uniquement les listes de diffusion pour diffuser les informations ou vous écrira personnellement sur votre adresse mail universitaire (prenom.nom@etud.univ-angers.fr). Il vous appartient de consulter votre messagerie régulièrement (informations sur report de cours, changement de salle, ...).

PANNEAUX D’AFFICHAGE

- Panneau examens : situé à gauche de l'entrée de la Fac, côté Amphi E (calendrier des examens, résultat)
- Panneau Absences des enseignants : situé dans le hall

ADRESSE EMAIL DES ENSEIGNANTS

Tous les enseignants ont un mail à l'Université, dont l'adresse est conçue de la façon suivante : prenom.nom@univ-angers.fr

A l'exception de

Mme Pinto-Mathieu Elisabeth, Professeure d'université, Département de Lettres
e.mathieu@univ-angers.fr

Mme Chevallier Maria-Dolorès, MCF, Département d'Espagnol
mariadolores.chevallier@univ-angers.fr

Mme Cabezas Vargas Andréa, MCF, Département d'Espagnol
andrea.cabezasvargas@univ-angers.fr

Mme Collinge-Germain, MCF, Département d'Anglais
linda.collinge@univ-angers.fr

CHARTRE DU BON USAGE DE LA MESSAGERIE

RAPPEL : Pensez à valider votre ENT et votre messagerie étudiante lors de votre inscription pédagogique !

Chaque étudiant est encouragé à suivre cette charte pour sa correspondance électronique avec les personnels enseignants et administratifs de l'UFR lettres, langues et sciences humaines.

Cette charte a pour objectif de :

- ▶ Favoriser des relations harmonieuses entre personnels de l'UFR et étudiants
- ▶ Combattre la pression et le stress au quotidien
- ▶ Préserver le temps professionnel et privé de chacun
- ▶ Améliorer la qualité de la communication et de l'information diffusée

1 Evitez les mail entre 20h et 8h, le week-end et durant les vacances scolaires

→ utilisez l'outil « Sendlater (envoyer plus tard) » de votre messagerie pour un envoi différé ou placer le message en attente dans vos brouillons.

2 Ne répondez pas instantanément

Peu de questions justifient une telle réactivité. Une réponse différée évite aussi les réactions « à chaud » parfois disproportionnées et source d'incompréhension.

3 Limitez le nombre de destinataires

→ privilégiez les listes de diffusion ou adresses génériques : les messages adressés aux listes de diffusion de l'UFR sont modérés par les administrateurs de l'UFR et doivent impérativement être envoyés depuis votre adresse étudiante

→ ciblez la personne ressource qui pourra répondre à votre mail (gestionnaire de votre formation, enseignant référent, enseignant responsable de votre formation, assesseur à la pédagogie...)

→ évitez de répondre à tous, notamment pour les messages qui demandent confirmation de votre présence à une réunion ou une réponse factuelle à une question posée à tous.

4 Rédaction : respectez les formes, soyez clairs et concis

Un mail de plus de 10 lignes est rarement lu jusqu'au bout. Afin de faciliter le traitement de votre mail :

→ renseignez précisément l'objet du message

→ priorisez votre message : précisez si nécessaire dans l'objet du message « important » « pour information » « urgent » « confidentiel » « personnel » ...

→ ne traiter qu'un sujet à la fois

→ précisez votre nom, votre formation et année, éventuellement votre numéro d'étudiant si vous vous adressez aux personnels de scolarité

→ utilisez une seule police, limitez les couleurs, les gros caractères en gras et soulignés

→ restez vigilant sur les formules de politesse, même brèves, en début et fin de message : Respectueusement est la formule à privilégier pour les mails adressés aux personnels de l'UFR.

→ relire, vérifiez l'orthographe et la qualité rédactionnelle du mail

5 Suivez la voie hiérarchique

→ pour des demandes liées à la gestion administrative, scolarité et examens : contactez votre gestionnaire de scolarité

→ pour des demandes pédagogiques: contactez l'enseignant responsable d'année ou l'enseignant directeur de département

→ pour des demandes liées à l'utilisation des locaux, à l'organisation générale et à la vie de l'établissement : contactez le responsable administratif

→ pour des demandes très spécifiques nécessitant l'intervention ou l'accord du doyen : contactez le responsable administratif

En complément de cette charte, l'Université d'Angers a édité un dépliant relatif à l'usage du système d'information, également consultable et téléchargeable sur le lien: <http://www.univ-angers.fr/fr/vie-a-l-universite/services-numeriques.html>

SEMESTRE 1

UE 1- MÉTHODOLOGIE ET LANGUES DE COMMUNICATION

Unités d'enseignement	Intitulé des enseignements	Durée totale/étudiant	CM	TD
UE 1 – Méthodologie et langues de communication	• Recherche bibliographique et méthodologie	10h		
	- Tronc commun			8h
	- Méthodologie par spécialité			2h
	• Langue vivante 2	10h		10h
	• Enseignements professionnels	10h		10h

Descriptif des cours :

• Recherche bibliographique et méthodologique

Objectifs : Maîtriser les méthodes de recherches en ressources documentaires. Savoir rédiger une bibliographie organisée. Savoir organiser une problématique et identifier les méthodes adaptées.

Il s'agit d'amener les étudiants à choisir un sujet de recherche (mémoire de maîtrise). Il s'agit également de les entraîner à définir une problématique et à établir un corpus de sources primaires et secondaires. Enfin, il s'agit de les encourager à exercer leur esprit de synthèse, et à mener un débat structuré selon les règles communément suivies dans le monde de la recherche.

- Tronc commun (8h) : Carole Auroy

- Méthodologie par spécialité (2h) :

Allemand, Lettres, Edition : Carole Auroy

Anglais : Nolwenn Mingant

Espagnol : Maria-Dolorès Chevallier

• Langue vivante 2

Pour les étudiants des options Anglais, Allemand ou Espagnol, langue 2 au choix, différente de leur langue principale. Pour les étudiants des options Lettres et Edition, langue vivante 1.

- Allemand : contacter Katell Brestic (katell.brestic@univ-angers.fr)

- Anglais : Nathalie Merrien

- Espagnol : Soline Jolliet

- Italien : contacter Sylvain Dematteis (sylvain.dematteis@univ-angers.fr)

- Pour les autres langues, cours à Anjou Inter-Langues (renseignements auprès du secrétariat pour les conditions particulières).

• Enseignements professionnels : Erich Fisbach

Des conférences avec des intervenants professionnels seront organisées au cours du semestre.

UE 2 – TRONC COMMUN : APPROCHES THÉORIQUES ET CRITIQUES

Unités d'enseignement	Intitulés des enseignements	Durée totale/étudiant	CM	TD
UE 2 – Tronc commun : Approches théoriques et critiques	• Théories de la littérature	20h	10h	10h

Descriptif des cours :

• Théories de la littérature 1, Carole Auroy

Le geste biographique

Le geste biographique interroge les limites de l'objectivité, par l'interprétation que suppose à elle seule la configuration narrative d'une vie et par l'implication plus ou moins assumée du biographe dans son récit. La catégorie récente de la biofiction répond à la multiplication, dans la littérature contemporaine, d'œuvres qui font exploser la frontière entre biographie et roman. Sur la toile de fond d'une histoire de la biographie et des problèmes théoriques qu'elle pose, ce séminaire sera centré sur des textes qui réinventent la vie de personnages obscurs, situés dans l'ascendance des écrivains ; on y observera la conjugaison d'une œuvre de mémoire et d'une quête de soi au miroir de l'autre.

Œuvres au programme :

- Pierre MICHON, *Vies minuscules* [1984], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2009 [seuls deux récits seront étudiés en détail : « Vie d'André Dufourneau », p. 13-32 et « Vie de la petite morte », p. 225-249]
- Charles JULIET, *Lambeaux* [1995], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1997.

Premiers éléments de bibliographie théorique :

- GEFEN Alexandre, « Le genre des noms : la biofiction dans la littérature contemporaine », in BLANCKEMAN Bruno, DAMBRE Marc et MURA-BRUNEL Aline, *Le Roman français au tournant du XXI^e siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2005, p. 305-319 <<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01624197/document>>
- LEJEUNE Philippe (dir.), *Le Désir biographique, Cahiers de sémiotique textuelle*, n° 16, Université Paris X, 1989.
- MADELENAT Daniel, *La Biographie*, Paris, PUF, 1984.
- VIART Dominique (dir.), *Paradoxes du biographique, Revue des Sciences humaines*, n° 263, juillet-septembre 2001.
- VIART Dominique, « Essais-fictions : les biographies réinventées », in DAMBRE Marc (dir.), *L'Éclatement des genres*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001, p. 331-346.

• Théories de la littérature 2, Anne-Rachel Hermetet

La lecture

Pourquoi, comment lit-on ? Le séminaire sera consacré à l'expérience de la lecture telle qu'elle peut être théorisée, telle aussi qu'elle est mise en fiction par certains romanciers. On s'interrogera ainsi sur les conditions de la lecture, sur les modalités de l'interprétation, sur la liberté et les contraintes du lecteur. Un corpus de textes sera fourni au début du cours.

UE 3 – BLOC DISCIPLINAIRE

Unités d'enseignement	Intitulés des enseignements	Durée totale/étudiant	CM	TD
UE 3 – Bloc disciplinaire	1 séminaire de 20 heures au choix sur les 2 proposés <ul style="list-style-type: none">• Patrimoines et héritages culturels• Mythes et sacré en littérature	20h	10h	10h
	<ul style="list-style-type: none">• Mémoire : problématique et bibliographie	suivi par le directeur de mémoire		

Descriptif des cours :

• Patrimoine et héritages culturels 1, Taïna Tuhkunen Populisme et cinéma nord-américains

Ce séminaire explorera comment, au cours des périodes différentes, le cinéma états-unien a mis en avant courants et anti/héros populistes. Outre sur l'ancrage historique et politique de ces films, nous nous interrogerons sur les techniques narratives et cinématographiques employées, pour mieux comprendre les continuités et variations scénaristiques des personnages populistes créés depuis le début du XX^e siècle.

Filmographie indicative :

- *Les Spéculateurs (A Corner in Wheat)*, D. W. Griffith, 1909), *Notre pain quotidien (Our Daily Bread)*, King Vidor, 1934), *Monsieur Smith au Sénat (Mr. Smith goes to Washington)*, Frank Capra, 1939), *Les Fous du Roi (All the King's Men)*, Robert Rossen, 1949, et *All the King's Men*, Steven Zaillian, 2006), *Les Hommes du Président (All the President's Men)*, Alan Pakula, 1976), et *Good Night, and Good Luck* (George Clooney, 2005).

Ouvrages recommandés :

- DA SILVA, David, *Le populisme américain au cinéma, de D.W. Griffith à Clint Eastwood : Un héros populiste pour unir ou diviser le peuple ?* Editions LettMotif, 2015.
- DA SILVA, David, *Trump et Hollywood*, Editions LettMotif, 2017.

• Patrimoine et héritages culturels 2, Gelareh Yvard

Les femmes américaines et leur héritage dans la protection du patrimoine écologique

Ce séminaire s'intéresse à l'héritage des femmes américaines en faveur de la cause environnementale aux Etats-Unis. On se concentre sur une période qui s'étend du milieu de XIX^{ème} au début du XXI^{ème} siècle. Dans un premier temps, nous étudierons leur rôle historique dans la protection de la nature. Ensuite nous aborderons l'émergence de la mouvance écoféministe, et nous nous intéresserons aux théories et aux stratégies employées par les écoféministes, phénomène qui a débouché sur un engagement et un militantisme marqué des femmes américaines. Une bibliographie sera proposée au début du cours.

• Mythes et sacré en littérature 1, Emmanuel Vernadakis

Au cours de ce séminaire il s'agira d'aborder les principales théories du mythe, depuis le début du XIX^e siècle à nos jours : l'approche comparatiste, psychanalytique, structuraliste seront abordées, entre autres, pour mettre en relief la dialectique constante, toutefois ambiguë qui, à travers les siècles, se développe entre le mythe et le sacré.

Bibliographie

- Barthes, *Mythologies*, Paris, Seuil, 1957
- Blumenberg Hans, *La raison du mythe*, trad. fr. partielle *Wirklichkeitsbegriff und Wirkungspotential des Mythos*, Gallimard, 2005
- Calasso, Roberto. *La Folie qui vient des Nymphes* (2005). Paris : Flammarion, 2012.
- Eric Csapo ; *Theories of Mythology*. Oxford: Blackwell, 2005
- Groom, Nick. *The Gothic*. Oxford :OUP, 2012.
- Morales, Helen. *Classical Mythology. A Very Short Introduction*. Oxford : OUP, 2007.
- Segal, E. Robert. *Myth*. Oxford. OUP, 2004.
- Vernant, Jean-Pierre. *L'individu, la mort, l'amour*. Paris : Folio Gallimard, 1982.

• Mythes et sacré en littérature 2, Laurent Gourmelen

On étudiera les liens étroits qui unissent les mythes grecs antiques et le sacré autour d'un thème majeur : le sacrifice, considéré dans la diversité de ses formes et aspects. Ainsi que l'indique l'étymologie du mot, le sacrifice s'impose comme l'expérience même du sacré : il rétablit une communication entre les dieux et les hommes, en confrontant ces derniers à la transcendance. Mais il permet également une réflexion sur la condition humaine et pose un très grand nombre de problèmes essentiels, universels et intemporels : la mort et la finitude, la violence et le meurtre, la culpabilité et le remords, la civilisation et la sauvagerie, la considération accordée à l'animal et les valeurs symboliques qui lui sont attachées... Autant de problèmes que se chargent d'exprimer et d'incarner les mythes, envisagés comme « opérateurs de réflexion » complémentaires de la pensée rationnelle. L'analyse permettra, enfin, de vérifier l'extraordinaire plasticité du mythe et son pouvoir d'adaptation aux genres et formes littéraires, en des contextes très variés. A partir du récit fondateur du premier sacrifice offert par Prométhée à Zeus, considéré comme modèle, peuvent se lire et se comprendre différents mythes, parmi lesquels celui de Lykaon, le premier loup garou, mais aussi de nombreux passages de tragédies grecques. Sacrifice rituel, sacrifice pervers ou corrompu, sacrifice humain réel ou imaginaire, sacrifice de renoncement... Le sacrifice, indissociable du mythe et du sacré, revêt de nombreuses formes qui constituent autant de variations imaginaires et symboliques.

Documents distribués en cours : textes grecs étudiés en traduction française.

Indications bibliographiques :

- René GIRARD, *La Violence et le sacré*, Grasset, Paris, 1972
- Marcel DETIENNE et Jean-Pierre VERNANT, *La Cuisine du sacrifice en pays grec*, Gallimard, Paris, 1979
- Walter BURKERT, *Homo Necans. Rites sacrificiels et mythes de la Grèce ancienne* (trad. française), Les Belles Lettres, Paris, 2005.

UE 4 – BLOC PRÉPROFESSIONNEL

Le séminaire 1 est obligatoire pour les options Langues selon la langue principale et pour les options Lettres et Edition.

Les séminaires 2 et 3 sont obligatoires pour les titulaires d'une licence anglais, allemand, espagnol, lettres et au choix pour les étudiants titulaires d'une licence bivalente anglais-espagnol ou anglais-allemand.

Les titulaires d'une licence de lettres qui souhaiteraient choisir une option bivalente doivent se mettre en relation avec Anne-Rachel Hermetet.

Pour l'option Edition, ouverte aux étudiants de Lettres et de Langues, les séminaires 2 et 3 choisis doivent être obligatoirement d'une même option et en lien avec la licence obtenue.

Unités d'enseignement	Intitulés des enseignements	Durée totale /étudiant	Heures d'enseignement
UE 4 – Bloc préprofessionnel 3 séminaires de 20 heures	Option Anglais 1 - Traduction : Thème - Version 2 - Littérature anglophone 3 - Civilisation anglophone Option Allemand 1 - Traduction : Thème - Version 2 - Littérature germanophone 3 - Civilisation des pays germanophones Option Espagnol 1 - Traduction : Thème - Version 2 - Littérature hispanique 3 - Civilisation hispanique Option Lettres 1 - Littérature de l'Antiquité 2 - Littérature française du Moyen-âge et de la Renaissance 3 - Littérature française du classicisme au symbolisme Option Edition 1 - Edition 1 2 - Séminaire d'une option Lettres ou Langues en lien avec la licence obtenue 3 - Séminaire d'une option Lettres ou Langues en lien avec la licence obtenue	60 h	30 h CM 30 h TD

Descriptif des cours :

Option Anglais

• Traduction 1 : Thème, Mylène Lacroix

Traduction en anglais de textes français

• Traduction 2 : Version, Mylène Lacroix

Traduction en français de textes anglais

• Littérature anglophone 1, Michelle Ryan-Sautour

Performances d'auteurs dans les nouvelles d'Angela Carter, d'Ali Smith et d'Helen Simpson

Les écrivaines britanniques Angela Carter, Ali Smith et Helen Simpson sont connues pour leurs jeux sur les limites génériques de la nouvelle car celles-ci s'inspirent de diverses formes d'écriture: la poésie, le roman, le conte, les scénarios de film, le journalisme, les pièces de théâtre, les pièces radiophoniques, les chansons populaires, l'opéra. Sous la plume de ces auteures la forme de la nouvelle se transforme en site d'expérimentation formelle à des fins politiques. Dans ce cours nous étudierons comment le théâtre et des formes de performances fonctionnent sur le plan métaphorique et intertextuel dans les nouvelles de Carter, Smith et Simpson (références au théâtre japonais « Kabuki », au théâtre Shakespearien, au théâtre de marionnettes, à l'opéra, aux festivals du livre). Nous étudierons comment l'univers fictionnel de la forme brève sert ainsi de « scène » spéculative pour une réflexion autour de la fiction et de l'identité de l'auteur(e).

Ouvrages obligatoires :

- Angela Carter, *Burning Your Boats: The Collected Short Stories*, Penguin, 1995.

- Ali Smith, *The First Person and Other Stories*, Hamish Hamilton, 2010.

- Simpson, Helen. *In Flight Entertainment*. Vintage, 2011.

Bibliographie :

- Carter, Angela, *The Curious Room*. Ed. Mark Bell. 1996. London: Vintage, 1997.

Shaking a Leg, Ed. Jenny Uglow. London: Chatto & Windus, 1997.

- Crofts, Charlotte. 'Anagrams of Desire': Angela Carter's Writing for Radio, Film, and Television. Manchester: Manchester University Press, 2003.
- Gamble, Sarah. *Angela Carter: A Literary Life*. New York: Palgrave Macmillan, 2006.
- Lee, Allison. *Angela Carter*. New York: Twayne Publishers, 1997.
- *The New Short Story Theories*. Ed. Charles May. Athens, Ohio: Ohio University Press, 1994.
- Sage, Lorna. *Angela Carter*. Plymouth, Northcote House Publishers, 1994.

• Littérature anglophone 2, Jacques Sohier

Ernest Hemingway, *The Sun Also Rises* (1926)

The Sun Also Rises est considéré comme un chef-d'œuvre du modernisme. La Première Guerre mondiale a traumatisé toute une génération que Gertrude Stein a baptisée 'la génération perdue'. La formule qui pouvait faire penser aux victimes de la guerre a fini par désigner, pour Ernest Hemingway, les survivants du conflit. Marqués par l'impossibilité d'oublier les horreurs de la guerre, les survivants, tel le protagoniste Jake Barnes, luttent contre l'absurdité de l'existence. Le cours abordera les thématiques centrales du roman, comme le groupe d'Américains expatriés à Paris, la tauromachie, l'amour impossible, le style minimaliste de l'auteur.

Ouvrage obligatoire :

- Ernest Hemingway, *Fiesta: The Sun Also Rises*, London, Arrow Books, 2004.

Ouvrages à consulter :

- Newlin, Keith. ed. *Critical Insights, The Sun Also Rises*. Pasadena, Salem Press, 2011.
- Hemingway, Ernest. *Death in the Afternoon* (1936). London, Vintage, 2000.
- Lynn, Kenneth S. *Hemingway*. Harvard, Harvard UP., 1995.
- Wagner-Martin, Linda. *Ernest Hemingway's The Sun Also Rises*. Oxford, Oxford UP., 2002.

• Civilisation anglophone 1, Thomas Williams

A la recherche de l'Angleterre : paysages, patrimoines et identité nationale, 1914-1945

L'expérience des deux guerres mondiales et les bouleversements politiques, sociaux, culturels et économiques de l'entre-deux guerres ont profondément transformé la manière dont la population anglaise concevait son identité nationale. Cette période fut marquée non seulement par une « redécouverte » de l'Angleterre par de nombreux artistes, écrivains et intellectuels, qui prenaient la route pour explorer et décrire leur pays, mais aussi par l'essor du tourisme de masse. Si certains, mus par la nostalgie, partaient à la recherche d'une Angleterre rurale supposée intemporelle, d'autres cherchaient dans les villes industrielles du nord, dans la banlieue londonienne ou dans les stations balnéaires populaires une Angleterre moderne et plus égalitaire. Ces différentes visions de l'Angleterre sont analysées à partir de sources variées : poésies, films documentaires, peintures, photographies, récits de voyages, guides touristiques, propagande de guerre... Une collection de documents historiques ainsi qu'une bibliographie complète sont disponibles sur la plateforme moodle.

• Civilisation anglophone 2, Taïna Tuhkunen

Le Sud états-unien et le cinéma

A l'instar des westerns, les « southern » mélangent mythes et réalité, histoire/s et fantasmes. Or, contrairement aux héros du *Far West*, les héros et les héroïnes du *Deep South* se trouvent quasi-systématiquement aux prises avec le passé, face à des codes ancrés dans une culture peu respectueuse des principes démocratiques. Ainsi que s'attachera à le démontrer ce cours interdisciplinaire entre histoire et cinéma, en raison de ses paradoxes, zones d'ombre et défis aux grands récits (« *master narratives* ») et aux mythes fondateurs des Etats-Unis, le Sud cinématographique propose une entrée alternative dans la compréhension de l'Amérique. Ce faisant, le « southern » témoigne de la manière dont Hollywood s'est efforcé, depuis l'avènement du 7^e art, de réécrire bon nombre des pages de l'Histoire américaine, tout en participant à maints débats, y compris la polémique sur la représentation des personnages de couleur, resurgie en juin 2020.

Filmographie indicative:

The Birth of a Nation (D. W. Griffith, 1915), *Uncle Tom's Cabin* (Harry Pollard, 1927), *Gone with the Wind* (Victor Fleming, 1939), *Tobacco Road* (John Ford, 1941), *A Streetcar Named Desire* (Elia Kazan, 1951), *Forrest Gump* (Robert Zemeckis, 1994), *Sweet Home Alabama* (Andy Tennant, 2002), *Django Unchained* (Quentin Tarantino, 2012).

Bibliographie :

- FRENCH, Warren (ed.), *The South and Film*, Jackson: University Press of Mississippi, 1981.
- LIENARD-YETERIAN, Marie, TUHKUNEN, Taïna (éds.), *Le Sud au Cinéma, de The Birth of a Nation à Cold Mountain*, Palaiseau : Les Editions de l'Ecole Polytechnique, 2009.

- MCPHERSON, Tara, *Reconstructing Dixie, Race, Gender, and Nostalgia in the Imagined South*, Durham: Duke University Press, 2003.
- PLANCHARD de CUSSAC, Etienne, *Le Sud Américain : Histoire, mythe et réalité*, Paris : Ellipses, 2001.
- TUHKUNEN, Taïna, *Demain sera un autre jour : Le Sud et ses héroïnes à l'écran*, Pertuis : Rouge profond, 2013.

Option Allemand

• Traduction 1 : Thème, Hubertus Bialas

Pratique de la traduction du français vers l'allemand sur la base de textes journalistiques et littéraires. Réflexion critique sur la démarche et les enjeux de la traduction de textes. Enrichissement lexical et acquisition d'expressions idiomatiques.

• Traduction 2 : Version, Katell Brestic

Traduction en français de textes allemands

• Littérature germanophone 1, Katell Brestic

Dire, écrire et montrer la Shoah : la culture de la mémoire et la représentation de la Shoah dans les films et les littératures.

Après un rappel historique toujours nécessaire, nous aborderons dans le cadre de ce séminaire la question de la (re)présentation de la Shoah. Nous étudierons donc ainsi le basculement entre „refoulement du passé“ (Vergangenheitsverdrängung) et « traitement du passé » (Vergangenheitsbewältigung) et la façon dont la (re)présentation de l'irreprésentable intègre depuis les années 1960 la "culture de la mémoire" (Erinnerungskultur). Nous nous intéresserons d'une part aux différentes formes de littératures relatives à la Shoah (littérature testimoniale, fictions, bande-dessinée et romans graphiques). D'autre part, nous analyserons la question de la possibilité de „montrer“ la Shoah au cinéma qui s'est posée dès la fin des années 1950 et qui fut relancée en 2015 par la présentation du film *Le Fils de Saul* au Festival de Cannes.

Nous aborderons donc dans ce séminaire des oeuvres issues de différentes aires culturelles et linguistiques mais nous intéresserons non seulement aux (re)présentations de l'Allemagne national-socialiste et du génocide qu'elles transmettent, mais également à leur réception en Allemagne.

Le corpus sera constitué en commun au cours du séminaire mais il est demandé aux étudiant-es de (re)lire, (re)voir et faire une liste d'oeuvres ayant la Shoah pour objet avant le début du séminaire.

• Littérature germanophone 2, Anne Baillot (anne.baillot@univ-lemans.fr)

Fantastique et urbanité dans la littérature romantique

La littérature romantique allemande déploie une partie de son potentiel narratif en mettant en scène non pas une nature sauvage ou des contextes ruraux, mais une ville tout ce qu'il y a de plus moderne pour l'époque, avec ses quartiers, ses marques politiques, ses réalités socio-professionnelles. Dans ce cours, on se penchera sur la manière dont ce contexte urbain est mis à profit par les auteurs romantiques pour développer une forme de littérature fantastique qui prend appui sur la modernité mise en scène. On reviendra également sur l'urbanité en tant que mode de relation sociale et sa fonction narrative dans les textes étudiés.

Il faut avoir lu au moins deux des quatre ouvrages ci-dessous avant le début des cours :

Adelbert von Chamisso, Peter Schlemihls Wundersame Geschichte

E.T.A. Hoffmann, Der Sandmann

E.T.A. Hoffmann, Der Goldene Topf

L. Tieck, Liebeszauber (Märchen aus dem Phantasus)

• Civilisation des pays germanophones 1, Pauline Corre

Théories et critiques du fascisme en RFA dans les années 1960

La culture politique de l'ère d'Adenauer (1949-1963) fut marquée par une absence de débat et une tendance à fuir le passé. Cette apathie politique diminua dans les années soixante avec une mutation des valeurs, Wertewandel, impulsée notamment par le mouvement étudiant. Il dénonçait l'hypocrisie politique régnante en Allemagne de l'Ouest et l'amnésie collective relative au passé national-socialiste. Dans ce contexte émergèrent plusieurs théories et critiques du fascisme. Nous nous intéresserons dans le cadre de ce séminaire à l'analyse critique du fascisme proposée par différents auteurs comme les philosophes de la Théorie critique (Adorno, Horkheimer, Marcuse), mais aussi par certains des protagonistes du mouvement étudiant (Rudi Dutschke, Hans-Jürgen Krahl).

Bibliographie:

Une bibliographie ainsi qu'un recueil de textes seront fournis lors de la première séance.

• **Civilisation des pays germanophones 2, Anne Baillot (anne.baillot@univ-lemans.fr)**

La nation allemande comme construction intellectuelle au début du XIX^{ème} siècle

Alors que l'Aufklärung avait valorisé un idéal européen de la communication savante et citoyenne, le début du XIX^{ème} siècle voit apparaître des valeurs nationales, voire nationalistes, au sein des communautés savantes. Dans le contexte des guerres napoléoniennes, cet enthousiasme nationaliste se reflète chez les intellectuels allemands à la fois dans des démarches politiques (prise d'armes, positionnement public), mais il est également théorisé. Dans ce cours, on abordera ces approches de la nation allemande comprise comme ligne de force de l'engagement intellectuel, en s'appuyant à la fois sur les textes d'époque et en se penchant sur leurs conditions de leur diffusion (salons, revues, réseaux de correspondance). Il s'agira ainsi d'explorer les espaces publics et la marge de manœuvre dont disposent les intellectuels pour donner corps à une nation allemande alors politiquement inexistante, en s'appuyant notamment sur les imaginaires de l'antagonisme franco-allemand ainsi déployés.

Bibliographie :

Johann Gottlob Fichte, Reden an die deutsche Nation

Germaine de Staël, De l'Allemagne

Heinrich Heine, Deutschland. Ein Wintermärchen

Option Espagnol

• **Traduction 1 : Thème, Agatha Mohring**

Traduction en espagnol de textes français

• **Traduction 2 : Version, Hélène Goujat**

Traduction en français de textes espagnols

• **Littérature hispanique 1, Aurora Delgado-Richet**

Les voix de l'enfance : présence et puissance de l'imaginaire enfantin

Texte de référence : *Paraíso Inhabitado*, Ana María Matute, Ed. Destino, 2011.

Pris en charge par une narratrice qui, dans un exercice d'anamnèse rapporte les événements marquants de son enfance, ce récit est un roman d'apprentissage dans lequel la voix narrative, adoptant le point de vue de l'enfant qu'elle fut, explore « ses paysages intérieurs » et la place de l'imaginaire dans sa construction identitaire et sa relation à autrui. L'analyse portera sur la manière dont le texte représente l'imaginaire de cette petite fille, sa capacité à transfigurer la réalité, à créer un monde de fiction nourri des lectures de contes pour enfants (Andersen, Grimm, Perrault) dans lesquels elle trouve une image identifiable d'elle-même et du monde qui l'entoure. Après avoir montré sa prégnance et ses diverses modalités, nous étudierons la mise en œuvre de cet imaginaire enfantin, la façon dont se déploie cette aptitude à fictionnaliser le réel dont la fillette fait preuve et nous verrons comment elle renvoie in fine à l'acte même de création.

Lecture complémentaire : Ana María Matute, « En el bosque », *Discurso de ingreso en la Real Academia Española*, 1998.

Bibliographie :

Roger Caillois, *Images, Images, Essai sur le rôle et les pouvoirs de l'imagination*, Paris, J. Corti, 1966.

Marthe Robert, *Préface aux Contes de Grimm*, Paris, Gallimard, Col. Folio, 1976.

Philippe Merlot Morat, *Ana María Matute, Paraíso inhabitado*, Paris, Atlande, 2017.

Lina Iglesias, « De l'enfant au revenant : les signes de l'écriture mélancolique dans *Paraíso Inhabitado*, Ana María Matute », *Revue des Langues Néo Latines*, n° 383, Décembre 2017.

• **Littérature hispanique 2, Dominique Neyrod (dominique.neyrod@univ-lemans.fr)**

Éléments de linguistique cognitive

La linguistique cognitive est une des branches des sciences cognitives, expression par laquelle « il faut entendre l'étude de l'intelligence, notamment de l'intelligence humaine, de sa structure formelle à son substratum biologique, en passant par sa modélisation jusqu'à ses expressions psychologiques, linguistiques et anthropologiques » (Introduction aux sciences cognitives, sous la direction de Daniel Andler, *Folio essais*, Gallimard, 2004, p. 53). Ainsi, la linguistique cognitive est d'une part intimement liée à l'étude du cerveau et aux neurosciences, et d'autre part, elle trouve un champ d'application privilégié dans la théorie de la motivation du signe linguistique et dans le domaine de la linguistique énonciative. Tels sont les aspects de la question auxquels nous nous intéresserons dans ce séminaire.

Comme introduction à ce sujet, nous conseillons la lecture de :

Lafont, Robert : L'être de langage. Pour une anthropologie linguistique. Editions Lambert-Lucas, Limoges, p. 11-25 et 31-45.

Perea Siller, Francisco Javier : « Perspectivas de la motivación lingüística en la obra de Maurice Toussaint », Cuadernos de filología francesa n°24. 2013, p. 121-140.

Bottineau, Didier: « Pour une approche énaïve de la parole dans les langues » Langages 192(4) : 11. DOI :10.3917/lang.192.0011

• **Civilisation hispanique 1, Andrea Cabezas Vargas**

Cinéma et révolution en Amérique latine

À la fin des années 50, l'Amérique latine vit une période historique de turbulences. Dans un contexte politique mouvementé, marqué par la guerre froide, un air de changement souffle sur les nouvelles générations latino-américaines. L'art et la politique semblent étroitement liés, les avant-gardes artistiques rejoignent les avant-gardes politiques dans l'espoir d'un changement. La lutte pour la révolution n'est pas seulement politique mais aussi culturelle et artistique. Ce séminaire se propose donc d'étudier, à la fois, le rôle qu'a joué le cinéma à l'heure des révolutions ainsi que les révolutions esthétiques et narratologiques qui ont marqué la sphère cinématographique latino-américaine, de la fin des années 50 aux années 80.

Bibliographie :

- Getino Octavio, *El cine de "las historias de la revolución": aproximación a las teorías y prácticas del cine de "intervención política" en América Latina (1967-1977)*, Buenos Aires, Altamira, 2002.

- León frías Isaac, *El nuevo cine latinoamericano de los años sesenta. Entre mito político y modernidad fílmica*, Lima, Fondo Editorial Universidad de Lima, 2013.

- Lusnich Ana Laura, Piedras Pablo y Flores Silvana, *Cine y revolución en América Latina. Una perspectiva comparada de las cinematografías de la región*, Buenos Aires, Imago Mundi, 2014.

- Solanas Fernando, Getino Octavio, *El cine como hecho político : la práctica del cine militante*, Culiacán, Universidad Autónoma de Sinaloa, Cuadernos políticos, 1973.

Filmographie :

- *Now !*, Santiago Álvarez (Cuba, 1965). Disponible sur :

<https://www.youtube.com/watch?v=2E432cI5V3c>

- *La hora de los hornos*, Fernando Solanas, Octavio Getino (Argentine,1968). Disponible sur :

<https://www.youtube.com/watch?v=HYgtD4bBUZU>

- *Memorias del subdesarrollo*, Tomás Gutiérrez Alea. (Cuba, 1968) Disponible sur :

<https://www.youtube.com/watch?v=QezOiMnDyHQ>

- *El Salvador el pueblo vencerá*, Diego de la Texera, (El Salvador, 1980). Disponible sur :

<https://www.youtube.com/watch?v=zz-Igaq2I7E>

• **Civilisation hispanique 2, Julie Fintzel (julie.fintzel@univ-lemans.fr)**

Littérature et exil républicain : le cas de Max Aub

Alors que 2019 a marqué les quatre-vingts ans de la fin de la guerre d'Espagne et de la « Retirada », ce cours, envisagé dans une perspective d'histoire culturelle et littéraire, montrera de quelle façon l'année 1939 correspond à une rupture profonde dans l'histoire littéraire espagnole. Une attention particulière sera portée à l'œuvre de Max Aub (Paris, 1903 ; Mexico, 1972). Nous verrons de quelle façon la guerre impacte l'évolution de son œuvre littéraire et comment elle constitue désormais une question majeure de sa production. Nous étudierons notamment comment Aub, depuis le Mexique, entend lutter contre l'oubli et l'effacement de la mémoire des vaincus face aux mensonges et aux lacunes de la mémoire officielle véhiculée par la propagande franquiste. Nous traiterons également la question de la réception de son œuvre. Enfin, nous verrons qu'il existe une pluralité des expériences de l'exil républicain et quelles peuvent être les limites de l'expression « littérature de l'exil ».

Bibliographie

Des œuvres et extraits d'œuvres de Max Aub seront donnés en cours, ainsi qu'une bibliographie plus étoffée.

Alted Vigil, Alicia, *La voz de los vencidos. El exilio republicano de 1939*, Madrid, Aguilar, 2005.

Aznar Soler, Manuel, *Los laberintos del exilio. Diecisiete estudios sobre la obra literaria de Max Aub*, Sevilla, Renacimiento, 2003.

Caudet, Francisco, « Campo de los almendros: el testimonio de los vencidos », in Francisco Caudet, *El parto de la modernidad. La novela española de los siglos XIX y XX*, Madrid, Ed. de la Torre, 2002, pp. 181-207.

Dreyfus Armand, Geneviève, *L'exil des républicains espagnols en France : de la Guerre civile à la mort de Franco*, Paris, Albin Michel, 1999.

Duroux, Rose, Montandon, Alain (éds.), *L'émigration : le retour*, Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, 1999.

Mainer, José-Carlos, «El lento regreso. Textos y contextos de la colección "El Puente" (1963-1968)», in Manuel Aznar Soler (éd.). *El exilio literario español de 1939. Actas del Primer Congreso Internacional* (Bellaterra, 27 de noviembre-1 de diciembre de 1995), Vol. I, San Cugat del Vallès, GEXEL, 1998, pp. 395-415.

Naharro-Calderón, José María, *Entre alambradas y exilios: sangrías de las Españas y terapias de Vichy*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2017.

Sicot, Bernard (éd.), *La littérature espagnole et les camps français d'internement (de 1939 à nos jours). Actes du colloque « 70 años después »* (Nanterre, 12-14 février 2009), Nanterre, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 2010.

Soldevila Durante, Ignacio, *El compromiso de la imaginación: vida y obra de Max Aub*, Segorbe, Fundación Max Aub, 1999.

Soldevila Durante, Ignacio, «La novela del exilio», in Paul Aubert (éd.). *La novela en España (siglos XIX-XX). Coloquio internacional celebrado en la Casa de Velázquez, 17-19 de abril de 1995*, Madrid, Casa de Velázquez, 2001, pp. 193-205.

Option Lettres

• Littérature de l'Antiquité 1, Blandine Colot (5h)

Thèmes et genres littéraires de l'Antiquité latine, L'apologie dans la littérature latine

On étudiera un choix de textes d'auteurs chrétiens en fonction de leur situation de parole, afin de saisir les différentes voix des parties en présence (chrétiens vs païens) sous l'unicité du discours (enjeux respectifs, aspects polémiques, préjugés et rétorsions d'argument, etc).

Textes (en traduction française et en latin) fournis.

Domaines d'encadrements de mémoires :

- Lactance (250-325), le « Cicéron chrétien » : un apologiste au temps de Constantin (« édit de Milan » : 313)

- Philosophie, rhétorique et linguistique dans le contexte religieux (païen et chrétien) de la Rome tardive : traditions, continuités et ruptures.

• Littérature de l'Antiquité 1, Laurent Gourmelen (5h)

Thèmes et genres littéraires de l'Antiquité grecque : L'Odyssee, un voyage anthropologique

On étudiera le récit du voyage d'Ulysse, tel qu'il est donné par le personnage dans l'*Odyssee* (des chants VIII à XII compris), en s'attachant à l'un de ses aspects majeurs : tout au long de ses étapes, Ulysse ne rencontre aucun être humain civilisé (*anthrôpos*) et se voit confronté à différentes formes d'altérité radicale. Cette expérience extraordinaire, fondée sur le principe du « miroir inversé », s'apparente ainsi à une véritable enquête sur la condition humaine et les valeurs fondant le statut d'homme civilisé.

Documents distribués en cours : textes grecs étudiés en traduction française.

La lecture des chants VIII à XII de l'*Odyssee* est fortement conseillée.

• Littérature de l'Antiquité 2, Emmanuelle Dufouleur

Thèmes et genres littéraires de l'Antiquité latine : la mémoire dans la littérature latine

Depuis une décennie, les études sur la mémoire dans l'Antiquité ont fait florès, révélant une thématique forte, tant du point de vue littéraire que culturel. Le séminaire portera sur la perception que les Anciens pouvaient avoir de la mémoire et sur la façon dont ils manifestaient leurs représentations mémorielles au cœur de leurs compositions littéraires. Sous le prisme des textes littéraires de la latinité, on étudiera donc, de manière non exhaustive, deux grandes thématiques ayant trait à la mémoire dans l'Antiquité : la question du *monumentum* poétique et littéraire autour de la position du poète conscient de faire « œuvre mémorable » et la cristallisation de la mémoire à travers la création littéraire d'objets et de lieux de mémoire. Les textes (en version originale et traduction française) et documents à l'étude seront fournis en cours.

Bibliographie :

Catherine Baroin, *Se souvenir à Rome, Formes, représentations et pratiques de la mémoire*, Paris, Belin, 2010.

• **Littérature française du Moyen-âge et de la Renaissance 1, Karine Abélard (karine.abelard@univ-angers.fr)**

Le séminaire portera sur la Compilation des chroniques et histoires des Bretons de Pierre Le Baud, historiographe du XV^{ème} siècle. Cette œuvre, qui envisage de retracer toute l'histoire de la Bretagne, fera l'objet d'une interrogation sur le procédé de la compilation, à la fois réécriture de textes anciens et création littéraire d'une « matière de Bretagne ».

L'œuvre est consultable à la B.U. mais ne doit pas être acquise par les étudiants, auxquels des textes seront distribués en cours.

Œuvre au programme :

- Pierre Le Baud, Compilation des cronicques et ystoires des Bretons, éd. Karine Abélard, Presses Universitaires de Rennes, 2018.

• **Littérature française du Moyen-âge et de la Renaissance 2, Nicolas Correard (nicolas.correard@univ-nantes.fr)**

Les voix animales de la Renaissance

La notion d'« humanisme », chargée de connotations et véhiculant certains malentendus, s'avère problématique dès lors qu'on suppose chez les intellectuels de la Renaissance une célébration sans nuance des privilèges de l'être humain dans la création, ou de sa liberté créatrice infinie. Certes, la thèse de la *dignitas hominis* rencontre un certain succès, mais les partisans de la *miseria hominis* ne sont pas moins nombreux ni moins éloquents. Dans le sillage de la redécouverte de Pline, de Plutarque et des naturalistes antiques, la zoologie de la Renaissance déploie une curiosité affranchie des grilles traditionnelles des bestiaires, même si elle ne l'est pas tout à fait du goût des merveilles. Les poètes célèbrent le vivant, tandis que les philosophes sont tentés par le paradoxe faisant de l'animal un exemple de bonheur ou de vertu. On questionne les notions de « raison » ou d'« instinct », de même que les cadres de pensée savants ou religieux qui fondent l'anthropocentrisme. Dialogues et fictions se multiplient, où les animaux prennent eux-mêmes la parole pour revendiquer leurs droits. Autour de l'« Apologie de Raymond Sebond » de Montaigne (1580) et de la récente retraduction française de la *Circe* de Giambattista Gelli (1549), on examinera divers textes significatifs de cette remise en cause, qui dessinent une Renaissance plus « animaliste » qu'on ne l'imagine.

Lecture obligatoire :

Montaigne, « Apologie de Raymond Sebond », Essais, II, 12 (de préférence dans l'éd. dirigée par Jean Céard, Le Livre de Poche, « Classiques en Poche », 2008).

• **Littérature française du classicisme au symbolisme, Jean-François Bianco (7h), Cécile Meynard (6h), Isabelle Trivisani (7h)**

Le personnage de roman

Ce séminaire vise à dresser un panorama des grandes transformations qui ont touché la construction du personnage de roman du XVII^e siècle au XIX^e siècle, de la période classique au naturalisme. L'approche se fera aussi en synchronie avec la prise en compte des caractéristiques spécifiques aux différents sous-genres romanesques, l'étude des portraits, des réseaux de personnages, etc.

Le séminaire s'appuiera notamment sur des extraits de romans, qui seront distribués lors des cours.

Lectures conseillées :

XVII^e siècle :

- Tristan L'Hermite, Le Page disgracié
- Mme de Lafayette, La Princesse de Clèves
- Fénelon, Les Aventures de Télémaque

XVIII^e siècle :

- Lesage, Histoire de Gil Blas de Santillane
- Diderot, La Religieuse
- Révéroni Saint-Cyr, Pauliska

XIX^e siècle :

- Chateaubriand, René
- Flaubert, L'Education sentimentale
- Zola, L'Assommoir

Option Edition

• Edition 1A, Véronique Sarrazin

Histoire de l'édition et des pratiques éditoriales (du Moyen-Âge au début du XXI^e siècle).

Le cours vise à mettre en contexte les pratiques éditoriales (en particulier l'édition des livres) et à expliquer comment les éditeurs travaillent selon une perspective diachronique : l'édition des manuscrits ; le premier âge de l'imprimé ; la « révolution éditoriale » du XIX^e siècle ; l'édition aux XX^e-XXI^e siècles.

Bibliographie :

- Barbier, Frédéric, *Histoire du livre en Occident*, Paris, A. Colin, 2012.
- Darnton, Robert, *Apologie du livre : demain, aujourd'hui, hier*, Paris, Gallimard, 2010.
- Mollier, Jean-Yves dir., *Où va le livre ?* La Dispute, 2007.
- Mollier, Jean-Yves, *Une autre histoire de l'édition française*, Paris, La Fabrique, 2015.

• Edition 1B, Anne Rachel Hermetet

Littérature étrangère contemporaine

Le cours portera sur les questions littéraires, linguistiques et culturelles qui se posent à l'éditeur d'une œuvre en traduction. Il comportera une présentation du marché des traductions en France et l'analyse d'extraits de fictions et de leurs paratextes.

- Séminaire 2 d'une option Lettres ou Langues en lien avec la licence obtenue
- Séminaire 3 d'une option Lettres ou Langues en lien avec la licence obtenue

SEMESTRE 2

UE 5 – TRONC COMMUN : LITTÉRATURES ET ARTS

Unités d'enseignement	Intitulés des enseignements	Durée totale /étudiant	Heures d'enseignement
UE 5 – Tronc commun : Littératures et arts	• Mythologie et sacré dans la culture et les arts européens	20 h	10 h CM 10 h TD

Descriptif des cours :

• **Mythologie et sacré dans la culture et les arts européens 1, Emmanuel Vernadakis**

Usages du mythe et du sacré dans la culture et les arts de la fin du XIX^e siècle.

Ce cours se penchera sur les mythes qui prédominent dans les cultures des pays européens au tournant du XIX^e siècle, à travers la peinture, la musique et le théâtre. La deuxième période des préraphaélites, le mouvement esthétique, le symbolisme et la décadence nous permettront d'aborder les différentes transgressions qui se manifestent à travers cette période au cours de laquelle le mythe constitue un moyen d'expression privilégié.

Bibliographie

1900. Catalogue d'exposition. Galeries Nationales du Grand Palais, 14 mars-20 juin 2000. Paris : RMN, 2000.

Delevoy, L. *Le Symbolisme*. Paris : SKIRA – Flammarion, 1977.

Forestier, Sylvie et Geneviève Lacambre. *Gustave Moreau et la Bible*. Catalogue d'exposition, Musée National Message Biblique Marc Chagall 6juillet-7 octobre 1991. Paris : RMN, 1991.

Kaiser, Gert. *Vénus et la mort*. Paris : Editions de la maison des sciences de l'homme, 1995.

Kristeva, Julia. *Visions capitales. Arts et rituels de la décapitation* (1998). Paris : Fayard de la Martinière, 2013.

Ksiazenicer-Mathéron, Carole. *Le sacrifice de la beauté*. Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2000.

Powell, Kerry. *Oscar Wilde and the Theatre of the 1890s*. Cambridge: CUP, 1990.

Praz, Mario. *La Chair, la mort et le diable. Le Romantisme noir* (1966). Paris : Denoël, 1977.

Praz, Mario. *The Romantic Agony* (1933). Oxford : OUP (Oxford Paperbacks), 1994.

Showalter, Elaine. *Sexual Anarchy. Gender and Culture at the Fin de Siècle*. (1991). London : Virago, 1995.

Weber, Eugène. *Fin de siècle. La France à la fin du XIX^e siècle*. Paris : Fayard, 1986

• Mythologie et sacré dans la culture et les arts européens 2, Carole Auroy

Aux rives du séjour des morts (xx^e-xxi^e siècles)

Le souverain éponyme de *La Mort du roi Tsongor*, de Laurent Gaudé, assiste, depuis le bord de l'au-delà, à la destruction de son peuple assiégé, tandis que son fils parcourt le monde pour ériger sept tombeaux à la mémoire de ce qu'il fut. Autour de cette œuvre aux tonalités épiques seront convoqués, lors du séminaire, des extraits de romans des xx^e et xxi^e siècles qui puisent dans la mythologie antique le matériau symbolique d'une interrogation de la condition humaine. La façon dont la sculpture, la peinture, l'art du vitrail au xx^e siècle s'emparent de cette mythologie sera aussi examinée, de même que les ressources offertes par le cinéma à l'imaginaire de la catabase et de la *nekuia*.

Œuvre au programme :

Laurent GAUDE, *La Mort du Roi Tsongor* [2002], Paris, LGF, coll. « Le Livre de Poche », 2006.

UE 6 – TRONC COMMUN : HISTOIRE CULTURELLE ET CIVILISATION

Unités d'enseignement	Intitulés des enseignements	Durée totale /étudiant	Heures d'enseignement
UE 6 – Tronc commun : Histoire culturelle et civilisation	• Littérature et histoire	20 h	10 h CM 10 h TD

• Littérature et histoire 1, Manuelle Peloille

Romans de crise de 1939 à aujourd'hui

Entre la fin de la Guerre Civile (1939) et l'époque actuelle, l'Espagne a connu trois grandes crises aux facteurs et aux formes multiples. La première, qui lui est propre, celle de l'après-guerre (1940-1955), donne de la matière pour une littérature sans complaisance. La seconde, qui clôt les Trente Glorieuses, commence un peu avant le choc pétrolier de 1973, révélateur et aggravant. La troisième est celle qui apparaît dans le monde entier en 2008, et qui touche l'Espagne de plein fouet. Ces crises économiques très graves ont constitué un matériau pour la littérature.

Bien que l'Espagne soit différente et malgré sa tendance à l'isolement de 1940 à 1955, elle n'est pas restée à l'écart des grands mouvements d'idées de la seconde moitié du XX^e siècle, à savoir notamment la fin des grands récits, des grandes perspectives et des utopies. Sur le plan politique, la figure du marginal remplace celle du héros engagé payant le prix de la liberté.

Le roman espagnol n'est pas demeuré non plus à l'écart de la déconstruction des formes narratives héritées du XIX^e siècle. Personnages, temporalités, espaces et voix tendent à se fragmenter ou prennent des contours plus diffus, plus sinueux.

Ce cours étudiera la crise selon trois angles : comme matériau pour le roman, comme écho du désenchantement de la fin du siècle, comme passage d'un modèle traditionnel de roman à un modèle plus ductile.

Ouvrages à lire et qui feront l'objet d'exposés en cours :

Les références n'ont pas de caractère impératif, une autre édition peut être acquise

Entre crochets figure l'année de première publication.

C.J. Cela, *La ruche*, Paris, Gallimard, collection « L'imaginaire » [1951].

Carmen Laforet, *Nada*, plusieurs éditions [1944].

Alberto Mendez, *Les tournesols aveugles*, Paris, Christian Bourgois, 2007 [2004].

Bibliographie sur le roman de la crise

David Becerra Mayor (dir.), *Convocando al fantasma. Novela crítica en la España actual*, Madrid, Tierradenadie Ediciones, 2015.

Anne-Laure Bonvalot, « La robinsonnade dans les 'romans de la crise' de la Péninsule Ibérique : scènes de l'inhabitable et faillite de l'homme économique », in *Loxias*, n°52.

<http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=8282>

Geneviève Champeau, *Les enjeux du réalisme dans le roman sous le franquisme*, Madrid, Casa de Velazquez, 1993.

Isabelle Mornat (éd.), *Les romans de la crise espagnole : contours/détours*, *HispanismeS*, n°9 (premier semestre 2017) [<http://www.hispanistes.org/index.php/40-shf/1149-hispanismes-n-9>]

Gonzalo Sobejano, « Direcciones de la novela española de postguerra », Alicante, Biblioteca virtual Miguel de Cervantes, 2009. [<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc44646>]

• **Littérature et histoire 2, Erich Fisbach**

Le roman historique hispano-américain

Le roman historique est apparu en Amérique latine dès la fin du XIX^e siècle afin de « configurer des nationalités émergentes », comme l'écrit Fernando Aínsa. Dans les années 70, dans la suite du « boom » de la littérature latino-américaine, on assiste à l'émergence de ce que l'on a appelé le nouveau roman historique latino-américain. Il s'agira d'analyser les grandes lignes de ce courant et sa diversité.

Ouvrage sur lequel s'appuiera plus particulièrement ce cours :

Miguel Ángel Asturias, *Le Larron qui ne croyait pas au ciel ou l'Épopée des Andes vertes*, Albin Michel.

UE 7- BLOC PRÉPROFESSIONNEL

Les séminaires 1 et 2 sont obligatoires pour les titulaires d'une licence anglais, allemand, espagnol, lettres et au choix pour les étudiants titulaires d'une licence bivalente anglais-espagnol ou anglais-allemand.

Les titulaires d'une licence de lettres qui souhaiteraient choisir une option bivalente doivent se mettre en relation avec Anne-Rachel Hermetet.

Pour l'option Edition, ouverte aux étudiants de Lettres et de Langues, le séminaire 2 est obligatoire. Le séminaire 1 choisi doit être en lien avec la licence obtenue.

Unités d'enseignement	Intitulés des enseignements	Durée totale /étudiant	Heures d'enseignement
<p>UE 7 – Bloc préprofessionnel</p> <p>2 séminaires de 20 heures au choix</p>	<p>Option Anglais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Littérature anglophone - Civilisation anglophone <p>Option Allemand</p> <ul style="list-style-type: none"> - Littérature germanophone - Civilisation des pays germanophones <p>Option Espagnol</p> <ul style="list-style-type: none"> - Littérature hispanique - Civilisation hispanique <p>Option Lettres</p> <ul style="list-style-type: none"> - Littérature contemporaine et littérature comparée - Stylistique et genres littéraires <p>Option Edition</p> <ul style="list-style-type: none"> - Séminaire 1 d'une option Lettres ou Langues en lien avec la licence obtenue - Edition 2 	40 h	<p>20 h CM</p> <p>20 h TD</p>

Descriptif des cours :

Option Anglais

• **Littérature anglophone 1, Taïna Tuhkunen**

Adaptation filmique des récits de vie : genre et gender en question

Comprendre comment se construisent les récits de vie d'hommes et de femmes « plus grand.e.s que nature » dans les « biopics » (« *biographical pictures* »): voici l'objectif principal de ce cours. - Quels types de portraits (idéalisés, magnifiés, ou au contraire, désacralisés, démythifiés, ou délibérément fictionnalisés, hybridés, etc.) le cinéma offre-t-il aujourd'hui ? - Et quelles sont les stratégies cinématographiques mises en œuvre, lorsqu'on cherche à raconter à l'écran la vie d'un.e écrivain.e, musicien.ne, ou bien d'un homme ou d'une femme politique, scientifique, etc., inscrit.e de manière plus ou moins novatrice ou subversive sous l'expression « *larger than life* » ?

Une sélection d'articles et autres documents seront mis à la disposition des étudiants dans l'espace Moodle associé à ce cours.

Bibliographie :

- LETORT, Delphine, TUHKUNEN, Taïna (éds.), "Based upon a Life : The Biopic Genre in Question" / "Inspiré d'une vie : le genre biopic en question", n° spécial de la revue électronique *Lisa*, vol. XIV-n°2 | 2016, <https://lisa.revues.org/8947>

- BINGHAM, Dennis, *Whose Lives Are They Anyway ? : The Biopic as Contemporary Film Genre*, New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 2010.

• Littérature anglophone 2, Linda Collinge-Germain

Littérature et cinéma : l'immigration et l'ouest américain dans la littérature et au cinéma

Les populations qui ont immigré aux Etats-Unis à la fin du XIX^{ème} siècle arrivaient principalement de l'Europe. Incitées par le « Homestead Act », elles ont souvent migré ensuite vers les territoires de l'ouest qu'elles voyaient comme « a land of opportunity. » La romancière Willa Cather a voulu rendre hommage à des immigrés venus s'installer au Nebraska dans son roman pastoral *My Àntonia*, et notamment une jeune femme d'origine tchèque. Michael Cimino, imprégné entre autres des westerns de John Ford et rendu célèbre par son film *The Deerhunter/Voyage au bout de l'enfer*, a réalisé en 1980 *Heaven's Gate/La porte du paradis*, une grande fresque mettant en scène une histoire d'immigrés de la fin du XIX^{ème} siècle arrivés au Wyoming. Pour le roman comme pour le film, un événement historique donne lieu à des représentations artistiques d'une grande valeur esthétique.

Ouvrages obligatoires:

-Willia CATHER, *My Àntonia* (1918), Oxford University Press, 2008

-Michael CIMINO, *Heaven's Gate (La porte du paradis)*, (1980) Carlotta Films, 2013

Ouvrage à consulter :

-Stéphanie DURRANS, *Willa Cather's My Àntonia: A Winter's Journey*, Presses Universitaires de France, collection CNED, Paris, 2016

• Civilisation anglophone 1, Jean-Michel Yvard

Civi GB, Icônes britanniques

Ce cours se propose d'étudier la société britannique à travers les icônes – images, figures, symboles, institutions - qui sont associées à sa culture. Comment les Britanniques se perçoivent-ils eux-mêmes et comment sont-ils perçus de l'extérieur ? Les images et les idéaux qui les représentent sont-ils toujours identiques ou ont-ils changé avec le temps ? On s'intéressera à certains personnages historiques dont le rôle a été important et a pu donner lieu à un processus d'idéalisation ou de mythification (Churchill), à des écrivains (Shakespeare), à des scientifiques (Darwin) et à des figures emblématiques de la culture populaire (les Beatles) qui sont devenus de véritables mythes. Nous porterons aussi notre attention sur des symboles tels que le « Union Jack » et des institutions typiquement britanniques telles que l'Eglise anglicane, la « Public School » ou encore la BBC, sur des lieux célèbres (the Houses of Parliament, Buckingham Palace), sur des pratiques culinaires (thé, petit déjeuner anglais) auxquels est attachée une haute valeur symbolique afin de voir comment ils sont devenus des icônes à la fois en Grande-Bretagne et dans le reste du monde.

• Civilisation anglophone 2, Gelareh Yvard

Civi US, Le mythe de l'Ouest aux Etats-Unis

Les territoires de l'Ouest américain et les mythes qui y sont associés sont des éléments essentiels du patrimoine culturel et de l'identité nationale américaine. Nous analyserons, à partir de divers textes et documents, les valeurs et les idéaux qui sont à l'origine de ce mythe aux Etats-Unis. La deuxième partie de ce cours a pour but de montrer comment les représentations fictionnelles, artistiques et cinématographiques ont contribué à la création de ce mythe.

Bibliographie sélective :

- Jacquin, Philippe et Daniel Royot, *Histoire de l'Ouest américain d'hier à aujourd'hui*. Paris : Flammarion, 2002, rpt 2004.

- Murdoch, David Hamilton, *The American West: The Invention of a Myth*. Reno: University of Nevada Press, 2001.

- Smith, Henry Nash, *Virgin Land: The American West as Symbol and Myth*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1950, rpt 2005.

Option Allemand

• Littérature germanophone 1, Andrea Brünig

Emancipation, engagement et genre dans la littérature de femmes au 19^{ème} siècle : Fanny LEWALD et Ida von HAHN-HAHN

L'histoire littéraire ne retient souvent que les œuvres des auteurs masculins. Pourtant, nombreuses sont les femmes qui écrivent des romans en Allemagne à partir de la deuxième moitié du 18^{ème} siècle. Si au début, elles se saisissent de ce qui est pour elles un nouvel espace d'expression pour interroger le féminin et le masculin dans la société et si elles aspirent par ce biais à une plus grande autonomie intellectuelle et financière, elles questionnent d'avantage au 19^{ème} siècle, à travers leurs héroïnes de romans, les possibilités de déterminer leur vie personnelle et professionnelle dans une société marquée

par la domination masculine. Les revendications émancipatrices et les mouvements politiques et sociaux de leur époque trouvent alors une résonance dans leurs œuvres littéraires.

A travers deux biographies d'autrices du « Vormärz », Fanny Lewald et Ida Hahn-Hahn, de leurs romans et de leurs écrits théoriques, le cours propose d'analyser les questions d'émancipation, d'engagement et de genre mais aussi l'éternel dilemme pour ces autrices d'écrire entre conformisme et audace.

Lecture obligatoire d'un roman au choix avant le début du cours

Ida Hahn-Hahn, Gräfin Faustine (1840)

Fanny Lewald, Clementine (1843)

Fanny Lewald, Jenny (1843)

Ces trois romans sont également disponibles en version numérique sur les sites: zeno.org et projekt-gutenberg.org

<https://www.projekt-gutenberg.org/autoren/namen/hahnhahn.html>

<https://www.projekt-gutenberg.org/autoren/namen/lewald.html>

<http://www.zeno.org/Literatur/M/Lewald,+Fanny/Romane/Clementine>

<http://www.zeno.org/Literatur/M/Lewald,+Fanny/Romane/Jenny>

<http://www.zeno.org/Literatur/M/Hahn->

[Hahn,+Ida+Gräfin+von/Romane/Gräfin+Faustine?hl=grafin+faustine](http://www.zeno.org/Literatur/M/Hahn-Hahn,+Ida+Gräfin+von/Romane/Gräfin+Faustine?hl=grafin+faustine)

Ouvrages recommandés ou à consulter :

GNÜGH Hiltrud/MÖHRMANN Renate (éd), Frauen-Literatur-Geschichte. Schreibende Frauen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Stuttgart, Metzler 1985. (BU Belle-Beille)

LEWALD Fanny, Meine Lebensgeschichte, 3 tomes, (1861-1863), Königstein/Taunus, Helmer 1998. (BU Belle-Beille)

LEWALD Fanny, Politische Schriften für und wider die Frauen, (1870), Königstein/Taunus, Helmer 1998. (BU Belle-Beille)

MÖHRMANN Renate, Frauenemanzipation im deutschen Vormärz. Texte und Dokumente, Stuttgart, 1987.

REID, Martine : Des femmes en littérature, Belin, 2010. (BU Belle-Beille)

STÖVER, Krimheld : Leben und Wirken der Fanny Lewald. Grenzen und Möglichkeiten einer Schriftstellerin im gesellschaftlichen Kontext des 19. Jahrhunderts, Oldenburg, Igel, 2004. (BU Belle-Beille)

WIEDEMANN Kerstin/Müller-Adams, Elisa (Hrsg.) : Wege aus der Marginalisierung. Geschlecht und Schreibweisen in deutschsprachigen Romanen von Frauen, 1780-1914. Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2013. (BU Belle-Beille)

• Littérature germanophone 2, Anne Baillot (anne.baillot@univ-lemans.fr)

Le pacifisme dans l'aire germanophone au début du XX^{ème} siècle : écrivains et artistes engagés

Souvent mis en exergue par l'historiographie traditionnelle, le pacifisme tel qu'il s'est développé dans l'Allemagne germanophone dans la première moitié du XX^{ème} siècle est une évolution majeure dans l'histoire des idées et de l'histoire culturelle de la période concernée. Dans ce séminaire, on partira du célèbre échange de lettres entre Freud et Einstein « Warum Krieg ? » qui a su, singulièrement, attirer l'attention d'un large public sur la question. Les séances suivantes permettront d'analyser des œuvres, littéraires ou picturales, témoignant des différentes expressions prises par le pacifisme. Les auteurs étudiés plus particulièrement seront Kurt Tucholsky, Erich Maria Remarque et Erich Kästner.

Bibliographie :

Freud/Einstein, Warum Krieg ?, Diogenes Verlag, 2005 (21)

Erich Maria Remarque, Im Westen nichts Neues, Kiepenheuer und Witsch, Cologne, 2013

Kurt Tucholsky, Politische Briefe, Rowohlt, Stuttgart, 1971

Erich Kästner, Leben in dieser Zeit, 1931 (Operette)

• Civilisation des pays germanophones 1, Katell Brestic

Emancipation et réaction : les mouvements des femmes au 19^e siècle (1789-1918) dans l'espace germanophone

Dans le sillage de la Révolution française de 1789, de l'Aufklärung et des révolutions de 1848 – contexte qui sera rappelé lors de la première séance du séminaire – naissent les premiers mouvements politiques et citoyens de femmes dans les États de langue allemande. De la grande conférence des femmes de 1865 organisée à Leipzig à l'obtention du droit de vote au sortir de la Première Guerre mondiale, nous étudierons cette „première vague“ du mouvement des femmes dans l'espace germanophone et ses principales figures mais aussi sa réception dans la société de l'époque, notamment avec l'émergence, dès les années 1860 en Prusse, d'organisations conservatrices de femmes.

Bibliographie indicative :

Gerhard Ute, *Frauenbewegung und Feminismus. Eine Geschichte seit 1789*, Munich, C.H. Beck, 2009

Karl Michaela, *Die Geschichte der Frauenbewegung*, Stuttgart, Reclam, 2020

Lenz Ilse, *Die Neue Frauenbewegung in Deutschland. Abschied vom kleinen Unterschied. Eine Quellensammlung*, Wiesbaden, VS Verlag, 2010.

Richter Hedwig und Wolff Kerstin (éd.), *Frauenwahlrecht. Demokratisierung der Demokratie in Deutschland und Europa*, Hamburg, Hamburger Edition, 2018.

Unger Petra, *Frauen Wahl Recht. Eine kurze Geschichte der österreichischen Frauenbewegung*, Vienne, Mandelbaum, 2019

• **Civilisation des pays germanophones 2, Anne Baillet (anne.baillot@univ-lemans.fr)**

Le pacifisme dans l'aire germanophone dans la première moitié du XX^{ème} siècle : approches historiques

Souvent mis en exergue par l'historiographie traditionnelle, le pacifisme tel qu'il s'est développé dans l'Allemagne germanophone dans la première moitié du XX^{ème} siècle est une évolution majeure dans l'histoire des idées et de l'histoire culturelle de la période concernée. Dans ce séminaire, l'histoire politique et sociale de l'aire germanophone, et plus particulièrement de l'Allemagne, sera abordée sous l'angle des efforts et initiatives pacifistes développés en particulier dans l'entre-deux guerres, et sera ainsi éclairée par les transferts d'idées à la fois avec les voisins européens et avec les Amériques.

Bibliographie :

Heinrich August Winkler, *Weimar 1918-1933. Die Geschichte der ersten deutschen Demokratie*, C.H. Beck, Munich, 1998

Frieden und Friedensbewegungen in Deutschland 1892-1992. Ein Lesebuch, hg. von Karlheinz Lipp, Reinhold Lütger-Davin, Holger Nehring, Klartext, Essen, 2010

Le pacifisme en Europe des années 1920 aux années 1950, dir. par Maurice Vaïsse, Bruylant, Bruxelles, 1993

Option Espagnol

• **Littérature hispanique 1, Catherine Pergoux-Baeza**

La mémoire de la dictature (Chili).

La dictature du Général Pinochet au Chili (1973-1990) a laissé de nombreuses traces dans la société chilienne et le sujet de la mémoire de cette période est très présent dans plusieurs romans et films contemporains.

Nous aborderons en particulier le thème de la mémoire (re)construite à travers l'étude des œuvres suivantes :

- Nona Fernández, *La dimensión desconocida*, Literatura Random House, 2016.

- Patricio Guzmán, *Nostalgia de la luz*, Atacama Productions, documentaire de 90 min, 2010.

- Patricio Guzmán, *El botón de nácar*, Atacama Productions, documentaire de 82 min, 2015.

Lectures conseillées :

- Nona Fernández, *Fuenzalida*, Mondadori, 2013. (disponible en version numérique)

- Nona Fernández, *Space invaders*, Alquimia, 2013.

Films conseillés :

- Patricio Guzmán, *La batalla de Chile*.

- Patricio Guzmán, *Salvador Allende*.

- Patricio Guzmán, *El caso Pinochet*.

• **Littérature hispanique 2, Sandra Contamina**

Discours sous surveillance : l'exemple des mystiques espagnols du XVI^e siècle

Ce séminaire se propose d'étudier les conditions d'émergence et de diffusion des textes mystiques de Thérèse d'Avila et Jean de la Croix dans l'environnement suspicieux de l'Inquisition, ainsi que les stratégies discursives de l'une et de l'autre pour s'adapter aux contraintes de l'orthodoxie catholique.

• **Civilisation hispanique 1, Hélène Goujat**

« De la Légende Noire aux modalités d'application des théories post-coloniales en Amérique Latine »

En partant des structures politiques, économiques, sociales et mentales héritées du colonialisme espagnol, auxquelles s'ajoutent diverses formes d'influence nord-américaine, ce cours se propose d'analyser les contours de l'ère post-coloniale en Amérique Latine.

• **Civilisation hispanique 2, Fernando Copello (fernand.copello@univ-lemans.fr)**

Le masculin et le féminin. À propos d'une femme écrivaine dans l'Espagne du XVII^e siècle : María de Zayas

À partir du XVI^e siècle émerge en Europe un groupe de femmes actives et dynamiques appartenant aux milieux aisés. Ces femmes auront des rôles politiques et/ou littéraires dans une société en pleine évolution. L'exemple le plus cité en France est celui de Marguerite de Navarre (1492-1549), reine et narratrice. Or Marguerite de Navarre s'inscrit dans l'univers littéraire en pratiquant un genre particulier, celui de la nouvelle, héritage de l'italien Boccace. C'est justement ce même genre narratif que va pratiquer en Espagne au XVII^e siècle María de Zayas, à la suite de Cervantès. Or des hypothèses récentes font de María de Zayas le pseudonyme d'un homme, Alonso de Castillo Solórzano. Notre enquête s'intéressera à l'étude des éléments dits « féminins » dans les textes de l'écrivaine/écrivain castillan.

María de Zayas est au programme de l'Agrégation d'Espagnol.

Bibliographie

Zayas, María de, *Novelas amorosas y ejemplares*, Edición de Julián Olivares, Madrid, Cátedra, 2010.

Copello, Fernando, « La femme, inspiratrice et réceptrice de la nouvelle aux XVI^e et XVII^e siècles », *Images de la femme en Espagne aux XVI^e et XVII^e siècles*, Augustin Redondo (dir.), Paris, Publications de la Sorbonne / Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1994, p. 365-379.

Costa Pascal, Anne-Gaëlle, *María de Zayas, Une écriture féminine dans l'Espagne du Siècle d'Or*, Paris, L'Harmattan, 2007.

Navarro Durán, Rosa, *María de Zayas y otros heterónimos de Castillo Solórzano*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2019.

Reid, Martine (sous la direction de), *Femmes et littérature*, vol. I, Moyen Âge – XVIII^e siècle, Paris, Gallimard, 2020 [Folio Essais]

Vigil, Mariló Dolores, *La vida de las mujeres en los siglos XVI y XVII*, Madrid, Siglo XXI, 1986.

Zerari, Maria, « 'Le cerveau noir' des nouvellistes : remarques chromatiques sur la nouvelle post-cervantine », in *Les couleurs dans l'Espagne du Siècle d'or*, Yves Germain et Araceli Guillaume (dir.), Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2012, p. 267-285.

Option Lettres

• **Littérature contemporaine et littérature comparée 1, Carole Auroy**

Vies imaginaires

Dans le prolongement de l'approche du geste biographique menée au premier semestre, ce séminaire prendra pour objet le « cycle des vies imaginaires » dans lequel Jean Echenoz romance le destin de trois personnages célèbres, un artiste, un sportif, un savant. L'originalité du traitement de ces trois figures iconiques de la modernité, qui met l'accent sur le basculement de leur destin, sera mesurée au regard du modèle antique des *Vitae*.

Œuvres au programme :

Jean ECHENOZ, *Ravel*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2006.

Jean ECHENOZ, *Courir*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2008.

Jean ECHENOZ, *Des éclairs*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2010.

Il est conseillé de lire les trois œuvres, mais seule l'acquisition de *Ravel* est demandée.

• **Littérature contemporaine et littérature comparée 2, Bertrand Guest**

Romantismes européens (XVIII^e-XXI^e siècles)

Dans l'optique d'une histoire européenne des mouvements littéraires, l'idée de ce séminaire sera d'interroger les définitions souvent floues du romantisme par-delà les barrières nationales, en reliant notamment les productions allemande, anglaise et française. L'attention sera portée sur le dialogue entre les arts et le développement de l'histoire des idées. Il sera envisagé comme résolument européen, et non seulement littéraire, esthétique ou simplement « culturel », mais comme le mouvement plus largement politique et même scientifique qu'il fut aussi dès le départ, un peu avant son âge d'or au XIX^e siècle. Il s'agira de montrer comment le romantisme représente un tournant majeur (et peut-être encore en cours) dans l'histoire de la pensée et de ses formes. Qu'est-ce qui fait un mouvement littéraire (chefs, lieux, formes, manifestes, textes ou événements fondateurs) et comment en déterminer les bornes temporelles et géographiques ? Quelles sont les différentes périodes des pré-, post- et néo-romantismes dans telles ou telles langues et cultures ?

Le corpus sera constitué d'une anthologie d'extraits de textes variés, distribuée en cours, qu'il sera indispensable de lire et de travailler régulièrement. Il est demandé à chaque étudiant.e de réfléchir à ses lectures personnelles d'œuvres classées de façon plus ou moins problématique comme « romantiques », et à ce qu'est un tel classement dans un courant.

Premiers éléments bibliographiques (théoriques) :

- BENJAMIN Walter, *Romantisme et critique de la civilisation*, traduction de Christophe David et Alexandra Richter, préface de Michael Löwy, Payot, Paris, 2010.
- GUERNE Armel, *L'âme insurgée. Écrits sur le Romantisme* [1977], Seuil, « Points », Paris, 2011.
- GUSDORF Georges, *Naissance de la conscience romantique au siècle des Lumières*, Les sciences humaines et la pensée occidentale, t. VII, Payot, Paris, 1976.
- LE BLANC Charles, MARGANTIN Laurent, SCHEFER Olivier, *La forme poétique du monde, anthologie du romantisme allemand*, José Corti, « Domaine romantique », Paris, 2003.
- LÖWY Michael et SAYRE Robert, *Esprits de feu, figures du romantisme anti-capitaliste*, Paris, éditions du Sandre, 2011.

• Stylistique et genres littéraires, Pauline Bruley, Cécile Meynard

La « prose poétique »

L'expression « prose poétique » sera ici prise dans le sens le plus large. On étudiera l'articulation problématique de la prose et de la poésie et leur interpénétration.

Cécile Meynard abordera le sujet de façon diachronique en s'interrogeant sur l'hybridité générique du dix-huitième au vingtième siècle. Sera ainsi abordée la question des frontières entre poème en prose, roman, essai, critique d'art, journal...

Pauline Bruley proposera une approche stylistique autour de questions structurantes : rythme, problème de la « musicalité », modèles phrastiques, entre autres.

Des photocopies seront distribués en début de semestre, avec des textes de Fénelon, Rousseau, Chateaubriand, Baudelaire, les Goncourt, Gide, Le Clézio...

Bibliographie

Bernard Suzanne, *Le poème en prose de Baudelaire jusqu'à nos jours*, Nizet, 1959.

Lanson Gustave, *L'Art de la Prose*, Nizet, 1908.

Sandras Michel, *Idées de la poésie, idées de la prose*, Garnier, 2016.

Option Edition

• Séminaire 1 d'une option Lettres ou Langues en lien avec la licence obtenue

• Edition 2A, Anne Rachel Hermetet (6h)

Littérature jeunesse

Nous réfléchissons aux questions qui se posent à l'éditeur d'une œuvre à destination de la jeunesse. Après une présentation de l'histoire de ce champ littéraire et de son développement (œuvres patrimoniales et création contemporaine pour la jeunesse ; auteurs/illustrateurs ; maisons d'édition et collections spécifiques), nous interrogerons les liens entre l'édition littéraire et la médiation adulte et professionnelle (parents, enseignants). Enfin, nous nous pencherons sur une question particulière : pourquoi rééditer des « classiques » de la littérature de jeunesse ?

• Edition 2B, Hervé Menou (14h)

Rédaction professionnelle

Une bonne maîtrise de la langue et un esprit de synthèse sont absolument requis pour les métiers de la communication et de l'édition. Cette formation vise donc le développement des compétences d'écriture professionnelles : savoir communiquer dans les domaines de la conception et du suivi de tout projet éditorial (champs littéraires et artistiques).

Ce cours permet une première approche des fonctions d'assistant d'édition et de chargé de communication dans une structure éditoriale qui utilise les supports papier et numérique.

- Dans le monde de l'édition, les compétences à acquérir sont centrées sur les textes de promotion du livre et des auteurs.
- Initiation au secrétariat de rédaction
- Ecriture de quatrièmes de couverture, de notices de catalogue, d'argumentaires commerciaux, de rapports de lecture.

UE 8- MÉMOIRE ET STAGE

Capacité à rédiger un travail original dans le domaine de spécialité (allemand, anglais, espagnol, lettres) fondé sur des analyses et présenté synthétiquement selon les normes internationales en vigueur. Capacité à une réflexion autonome. Capacité à argumenter à l'écrit et à l'oral.

Un stage de 15 jours (2 semaines) sera mis en place dans un organisme lié à la culture ou à la recherche (organisation de colloque ou de festival, centres culturels, édition, presse, bibliothèques). Il sera suivi par un tuteur universitaire et un tuteur de l'entreprise ou de l'institution où il s'effectue et régi par une convention précisant la mission du stagiaire. Le stage donnera lieu à la rédaction d'un rapport soutenu devant un jury et donnant lieu à l'attribution d'ECTS.

Unités d'enseignement	Intitulés des enseignements	Durée totale /étudiant
UE 8 – Mémoire et stage	Mémoire de 60 pages minimum Note plancher 12/20 pour admission en M2 Rapport de stage 10 pages	130 h

* Pour les options « Langues » : Mémoire en langue étrangère et soutenance en français ; dans le cas d'un mémoire sur la traduction d'une nouvelle : 15 pages minimum et introduction de 20 pages minimum.

* Pour l'option « Lettres » : Mémoire en français et soutenance en français.

* Pour l'option « Edition » : Mémoire en français ou en langue étrangère (selon la licence obtenue) et soutenance en français.

Engagement de non plagiat

Les étudiants sont tenus de signer et d'insérer dans leur mémoire l'engagement de non-plagiat qui est à télécharger sur le site WEB de l'Université d'Angers :

<http://www.univ-angers.fr/fr/profils/etudiant/examens.html>

Direction des mémoires

Domaines de spécialité des enseignants-chercheurs

Il est recommandé à l'étudiant de prendre contact, dès la rentrée, avec un directeur de mémoire potentiel, pour lui exposer son idée de sujet.

Tous les enseignants ont un mail à l'Université, dont l'adresse est conçue de la façon suivante : prenom.nom@univ-angers.fr

Etudes anglophones

Enseignants-chercheurs	Spécialité
Ludivine BOUTON-KELLY	Littérature irlandaise XX ^e et XXI ^e siècles - Traductologie.
Linda COLLINGE-GERMAIN linda.collinge@univ-angers.fr	Littérature britannique du XX ^{ème} siècle Cinéma Nouvelle
François HUGONNIER	Littérature américaine XX ^{ème} et XXI ^{ème}
Mylène LACROIX	Littérature britannique des XVI ^e et XVII ^e siècles Théâtre élisabéthain Traductologie
Marc JEANNIN	Phonétique Phonologie Relations langage/musique Oralité
Nathalie MERRIEN	Littérature et civilisation de l'Inde britannique et littérature postcoloniale.
Nolwenn MINGANT	Cinéma et civilisation des Etats-Unis ».
Michelle RYAN-SAUTOUR	Littérature britannique du XX ^{ème} siècle Littérature de jeunesse Théorie littéraire
Jacques SOHIER	Littérature britannique (XX ^{ème} siècle)
Taïna TUHKUNEN	Littérature et cinéma nord-américains Adaptation filmique des récits anglo-américains Etudes sudistes (<i>Southern studies</i>) Etudes de genre (<i>Gender studies</i>)
Emmanuel VERNADAKIS	Littérature et mythes Littérature et tourisme Littérature britannique XIX ^{ème} et XX ^{ème} Littérature américaine XIX ^{ème} Littérature juive-américaine Théâtre britannique et américain Nouvelle
Gelareh DJAHANSOUZ-YVARD	Civilisation des Etats-Unis (XIX ^{ème} et XX ^{ème} siècles) Ecologie et écologisme Politique et environnement aux Etats-Unis
Jean-Michel YVARD	Histoire des Idées Civilisation britannique Etudes victoriennes
Thomas WILLIAMS	Civilisation britannique contemporaine Histoire britannique et irlandaise (XIX ^{ème} et XX ^{ème} siècles) Histoire du tourisme

Etudes germaniques

Enseignants-chercheurs	Spécialité
Andréa BRÜNIG	Littérature et civilisation allemande (XVIII ^e -XXI ^e) Femmes-écrivains et leurs œuvres.
Katell BRESTIC	Histoire et civilisation allemandes (XIX ^e -XX ^e) Études juives Histoire des migrations

Etudes hispaniques

Enseignants-chercheurs	Spécialité
Andréa CABEZAS VARGAS	Cinéma et civilisation d'Amérique latine Cultural studies Gender studies
Maria-Dolores CHEVALLIER	Littérature et civilisation du Siècle d'Or – Linguistique
Sandra CONTAMINA	Littérature du Siècle d'Or – Linguistique
Aurora DELGADO	Littérature de l'Espagne contemporaine
Erich FISBACH	Littérature et civilisation latino-américaines
Hélène GOUJAT	Civilisation latino-américaine Amérique coloniale
Manuelle PELOILLE	Civilisation espagnole contemporaine, Histoire Politique Vocabulaire
Catherine PERGOUX- BAEZA	Littérature latino-américaine
Mario RANALLETTI	Civilisation latino-américaine, XX ^e -XXI ^e siècle Mutations dans la guerre, XX ^e -XXI ^e siècle Histoire du temps présent Histoire et cinéma

Département Lettres et Sciences du langage

Enseignants-chercheurs	Spécialité
Luce ALBERT	Littérature française et latine du XVI ^{ème} siècle. Rhétorique. Histoire des idées, polémiques religieuses Réforme, Calvin, libertins spirituels. Prose et poésie polémiques.
Carole AUROY	Littérature des XX ^{ème} et XXI ^{ème} siècles Littérature et philosophie

Pauline BRULEY	Langue et style XIX ^{ème} -XX ^{ème} siècle (stylistique, rhétorique, histoire des modèles de style) Prose d'idées, spiritualité.
Jean François BIANCO	Littérature du XVIII ^{ème} siècle. <i>L'Encyclopédie</i> . Le théâtre à l'époque des Lumières. Grammaire et stylistique.
Blandine COLOT	Littérature de l'Antiquité latine tardive (fin 2 ^e siècle-V ^e siècle ap. J-C) Antiquité tardive et chrétienne : paganisme et christianisme en contact, évolutions religieuses. Linguistique latine, rhétorique et philosophie à Rome. Lactance (Firminius Caelius Lactantius, 250-325) et ses référents culturels et religieux (Cicéron ; apologistes chrétiens).
Emmanuelle DUFOULEUR	Littérature de l'Antiquité latine classique (1 ^{er} siècle av. J.-C. – 2 ^{ème} siècle ap.) : prose et poésie. Les genres littéraires latins (épopée, élégie, etc.). Histoire des idées à Rome. La mémoire et l'oubli : formes et enjeux dans l'Antiquité. Auguste et son siècle (poésie augustéenne, société, culture, littérature, réception politique). Mythologie romaine.
Laurent GOURMELEN	Langue, littérature et civilisation grecques. Mythologie
Bertrand GUEST	Littérature comparée : littérature et savoirs (sciences naturelles, sciences humaines). Formes de l'essai, textes savants et prose d'idées (XIX-XXI ^e s.). Littérature et écologie, questions d'espaces, récits de voyage. Littérature, histoire des idées et politique (romantisme révolutionnaire, anarchisme, socialisme).
Anne-Rachel HERMETET	Littérature comparée : Etudes de réception et de traduction. Revue littéraires. Roman européen fin XIX ^{ème} , XX ^{ème} et XXI ^{ème} siècles. Littérature et écologie.
Frédérique LE NAN	Poésie, chanson de geste, et roman du XII ^{ème} au XIV ^{ème} s. Edition de textes français du Moyen Âge. Ancien français
Elisabeth PINTO-MATHIEU e.mathieu@univ-angers.fr	Histoire des idées au Moyen Age, littérature religieuse (hagiographie), romans historiques, théâtre, édition de textes médiévaux français et latins.
Hervé MENOUE	Littératures des XX ^e et XXI ^e siècles. Poésie et philosophie, expression du sacré dans la littérature contemporaine.
Cécile MEYNARD	Littérature XIX ^e siècle (en particulier Stendhal, la période romantique, le roman au XIX ^e siècle) Ecritures du moi (journal autobiographie, correspondance) Génétique des textes, édition critique, édition électronique
Isabelle TRIVISANI-MOREAU	Littérature des siècles classiques. Écriture narrative : romans, mémoires, témoignages historiques, presse d'Ancien Régime. L'espace dans la littérature et dans les arts. Paysage, végétal, environnement et écologie en littérature. Littérature de jeunesse.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Préalable : L'organisation du master est semestrielle. Les examens sont obligatoirement organisés à l'issue de chaque semestre d'enseignement.

Inscription - Redoublement

L'inscription administrative est annuelle, conformément aux dispositions nationales. L'inscription pédagogique est faite par semestre.

Le nombre d'inscriptions sur l'ensemble du niveau M est limité, sauf disposition particulière prévue dans le régime spécifique d'études. Après avis du jury, le président peut autoriser le maintien de l'étudiant dans sa formation.

Modes de contrôle

Pour les étudiants assidus, les aptitudes et l'acquisition des connaissances sont appréciées par un contrôle continu et régulier, par des dossiers de travail, des mémoires ou par un examen terminal. Le contrôle continu consiste en un minimum de deux évaluations effectuées par UE pendant le semestre.

Pour les étudiants dispensés d'assiduité, le contrôle se fait exclusivement par des examens terminaux ou dossiers ou mémoires (sauf dispositions particulières).

Validation – capitalisation – compensation

Sous réserve de l'existence de « notes planchers » (cf. paragraphe concerné), les règles suivantes s'appliquent :

- Un élément constitutif d'une UE n'est pas capitalisable d'une année universitaire à l'autre.

Les règles de conservation, d'une session à l'autre d'une même année, des résultats d'un EC sont précisés dans le règlement propre à chaque formation.

- Une unité d'enseignement est acquise par compensation des éléments constitutifs qui la composent, affectés de leur coefficient.

Elle est alors définitivement acquise et capitalisée, sans possibilité de s'y réinscrire et confère un nombre de crédits européens préalablement défini.

Une unité d'enseignement peut être compensée au sein du semestre de référence et permet l'obtention de ce semestre. Elle n'est pas acquise pour un autre parcours.

- Un semestre est validé dès lors que l'étudiant valide chacune des UE qui le composent (moyenne de l'UE égale ou supérieure à 10/20) ou par compensation entre ces UE (moyenne des moyennes des UE affectées de leurs coefficients, égale ou supérieure à 10/20).

Il n'y a aucune contrainte particulière sur les coefficients affectés aux UE pour le calcul de la moyenne semestrielle. A défaut c'est le nombre d'ECTS par UE qui fait office de coefficient.

Un semestre acquis est capitalisable et confère 30 crédits européens.

Un semestre peut être compensé au sein d'une année de référence (M1, M2) pour permettre l'obtention de l'année M1, M2.

- Une année (M1 ou M2) est validée dès la 1^{ère} session des deux semestres dès lors que la moyenne des deux semestres la composant est supérieure ou égale à 10.

La compensation est donc possible aux différents niveaux suivants :

- au sein de l'UE, entre les différents EC ou entre les différentes épreuves de l'UE ;
- au sein du semestre entre les différentes UE du semestre ;
- au sein de l'année M1, M2 entre les deux semestres la composant dès la 1^{ère} session.

Notes planchers

Le règlement propre à chaque formation de M1 et M2 peut définir l'existence de notes planchers pour une ou plusieurs UE, ou pour un semestre, sous réserve de délibération contraire du jury.

Dans le cas où l'étudiant obtient une note inférieure à la **note plancher définie (mémoire note minimum : 12/20 pour passage en M2)**, les conséquences sont les suivantes :

- l'UE concernée ne peut être validée, quelle que soit sa moyenne ;
- la compensation au sein du semestre ne peut être effectuée.
- la compensation au sein de l'année ne peut être effectuée ;

L'étudiant doit à nouveau se présenter à l'UE et à toutes les UE inférieures à 10 (la compensation ne se calculant pas). En revanche, les modalités de progression (cf. paragraphe concerné) demeurent inchangées.

ECTS

Les crédits ECTS (European credits transfer system : système européen de transfert de crédits) sont affectés en nombre entier aux UE (Unités d'enseignement) et aux EC (Eléments constitutifs).

SESSIONS

Deux sessions sont obligatoirement organisées pour chaque semestre :

- Une session initiale : il s'agit de la première session d'examen terminal ou l'ensemble des épreuves de contrôle continu. Cette session a lieu à la fin de chaque semestre
- Une session de rattrapage : il s'agit de la deuxième session d'examen, organisée pour les étudiants ajournés ou défaillants (absence justifiée ou non) en session initiale. Cette session se déroule pour les deux semestres à la fin du second semestre en juin et juillet.

Dans le cadre d'un semestre non validé, l'étudiant repasse en session de rattrapage tous les éléments constitutifs pour lesquels la note obtenue est inférieure à 10 dans les UE non acquises.

L'obligation est faite à l'étudiant de se présenter en session de rattrapage à toutes ses épreuves, sinon il est déclaré défaillant et dans ce cas il ne peut conserver sa note d'UE de 1ère session (Il n'y a pas conservation de note d'épreuve ou de matière).

La note attribuée en session de rattrapage à une UE est la meilleure des deux notes de cette UE entre la session initiale et la session de rattrapage, sauf disposition particulière pour des mentions ou parcours co-accrédités. Si l'étudiant a été défaillant en session initiale, seule sa note de session de rattrapage est prise en compte.

Jury

Un jury est nommé par année d'études (M1, M2). Il se réunit à l'issue de chaque semestre.

Il se prononce sur l'acquisition des UE et des EC le cas échéant, la validation des semestres (cf le paragraphe concerné)

Au semestre pair (semestre 2 et semestre 4), le jury se prononce également sur la validation de l'année et du diplôme.

A la demande de l'étudiant, il pourra être délivré une attestation de réussite de diplôme (maîtrise, master) en dehors des jurys de diplôme.

Obtention du diplôme intermédiaire de maîtrise

Sans demande expresse de l'étudiant, la validation du M1 entraîne de droit l'obtention de la maîtrise.

En cas d'obtention, le diplôme est édité suite à la demande écrite de l'étudiant avant une date fixée annuellement par les composantes.

Obtention du diplôme final de master

La validation du M2 entraîne de droit l'obtention du master.

Mentions de réussite

Les conditions de mentions sont précisées dans le règlement propre à chaque formation.

La moyenne prise en compte pour l'attribution d'une mention est celle de la dernière année du diplôme :

- moyenne générale du M1 (semestres 1 et 2) dans le cadre de l'obtention de la maîtrise.
- moyenne générale du M2 (semestres 3 et 4) dans le cadre de l'obtention du master.

Inscription par transfert (valable pour le M1 uniquement)

Les modalités de prise en compte du parcours réalisé par l'étudiant dans l'établissement d'origine sont définies par le règlement propre à chaque formation.

Inscription par validation d'acquis professionnels, validation des acquis de l'expérience ou validation d'études supérieures accomplies en France ou à l'étranger (articles D.613-32 et suivants du Code de l'éducation). La validation d'enseignements se fait par UE entières, sous la forme de dispenses, avec attribution d'une note, dans la mesure du possible. Les crédits ECTS correspondants sont acquis.

Absence

Le traitement de l'absence aux épreuves de contrôle de connaissances est défini dans la charte des examens.

En cas de défaillance seul le jury appréciera, au cas par cas, cette notion et décidera ou non d'affecter la note 0 pour une matière et une session seulement.

CHARTRE ANTIPLAGIAT- UNIVERSITE D'ANGERS

Préambule

Afin de garantir la qualité de ses diplômes et l'originalité des productions scientifiques et pédagogiques de ses étudiants et de ses personnels universitaires, enseignants, enseignants-chercheurs, chercheurs, l'Université d'Angers a mis en place une politique de lutte contre le plagiat. La présente charte en définit la philosophie et précise les règles, les outils et les mesures à mettre en œuvre pour s'assurer de la réalisation de travaux inédits, offrant une production originale et personnelle d'un sujet.

Article 1er

Le plagiat est défini comme le fait, de s'approprier le travail créatif d'autrui et de le présenter comme sien ; de s'accaparer des extraits de textes, des images, des données provenant de sources externes et de les intégrer à son propre travail sans en mentionner la provenance ; de résumer l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots et en omettant d'en mentionner la source.

Toute édition d'écrits, de composition musicale, de dessin, de peinture ou de toute autre production, imprimée ou gravée en entier ou en partie, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs est une contrefaçon (article L335-2 du code de la propriété intellectuelle).

La contrefaçon est considérée comme un délit au sens des articles L335-2 et L335-3 du code de la propriété intellectuelle.

Article 2

Les étudiants et les personnels de l'Université d'Angers s'engagent à respecter les valeurs présentées dans cette charte et à ne pas commettre de plagiat, ni de contrefaçon, dans leurs travaux scientifiques et/ou pédagogiques.

Dans le strict respect de l'exception de courte citation, sont tolérées les reproductions de courts extraits de travaux préexistants en vue d'illustration ou à des fins didactiques, sous réserve que soit indiqué clairement le nom de l'auteur et la source (article L122-5 du code de la propriété intellectuelle), sans nécessité de demander le consentement de l'auteur.

Les étudiants sont tenus d'insérer et de signer l'engagement de non plagiat en première page de toutes leurs productions. Le libellé de cet engagement de non plagiat est défini dans la charte des examens de l'Université d'Angers.

Article 3

Afin d'éviter le plagiat ou la contrefaçon, les étudiants et les personnels de l'Université d'Angers s'engagent à indiquer clairement l'origine et la provenance de toute information prise dans des écrits, composition musicale, dessin, peinture ou toute autre production imprimée ou gravée. La citation des sources est, ainsi, à envisager dès qu'il est fait référence à l'idée, à l'opinion ou à la théorie d'une autre personne ; à chaque utilisation de données, résultats, illustrations d'autrui ; à chaque citation textuelle de paroles ou d'écrits d'autrui.

Dans le cadre de sa politique de lutte contre le plagiat, l'Université d'Angers propose des formations de sensibilisation à la recherche documentaire, à l'utilisation des documents trouvés et à la citation des sources.

Article 4

Afin de rechercher les éventuelles tentatives de plagiat ou de contrefaçon, l'Université d'Angers s'est dotée d'un logiciel de similitudes. Ainsi, les étudiants sont informés que leurs productions sont susceptibles d'être analysées par ledit logiciel. Ce logiciel compare les travaux rendus avec une vaste base de référence. Les rapports émis détaillent les similitudes repérées sans pouvoir les qualifier de plagiat ou de contrefaçon. Sur la base de ces rapports, l'appréciation du plagiat ou de la contrefaçon est laissée à l'appréciation des enseignants.

Article 5

Les manquements à la présente charte sont passibles de sanctions disciplinaires tant à l'égard des étudiants (Articles L. 811-6 et R.712-9 à R.712-46 du code de l'éducation et articles 40 et 41 du décret n°92-657 du 13 juillet 1992 – version consolidée du 21 août 2013) que des personnels (loi n°84-16 du 11 janvier 1984 et articles L952-8 et L952-9 du code de l'éducation). En cas de plagiat avéré ou de contrefaçon, la procédure disciplinaire ne préjuge pas d'éventuelles poursuites judiciaires.

SEMESTRE 1**UE 1 – MÉTHODOLOGIE ET LANGUES DE COMMUNICATION** (COEF : 4 / ECTS : 8)

	COEF	ECTS	ASSIDUS		DISPENSÉS D'ASSIDUITÉ	
			1 ^{ère} session	2 ^{ème} session	1 ^{ère} session	2 ^{ème} session
Recherche bibliographique Tronc commun : Carole Auroy Méthodologie : Anglais : Nolwenn Mingant Allemand, Lettres, Edition : Carole Auroy Espagnol : Maria Dolorès Chevallier	1	3	Dossier	Dossier	Dossier	Dossier
Langue vivante 2 *: cours - Allemand : Katell Brestic - Anglais : Nathalie Merrien - Espagnol : Soline Jolliet - Italien : Sylvain Dematteis - Autre langue : Anjou Inter langues	1	2	CC	Ecrit de 2h	Ecrit de 2h	Ecrit de 2h
Enseignements professionnels : Erich Fisbach	1	3	CC	Dossier	Dossier	Dossier

* langue vivante 2, différente de la langue de spécialité de l'étudiant, pour les options Lettres, Edition, langue vivante 1

UE 2 – TRONC COMMUN : APPROCHES THÉORIQUES ET CRITIQUES (COEF : 2 / ECTS : 2)

	COEF	ECTS	ASSIDUS		DISPENSÉS D'ASSIDUITÉ	
			1 ^{ère} session	2 ^{ème} session	1 ^{ère} session	2 ^{ème} session
• Théories de la littérature - Carole Auroy - Anne-Rachel Hermetet	2	2	Ecrit de 4h		Ecrit de 4h	

UE 3 – BLOC DISCIPLINAIRE (COEF : 3 / ECTS : 5)

	COEF	ECTS	ASSIDUS		DISPENSÉS D'ASSIDUITÉ	
			1 ^{ère} session	2 ^{ème} session	1 ^{ère} session	2 ^{ème} session
1 Séminaire de 20h au choix sur les 2 proposés • Patrimoines et héritages culturels - Taïna Tuhkunen - Gelareh Yvard • Mythes et sacré en littérature - Emmanuel Vernadakis - Laurent Gourmelen	3	3	Ecrit de 4h		Ecrit de 4h	
Mémoire : problématique et bibliographie	-	2	Validation par le directeur du mémoire		Validation par le directeur du mémoire	

SEMESTRE 2

UE 5 – TRONC COMMUN : LITTÉRATURE ET ARTS (COEF : 2 / ECTS : 4)

			ASSIDUS		DISPENSÉS D'ASSIDUITÉ	
	COEF	ECTS	1 ^{ère} session	2 ^{ème} session	1 ^{ère} session	2 ^{ème} session
• Mythologie et sacré dans la culture et les arts européens - Emmanuel Vernadakis - Carole Auroy	2	4	Ecrit de 4h		Ecrit de 4h	

UE 6 – TRONC COMMUN : HISTOIRE CULTURELLE ET CIVILISATION (COEF : 2 / ECTS : 4)

			ASSIDUS		DISPENSÉS D'ASSIDUITÉ	
	COEF	ECTS	1 ^{ère} session	2 ^{ème} session	1 ^{ère} session	2 ^{ème} session
• Littérature et histoire - Manuelle Peloille - Erich Fisbach	2	4	Ecrit de 4h		Ecrit de 4h	

UE 7 – BLOC PRÉPROFESSIONNEL (COEF : 4 / ECTS : 8)

2 séminaires de 20h			ASSIDUS		DISPENSÉS D'ASSIDUITÉ	
	COEF	ECTS	1 ^{ère} session	2 ^{ème} session	1 ^{ère} session	2 ^{ème} session
Option Anglais 1- Littérature anglophone T Tuhkunen - L Collinge-Germain 2- Civilisation anglophone JM Yvard - G Yvard Option Allemand 1- Littérature germanophone A Brüning - A Baillot 2-Civilisation des pays germanophones K Brestic - A Baillot Option Espagnol 1- Littérature hispanique C Pergoux-Baeza -S Contamina 2- Civilisation hispanique H Goujat - F Copello Option Lettres 1- Littératures contemporaine/comparée C Auroy - B Guest 2- Stylistique et genres littéraires P Bruley - C Meynard Option Edition 1- Séminaire 1 d'une option Langues ou Lettres en lien avec la licence obtenue 2- Edition 2 H Menou - AR Hermetet	2	4	Dossiers, exposés, articles		Dossiers, exposés, articles	

UE 8 – MÉMOIRE, STAGE ET SOUTENANCE (COEF : 10 / ECTS : 14)

	COEF	ECTS	ASSIDUS		DISPENSÉS D'ASSIDUITÉ	
			1 ^{ère} session	2 ^{ème} session	1 ^{ère} session	2 ^{ème} session
Mémoire et soutenance* Note plancher 12/20 pour admission en M2	8	11	mémoire de 60 pages minimum		mémoire de 60 pages minimum	
Stage	2	3	Rapport de stage 10 pages minimum		Rapport de stage 10 pages minimum	

* Pour les options « Langues » : Mémoire en langue étrangère et soutenance en français ; dans le cas d'un mémoire sur la traduction d'une nouvelle : 15 pages minimum et introduction de 20 pages minimum.

* Pour l'option « Lettres » : Mémoire en français et soutenance en français.

* Pour l'option « Edition » : Mémoire en français ou en langue étrangère (selon la licence obtenue) et soutenance en français.

Engagement de non plagiat

Les étudiants sont tenus de signer et d'insérer dans leur mémoire l'engagement de non-plagiat qui est à télécharger sur le site WEB de l'Université d'Angers :

<http://www.univ-angers.fr/fr/profils/etudiant/examens.html>